

Es la formulación y definición para las disciplinas sobre los saberes desde su génesis hasta el saber enseñando a los alumnos, si es la base científica y académica de saberes enseñados a través de distintas estrategias, se erige como base para la construcción del Aula Taller y las prácticas, basadas en los saberes sabios y prácticas académicas.

Bibliografía

Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universidad de Valencia.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The present essay aims to formulate a theoretical reflection about the didactic transposition, a term introduced by Yves Chevallard that presents in theory the way in which students are taught through content and how it is treated for its approach from its inception in society to the teacher and directed to the students.

Keywords: Didactic transposition - teaching strategies - reasoning - wise knowledge - construction of knowledge - teacher – students

Resumo: Este ensaio tem como objetivo formular uma reflexão teórica sobre a transposição didática, termo introduzido por Yves Chevallard que apresenta em teoria a forma como os alunos são ensinados por meio dos conteúdos e como são tratados para sua abordagem desde seu início na sociedade até a professor e dirigido a alunos.

Palavras chave: Transposição didática - estratégias de ensino - raciocínio - conhecimento sábio - construção do conhecimento - professor - alunos

(*) **Jorge Wu:** Diseñador Gráfico e Ilustrador. Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La enseñanza de la educación artística y los obstáculos epistemológicos. ¿Se puede aplicar a la educación artística procedimientos de enseñanza científicos entendiendo que el arte no es una ciencia?

Fecha de recepción: agosto 2021
Fecha de aceptación: octubre 2021
Versión final: diciembre 2021

Marina Zeising (*)

Resumen: La educación utiliza procedimientos científicos para enseñar y aprender en el aula a fin de sortear obstáculos epistemológicos. ¿Se puede aplicar a la educación artística procedimientos de enseñanza científica entendiendo que el arte no es una ciencia? El ensayo buscará responder a este interrogante que crea tensiones en el proceso creativo de asignaturas artísticas académicas, en busca de una conciliación.

Palabras clave: Educación artística – ciencia – educación – arte – ciencia

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 136]

El estudiante parte de un conocimiento preexistente, vive en el marco de la cultura de una sociedad. En el proceso de aprendizaje el estudiante se enfrenta a una nueva concepción que le aparece como alternativa o superadora. De allí surge la resistencia a desprenderse de esos conocimientos y a reemplazarlos por otros (Camilioni, 1997). Pero es necesario ese momento de ruptura con el sentido común. El enemigo del conocimiento científico es la opinión, es un proceso difícil porque implica la pérdida de una creencia previa. Pero como expresa el epistemólogo Bachelard “No se puede hacer de un golpe tabla rasa con los conocimientos anteriores”.

Es necesario en la enseñanza promover el espíritu en estado de movilización permanente, entender al saber como pasible de cambios, abierto y dinámico. Es indispensable plantearse interrogantes que impliquen una problematización de lo contrario se desconoce el sentido real del espíritu científico.

Pero ¿Qué sucede en el proceso de enseñanza artística entendiendo que el arte no es una ciencia?

El curriculum universitario requiere diseñar objetivos generales, específicos, módulos, articular teoría y práctica en un proyecto integrador. Las carreras artísticas se basan en experiencias que hablan de lo narrativo y estético que

no parten de saberes académicos sino de la mirada sobre vivencias emocionales de los autores, es decir en el ámbito académico, los estudiantes. Ellos serán futuros autores de obras artísticas que se canalizarán en el proyecto integrador del curso, requieren de un tiempo y de estímulos sensoriales para despertar la creatividad que entra en tensión al cuadrarse dentro una planificación académica con un tiempo limitado. Por lo que, el tiempo creativo no siempre acompaña al tiempo académico.

Para salvar esta tensión el docente debe plantear una serie de ejercicios para estimular la creatividad y facilitar al estudiante a que responda y se adecue a esos tiempos. Por otro lado, las propuestas creativas de los proyectos integradores, no necesariamente surgen de una idea nueva que el docente plantea, sino que surge de materiales que el mismo estudiante propone para su proyecto. El docente aquí funciona como una guía para conducir al estudiante en su proyecto y sacar lo mejor de él, proponiéndole al estudiante una mirada nueva sobre aquella idea preexistente.

En ese sentido, sí será necesario, correrlo del “sentido común” dado que el arte llama a la subjetividad a través de una técnica determinada. Y esa subjetividad a menudo está cargada de “sentido común”.

Es posible que el estudiante encuentre resistencias a darle una nueva mirada a aquello que propone. El docente deberá tener la habilidad de sortear esas resistencias formulando preguntas al estudiante que se verá interpelado indefectiblemente.

En ese sentido, el marco epistemológico que concibe a la educación como ciencia, en el caso de la enseñanza de la educación artística, toma elementos que le son útiles de dicho paradigma mientras que otros elementos entran en tensión por ser de naturalezas diferentes. El desafío del docente en este tipo de educación consistirá en crear estrategias para vencer esas tensiones.

Una de ellas es promover interrogantes que estimulen la conciencia crítica para conseguir esa transformación necesaria de la mirada prevalente y crear una ruptura en las creencias preconcebidas a fin de generar un nuevo sentido. Ese proceso de transferencia de las propuestas del universo cotidiano del estudiante al aula, crea un nuevo espacio que deberá repensarse y reformularse para trascender los pensamientos comunes.

Un método al que el docente puede recurrir del “procedimiento científico” es encadenar actos en coordinación y articulación con prácticas de investigación. (Camillioni, 1997)

Si el estudiante propone un proyecto integrador de índole artística, para darle una nueva mirada a aquello que quiere crear, deberá investigar sobre su objeto. El docente lo guiará en esa aventura señalándole los caminos posibles de investigación.

La investigación y los debates permitirán crear pensamientos cada vez más complejos. Esto creará nuevas estructuras mentales en los estudiantes que impactarán en el proyecto del curso. El docente deberá crear estrategias didácticas que hacen evolucionar las concepciones. Su actitud debe convencer al estudiante de que lo que dice es digno de interés, crear un clima en el aula de trabajo que posibilite el debate, la ruptura, estrategias didácticas. Frente a los obstáculos encontrar herramientas que desdramaticen el error, recurriendo a las preguntas

enigmáticas (socráticas) para que el propio estudiante reconozca por sí mismo su error sin crearle por ello un obstáculo en el proceso de aprendizaje. Responder con simpatía y comprensión a los tránsitos emocionales de las personas cuando se encuentran con ideas y materias nuevas. Reconocer que los estudiantes pueden experimentar sentimientos de enfado y hostilidad cuando descubren que la verdad no reside en los profesores que los perciben como transiciones intelectuales. Pensar sobre el propio razonamiento, desarrollar hábitos intelectuales, de formular preguntas adecuadas, de examinar los valores propios, de gustos estéticos, de reconocer una decisión moral, y de contemplar el mundo de manera diferente. De esta manera dominan y utilizan las destrezas de razonamientos necesarias para integrarlo con conceptos más amplios. Enseñar es atraer a los estudiantes, diseñando cuidadosamente un entorno en el que ellos aprendan (K. Bain, 2004).

Es probable que en ese proceso surjan obstáculos con lo cual, debe trabajarse en clase la construcción de los problemas, que colaboren con cambios conceptuales. En ese sentido, los conceptos dan existencia a objetos (Camillioni, 1997).

El saber científico son competencias, razonadas, se comparten y se someten a la crítica. De ello se puede pensar un currículum de enseñanza artística donde el proyecto integrador sea colectivo a fin de poner en discusión las ideas previas de los estudiantes, exponerlas a rupturas a través de interrogantes que pueda plantear el docente, estimular la investigación para vencer las resistencias y obstáculos que permitirá crear esa nueva mirada sobre el proyecto a desarrollar. En este proceso se reorganizan los elementos del problema.

Esa discusión debe darse dentro de un debate organizado y regulado por el docente, en el interior del paradigma de la clase. Es decir, elaborar y confrontar saberes precisos, y puntos de vista sobre el objeto de estudio del proyecto.

La diferencia sustancial que existe entre la enseñanza artística y los procedimientos científicos que se utiliza en la enseñanza general, pueden vencerse utilizando las estrategias mencionadas para trascender los obstáculos epistemológicos que surgen en su articulación académica. Mientras el arte apunta a la búsqueda de un sentido a través de un hecho artístico, la ciencia busca demostrar la verdad. Esta tensión conceptual puede superarse entendiendo que los autores del proyecto artísticos en el paradigma de un aula, es decir los estudiantes, encuentren su propia verdad y que ese sea el sentido de la obra (proyecto integrador). De esta manera podría encontrarse una conciliación entre la educación y creación artística y la ciencia de la educación enmarcada en tiempos académicos.

Bibliografía

- Camillioni, A. (1997). Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza.
- Bain, K. (1997). Lo que hacen los mejores profesores universitarios.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Education uses scientific procedures to teach and learn in the classroom in order to overcome epistemological obstacles. Can scientific teaching procedures be applied to art education, understanding that art is not a science?

The essay will seek to answer this question that creates tensions in the creative process of academic artistic subjects, in search of conciliation.

Keywords: Art education - science - education - art - science

Resumo: A educação utiliza procedimentos científicos para ensinar e aprender em sala de aula, a fim de superar obstáculos epistemológicos. Os procedimentos de ensino científico podem ser aplicados à educação artística, entendendo que a arte não é uma ciência?

O ensaio buscará responder a essa questão que gera tensões no processo criativo das disciplinas artísticas acadêmicas, em busca de uma conciliação.

Palavras chave: Educação Artística - ciências - educação - arte - ciências

(*) Marina Zeising: Guionista, realizadora audiovisual y docente. Diseño de Imagen y Sonido (Universidad de Buenos Aires). Posgrado de Gestión Cultural (Universidad de Tres de Febrero). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Tics Gourmet. Una invitación a saborear una buena clase

Fecha de recepción: agosto 2021

Fecha de aceptación: octubre 2021

Versión final: diciembre 2021

María Fernanda Apesteigüía (*)

Resumen: El presente ensayo es una invitación a los docentes a incorporar los nuevos escenarios digitales dentro de la planificación académica en busca de una inclusión genuina. Los estudiantes atravesaron en forma vertiginosa durante la pandemia su adaptación a estos entornos, convirtiendo el rol docente en el timón de la clase. Repensar ese rol dentro de la clase cómo generador de la semilla motivacional que fortalezca al alumno en su paso por la universidad evitando las vías rápidas de acceso a respuestas superficiales. Poder entender que hay una dimensión expresiva del conocimiento que aborda el aprendizaje de diversas maneras y que marcar un camino hacia una enseñanza inmersiva brindará un enriquecimiento mutuo; una invitación a switchear nuestro cerebro positivamente.

Palabras clave: Aprendizaje - inclusión - nativos digitales - tecnología - educación virtual - formación docente - inmigrantes digitales - innovación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 138]

Oímos con frecuencia decir que la pandemia nos metió en un experimento educativo global donde solo saldrá fortalecido aquel que saque las mejores experiencias y oportunidades. Así nos vemos hoy enmarcados en un nuevo espacio donde encontrar nuevos desafíos y celebrar lo nuevo podría decirse que es descubrir virtudes. ¿Podemos los docentes sacar la virtud de esos escenarios digitales e incorporarlos en un nuevo ámbito de post-pandemia vinculando plataformas nuevas y ofrecer a nuestros alumnos platos exquisitos para saborear nuestro menú “Tics Gourmet”? ¿Qué cambia en la forma de aprender, cuando existe mediación tecnológica? (Carina Lion, 2020). Los desarrollos tecnológicos aceleraron el proceso de “Desanclaje del espacio/tiempo”, (Giddens, 1994) esto es, el aumento a modo de despegue de los individuos de sus contextos locales de interacción hacia entornos virtuales, sin embargo las redes no son algo nuevo, lo

sorprendente es la magnitud de su alcance global, la velocidad, los intercambios que generan y la sensación de aceleración en los individuos de estar actualizado.

Una buena clase universitaria hoy debe encaminarse hacia un espacio donde el equivocarse alimente nuevos saberes dotándolos de un sentido significativo y de gran memorabilidad para los estudiantes. Ser expertos en la materia y lograr entamar las vías nuevas de acceso a la tecnología junto al avance del conocimiento, ubica al rol docente en reinventarse evitando caer en él “hay que hacerlo” (Maggio, Mariana, 2012). Cada encuentro virtual debe ser un espacio vivo, cada clase debe latir a un ritmo discontinuo, donde el docente establece las reglas de juego, ordena y se ordena mediante su planificación (recontextualización de los contenidos), sufriendo en varias instancias ajustes desde el punto de vista de los tiempos y su conectividad. Es el docente quien debe plantear la horizontalidad, revisar sus prácticas en búsqueda de huellas que perduren hacia un aprendizaje profundo.