

El Docente autor. De la práctica a la teoría

María Laura Spina (*)

Fecha de recepción: agosto 2021

Fecha de aceptación: octubre 2021

Versión final: diciembre 2021

Resumen: Abrir la puerta a nuevos conocimientos requiere la presencia de una propuesta de diseño metodológico, orientado a la comprensión a través de una práctica reflexiva.

Este ensayo trata de la experiencia de construir conocimiento perdurable desde la práctica constituyéndose el docente como sujeto creador vinculando su profesionalización con una buena formación pedagógica para la docencia.

La calidad universitaria de la enseñanza implica el compromiso de ofrecer a los estudiantes el mejor desempeño docente.

Palabras clave: Docente - autor – práctica – conocimiento – formación pedagógica – comprensión

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 107]

El buen profesor guía el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de su percepción, empatía y acompañamiento genuino. Teniendo en cuenta al estudiante como sujeto activo, es capaz de generar un conocimiento significativo para que los alumnos aprendan, reflexionen y piensen por sí mismos. La práctica en el aula es motor para la construcción de nuevos conocimientos y se facilita si el profesor sabe de su disciplina y posee una buena formación pedagógica.

Teniendo en cuenta al estudiante activo, el aula se convierte en un espacio que brinda la posibilidad de experimentar nuevos recursos, repensando las prácticas y construyendo conocimiento genuino. En esta línea, Meirieu (2016, p. 31) plantea la importancia de volver activo al alumno e invitarlo a comprometerse en sus aprendizajes.

La función del maestro es “poner en movimiento” el espíritu del alumno, darle el “impulso y el despertar”. Esta actividad de “poner en práctica” tiene la doble ventaja de combatir el aburrimiento y de favorecer la comprensión, de suscitar la implicación y permitir la asimilación. (Meirieu, 2016, p. 31).

Aún así, Larrosa Jorge sostiene que “la función del maestro es crear vida con la presencia y con la palabra fecunda” (2007).

Entonces, ¿es posible crear conocimiento con un docente más comprometido en su formación? Y desde allí, ¿cómo construir nuevos conocimientos desde la práctica que dejen una huella profunda en los estudiantes? En este sentido, ¿el docente debe replantearse su rol? ¿Cuán importante es la formación pedagógica del docente?

En tal sentido, se plantea la práctica en el aula como un desafío para generar conocimientos innovadores. Según afirma Maggio (2012) la práctica continua en el aula logra hacer comprender los contenidos, reinventándolos, con el fin de aproximarse al conocimiento.

Como consecuencia, el docente que enseña estas prácticas según la tradición transformadora, sin seguir recetas preestablecidas, provoca cambios profundos en los estudiantes. Quizá, enseñar hoy implica recorrer caminos alternativos, romper las reglas dando lugar a nuevos aprendizajes a través de una enseñanza transformadora y comprensiva.

Serres (2016) también habla de un camino no recto. Plantea que es preciso salirse del camino previsto para buscar nuevas alternativas sin tener miedo a los senderos que se bifurcan.

Con esta idea, Mariana Maggio (2021), propone la posibilidad del cambio para favorecer la construcción de conocimiento original, motorizando esa construcción.

El docente que se libera de estructuras tradicionales utilizando nuevas tecnologías y recursos didácticos, con su saber profesional y una buena formación pedagógica es capaz de construir nuevos conocimientos a partir de la práctica, y lograr que los alumnos transiten sus propios senderos.

En esta línea de pensamiento, De Vizenzi (2011, p. 6) habla de la importancia de la formación pedagógica del profesor universitario. Plantea que es necesario asumir nuevas funciones docentes como guía – mentor – tutor acompañando a los alumnos en sus procesos de aprendizaje.

Por lo tanto, ¿qué necesita saber el docente universitario para guiar al estudiante y facilitarle un aprendizaje autónomo? No solo debe saber de su disciplina sino también debe saber aplicar nuevos recursos didácticos para generar conocimientos innovadores desde su práctica, favoreciendo la comprensión significativa.

Es aquí, donde el docente se vuelve autor y creador, intensificando la práctica, revisando la metodología y la evaluación, superando su individualismo y diseñando materiales didácticos facilitadores de un aprendizaje autónomo.

Edelstein Gloria afirma que “esta perspectiva otorga a quien enseña una dimensión diferente, ya que deja de ser actor que se mueve en escenarios prefigurados para constituirse como sujeto creador” (2014, p.22).

El docente autor crea una relación diferente con el conocimiento, buscando atajos o nuevos caminos para hacer que los alumnos desarrollen su máximo potencial. La formación docente es fundamental para brindar calidad a la enseñanza requiriendo un profesor sólido en su propia disciplina y competente en la enseñanza didáctica.

Zabalza Miguel sostiene que “no se trata solo de saber explicar la materia que uno enseña sino de lograr aprendizajes válidos y pertinentes en los estudiantes a los que se forma” (2013, p. 12).

No solo se busca saber ser profesional y docente sino también saber hacer, promoviendo el intercambio genuino, abriendo el aula a nuevas experiencias, aplicando un pensamiento divergente y aceptando los cambios que transforman la realidad y repercuten en la forma de enseñar.

Nuestra formación como docentes se convierte en un compromiso tanto para las instituciones en las que trabajamos como para nosotros mismos como docentes. Un compromiso que une lo técnico (la construcción de la identidad profesional) con lo emocional (nuestra disposición a implicarnos en procesos de cambio) y lo ético (la responsabilidad asumida en la formación efectiva de nuestros estudiantes) (Zabalza, 2013, p. 12).

Conclusión

Construir conocimiento a partir de la práctica es una metodología que facilita la creación de nuevos conocimientos. Como plantea Araujo (2008), la adopción de la noción de construcción metodológica posibilita recuperar el carácter creativo de la actividad docente a partir de una articulación elaborada por el docente. La misma se facilita si el docente, posee una buena formación pedagógica y despliega su saber en la elaboración de una estrategia de enseñanza que en un sentido amplio supone la articulación de estrategias, técnicas, actividades y recursos cuyo propósito es crear las condiciones propias de lo que Ken Bain denomina entorno para el aprendizaje crítico natural.

Aprender haciendo resitúa al docente como autor y creador de nuevos conocimientos, quien, con su propio saber y una buena formación pedagógica, puede volver aún más poderosa la enseñanza, dejando una huella imborrable en cada estudiante.

Bibliografía

- Astolfí, J.P. (1997) *Aprender en la escuela, Cap.1: "Tres modelos de enseñanza"*, Dolmen. Chile.
- Perkins, D. (1997). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona. Editorial Gedisa.

Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. (L. Montero y J.M. Vez Jeremias trad.). Barcelona, España: Paidós.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Opening the door to new knowledge requires the presence of a methodological design proposal, aimed at understanding through reflective practice.

This essay deals with the experience of building lasting knowledge from practice, constituting the teacher as a creative subject and linking their professionalization with a good pedagogical training for teaching.

The university quality of teaching implies the commitment to offer students the best teaching performance.

Keywords: Teacher - author - practice - knowledge - pedagogical training - understanding

Resumo: Abrir portas para novos conhecimentos requer a presença de uma proposta de desenho metodológico, orientada para a compreensão pela prática reflexiva.

Este ensaio trata da experiência de construção de saberes duradouros a partir da prática, constituindo o professor como sujeito criativo, articulando sua profissionalização com uma boa formação pedagógica para a docência.

A qualidade do ensino universitário implica o compromisso de oferecer aos alunos o melhor desempenho docente.

Palavras chave: Professor - autor - prática - conhecimento - formação pedagógica - compreensão

(*) **María Laura Spina:** Diseñadora Gráfica (Universidad de Buenos Aires, 1989). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Visual y el de Comunicación Corporativa y Empresaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.