

domine su campo profesional, sino que busque adquirir herramientas para poder enseñarlo de la mejor manera.

Bibliografía

- Bain, K. (2007) ¿Qué es lo que saben sobre cómo aprendemos? En lo que hacen los mejores profesores universitarios. Barcelona: Universitat de Valencia.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Davini, M. (2016). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós
- Palamidessi, M. y Gvirtz, S. (2006). *El ABC de la tarea docente: Currículum y enseñanza*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Sadovsky, P. (2019). La Teoría de la Transposición Didáctica como marco para pensar la vida de los saberes en las instituciones. En *Bitácoras de la innovación pedagógica*. Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe
- Terigi, F. (2020). Aprendizaje en el hogar comandado por la escuela: cuestiones de descontextualización y sentido. En Dussel, I. (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre el compromiso y la espera*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNPE: Editorial Universitaria.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This text reflects on the role of the teacher in the didactic transposition process and its possible field of action based on the construction of meaning on the pedagogical proposal. The construction of meaning is analyzed in terms of its potential to facilitate the appropriation of the proposal by the student and consequently, achieve deep learning.

Keywords: Didactic transposition - meaning - meaningful learning - pedagogical strategy - decontextualization

Resumo: Este texto reflete sobre o papel do professor no processo de transposição didática e seu possível campo de atuação a partir da construção de sentidos na proposta pedagógica. A construção de significados é analisada em termos de seu potencial para facilitar a apropriação da proposta pelo aluno e, conseqüentemente, alcançar uma aprendizagem profunda.

Palavras chave: Transposição didática - significado - aprendizagem significativa - estratégia pedagógica - descontextualização

(*) Spinacci, Paula: Licenciada en Fotografía (Universidad de Palermo). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

El aula taller colaborativa en la virtualidad. Estimulando el desempeño de los estudiantes en un entorno digital

Fecha de recepción: agosto 2021
Fecha de aceptación: octubre 2021
Versión final: diciembre 2021

Nadia Torrejón (*)

Resumen: Este texto explora la incorporación del aula taller colaborativa dentro del contexto virtual. Asimismo, se pretende exponer cómo esta experiencia de aprendizaje promueve el desarrollo de las habilidades metacognitivas y el pensamiento crítico de los estudiantes dentro del aula virtual. Desde esta perspectiva, el docente introduce espacios de reflexión y debate que estimulan al aprendizaje consciente durante el desarrollo del proyecto integrador.

Palabras clave: Aula taller – virtualidad – aprendizaje - desempeño - experiencia universitaria

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 132]

Al pensar en la educación como espacio de transformación que incita rupturas y discontinuidades resulta necesario observar y analizar aquellos enfoques que el docente practica en el aula como guía y educador empático y generador de espacios de reflexión. En el contexto virtual existe una inquietud en el entorno educativo fomentado a partir de la falta de demostración de

habilidades metacognitivas de parte de los estudiantes. Debido al contexto pandémico y también a la saturación de información, sus procesos resolutivos se han visto afectados. Asimismo, existe una carga emocional y psicológica que se ve evidenciada en sus modos de resolver los desafíos intelectuales planteados en clase. Pensando en el rol del docente como posibilitador de experiencias

de aprendizaje y comprensión de los estudiantes resulta de gran importancia entender el poder de las palabras y el peso de opiniones que posiblemente resonaran en los estudiantes, dejando una huella en su experiencia universitaria y desempeño profesional. El interrogante que este ensayo plantea es cómo el docente podría incluir el aula taller en la experiencia de aprendizaje promoviendo el pensamiento crítico en el aula virtual, desafiando en pos a la construcción de conocimiento de manera colaborativa dentro del espacio áulico. Entonces ¿Es posible lograr mejorar el desempeño de los estudiantes dentro del aula virtual a partir de la introducción del aula taller colaborativa?

Para indagar en un aula taller virtual es necesario identificar cuáles son los principales movilizadores de la estrategia de enseñanza asociada con el trabajo grupal. Según Souto (1993), el dispositivo grupal es un espacio y tiempo en común que desarrolla no solo meta y objetivo sino también una red de relaciones significativas compartidas, unos sentimientos grupales, unos sentidos de pertenencia que se entrelazan dando un carácter de singularidad a cada grupo. A partir de esta idea el docente debería tener conciencia plena de las múltiples perspectivas y realidades de cada estudiante para poder inducir estas instancias colaborativas que permitan la formulación de preguntas, interacciones. Asimismo, promover espacios donde el estudiante exponga sus modos de intervenir el entorno incitando la construcción de blogs o portafolios digitales haciendo visible su aprendizaje dentro de la virtualidad. Desde esta perspectiva el aula taller colaborativa permitirá espacios de retroalimentación grupal permitiendo que el estudiante se nutra de las experiencias de sus compañeros insertando la “matriz solidaria” que como expone Barreiro (2000) se caracteriza por incitar actitudes de cooperación y apoyo en busca de objetivos conjuntos. En el marco de la virtualidad el estudiante encontrará en estos espacios igualdad de oportunidades dentro de un ambiente de reconocimiento y aceptación.

La existencia de un buen clima grupal facilita la apertura, el abandono de las “máscaras” y las actitudes defensivas que obstaculizan la comunicación, posibilita el encuentro y la producción grupal. Potencia, en suma, los aspectos más constructivos de los miembros del grupo. Esto no excluye, obviamente, como ya dijimos, que puedan surgir tensiones, conflictos y problemas, que pueda haber dentro del grupo momentos de agresión, de estancamiento, de depresión o de confusión; pero todo esto se supera y resuelve de un modo distinto si hay un clima grupal general básicamente bueno. Barreiro, 2000

En este aspecto, el docente focaliza su accionar en el aprendizaje del estudiante más que transmisión de información. Por su parte, los estudiantes dejan de ser receptores pasivos y se convierten en constructores activos, planteando escenarios con situaciones reales con las cuales se identifiquen mostrando cómo lo relacional interviene en lo cognitivo individual. Es entonces como en aula taller se plantea una reflexión teórica sobre la acción que se lleva a cabo para el proyecto a realizar.

De acuerdo con Bain (2007), las preguntas aceleran la construcción del conocimiento. En el aula taller el estimular a los estudiantes a cuestionar diferentes temáticas adheridas a la clase, pueden aportar a cambios en las estructuras de pensamiento arraigadas en los estudiantes. Es entonces como en la digitalización de contenidos, el docente otorga presentaciones con textos breves, videos y preguntas que motiven la participación. Asimismo, visitas guiadas a páginas *web* ancladas a la clase en donde el docente exponga los modos de realizar la abstracción de información de manera profesional para obtener resultados óptimos en sus trabajos prácticos. Para complementar el intercambio de información y activar los procesos de integración de conocimientos se dispone del *blackboard* como plataforma establecida por facultad el estudiante contiene espacios de respuesta rápida agilizando la respuesta a consultas o dudas no resueltas en clase. El docente organiza los contenidos, lecturas y apoyos multimediales y maximiza la utilización de los foros de debate. Para lograr los objetivos planteados Ander-Egg (1999) establece la idea que los docentes que pretendan incluir el aula taller deberán desarrollar capacidades de observación, experimentación y contacto con la realidad de cada estudiante.

Por último, al presentar el aula taller el docente debe ser claro con los objetivos y tiempos de entrega. Sin embargo, debe ser flexible entendiendo que cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje en conjunción con los acontecimientos que atraviesa la sociedad en un contexto pandémico que directa e indirectamente afectan el desempeño de los alumnos en el aula. En este aspecto, Kaplan advierte que esta expectativa puede convertirse en una predicción de lo que ocurrirá. Incluso si esas expectativas no guardan relación con la realidad. Es así como en el aula taller, el docente propone una apertura total a nuevas ideas y da reconocimiento a la participación logrando que el estudiante pierda el miedo a equivocarse o fracasar. No hay duda de que el traslado a la virtualidad ha generado rupturas y nuevos paradigmas en la educación universitaria. De esta forma, el docente debe entender este nuevo desafío didáctico-comunicativo que ofrece la virtualidad e integrarlo mediante la introducción de espacios colaborativos como el aula taller que promueven activamente la inclusión de estrategias aportando a una educación consciente que impulsa la formación de profesionales empáticos y comprometidos con un cambio positivo en la sociedad.

Bibliografía

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa para la renovación pedagógica*.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de València.
- Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.
- Dussel, I. (2020). “La clase en pantuflas”.
- Gvirtz, S., & Palamidessi, M. (1998). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza* (Vol. 1). Buenos Aires.
- Kaplan, C. (1992). *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Buenos Aires: Aique Didáctica.

Roselli, N. (1999). *La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE.

Souto de Asch, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires.

Teregi, F. (2020). *Aprendizaje en el hogar comandado por la escuela: cuestiones de descontextualización y sentido*

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This text explores the incorporation of the collaborative workshop classroom within the virtual context. Likewise, it is intended to expose how this learning experience promotes the development of metacognitive skills and critical thinking of students within the virtual classroom. From this perspective, the teacher introduces spaces for reflection and debate that stimulate conscious learning during the development of the integrative project.

Keywords: Workshop classroom - virtuality - learning - performance - university experience

Resumo: Este texto explora a incorporaco da sala de aula workshop colaborativa no contexto virtual. Da mesma forma, pretende-se expor como essa experiência de aprendizagem promove o desenvolvimento das habilidades metacognitivas e do pensamento crítico dos alunos dentro da sala de aula virtual. Nessa perspectiva, o professor apresenta espaços de reflexão e debate que estimulam a aprendizagem consciente durante o desenvolvimento do projeto integrativo.

Palavras chave: Sala de aula workshop - virtualidade - aprendizagem - desempenho - experiência universitária

(*) **Nadia Torrejn:** Diseñadora de Indumentaria (UP, 2020). Gestn de Moda (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2017). Fashion Stylist, Editora digital y Artista Multimedia. Profesora de la Universidad de Palermo en el área de Moda y Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La transposición didáctica una base de las estrategias de enseñanza. ¿Es la transposición didáctica el origen de las buenas estrategias de enseñanza?

Fecha de recepción: agosto 2021

Fecha de aceptación: octubre 2021

Versión final: diciembre 2021

Jorge Wu (*)

Resumen: El presente ensayo pretende formular una reflexión teórica acerca de la transposición didáctica, término introducido por Yves Chevallard que presenta en teoría la forma en que se enseña a los estudiantes mediante un contenido y cómo este es tratado para su planteo desde su inicio en la sociedad hasta el docente y dirigido a los estudiantes.

Palabras clave: Transposición didáctica - estrategias de enseñanza - razonamiento - saberes sabios - construcción de saberes – docente – estudiantes

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 134]

La transposición didáctica en el Aula Taller propone ser la base de las estrategias sino la única posible para aquellas disciplinas que requieren de la práctica para aplicar correctamente conceptos teóricos y saberes sabios en las disciplinas basadas en proyecto, en el presente ensayo encuentra en la transposición didáctica su principal base teórica para la construcción de saberes enseñados a través de la práctica.

Una definición sobre la transposición didáctica nos acerca al conocimiento y entendimiento de lo que plantea el presente ensayo, el término transposición didáctica es mencionado en un curso de didáctica de matemáticas en 1980 por Yves Chevallard.

“Todo proyecto social de enseñanza y de aprendizaje se constituye dialécticamente con la identificación y la designación de contenido de saberes como contenidos a enseñar” (Chevallard Y, 1997, p.45)

Es el Aula Taller una forma de transposición didáctica que contiene matices de diferentes estrategias de enseñanza basadas en la producción y aplicación de conceptos teóricos en la realidad. La propuesta del Aula Taller es extensiva a todas aquellas prácticas que alienta a los estudiantes de las distintas disciplinas a aprender a través de la práctica. Es una propuesta sobre una ruptura cognitiva que enriquece y da sentido a los nuevos saberes, resignifica los previos y alienta a los estudiantes a aprender y a crear sus nuevos saberes con las certezas basadas en saberes científicos adecuados al ámbito académico.