

**Abstract:** Education uses scientific procedures to teach and learn in the classroom in order to overcome epistemological obstacles. Can scientific teaching procedures be applied to art education, understanding that art is not a science?

The essay will seek to answer this question that creates tensions in the creative process of academic artistic subjects, in search of conciliation.

**Keywords:** Art education - science - education - art - science

**Resumo:** A educação utiliza procedimentos científicos para ensinar e aprender em sala de aula, a fim de superar obstáculos epistemológicos. Os procedimentos de ensino científico podem ser aplicados à educação artística, entendendo que a arte não é uma ciência?

O ensaio buscará responder a essa questão que gera tensões no processo criativo das disciplinas artísticas acadêmicas, em busca de uma conciliação.

**Palavras chave:** Educação Artística - ciências - educação - arte - ciências

**(\*) Marina Zeising:** Guionista, realizadora audiovisual y docente. Diseño de Imagen y Sonido (Universidad de Buenos Aires). Posgrado de Gestión Cultural (Universidad de Tres de Febrero). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## Tics Gourmet. Una invitación a saborear una buena clase

Fecha de recepción: agosto 2021

Fecha de aceptación: octubre 2021

Versión final: diciembre 2021

María Fernanda Apesteguía (\*)

**Resumen:** El presente ensayo es una invitación a los docentes a incorporar los nuevos escenarios digitales dentro de la planificación académica en busca de una inclusión genuina. Los estudiantes atravesaron en forma vertiginosa durante la pandemia su adaptación a estos entornos, convirtiendo el rol docente en el timón de la clase. Repensar ese rol dentro de la clase cómo generador de la semilla motivacional que fortalezca al alumno en su paso por la universidad evitando las vías rápidas de acceso a respuestas superficiales. Poder entender que hay una dimensión expresiva del conocimiento que aborda el aprendizaje de diversas maneras y que marcar un camino hacia una enseñanza inmersiva brindará un enriquecimiento mutuo; una invitación a switchear nuestro cerebro positivamente.

**Palabras clave:** Aprendizaje - inclusión - nativos digitales - tecnología - educación virtual - formación docente - inmigrantes digitales - innovación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 138]

---

Oímos con frecuencia decir que la pandemia nos metió en un experimento educativo global donde solo saldrá fortalecido aquel que saque las mejores experiencias y oportunidades. Así nos vemos hoy enmarcados en un nuevo espacio donde encontrar nuevos desafíos y celebrar lo nuevo podría decirse que es descubrir virtudes. ¿Podemos los docentes sacar la virtud de esos escenarios digitales e incorporarlos en un nuevo ámbito de post-pandemia vinculando plataformas nuevas y ofrecer a nuestros alumnos platos exquisitos para saborear nuestro menú “Tics Gourmet”? ¿Qué cambia en la forma de aprender, cuando existe mediación tecnológica? (Carina Lion, 2020). Los desarrollos tecnológicos aceleraron el proceso de “Desanclaje del espacio/tiempo”, (Giddens, 1994) esto es, el aumento a modo de despegue de los individuos de sus contextos locales de interacción hacia entornos virtuales, sin embargo las redes no son algo nuevo, lo

sorprendente es la magnitud de su alcance global, la velocidad, los intercambios que generan y la sensación de aceleración en los individuos de estar actualizado.

Una buena clase universitaria hoy debe encaminarse hacia un espacio donde el equivocarse alimente nuevos saberes dotándolos de un sentido significativo y de gran memorabilidad para los estudiantes. Ser expertos en la materia y lograr entamar las vías nuevas de acceso a la tecnología junto al avance del conocimiento, ubica al rol docente en reinventarse evitando caer en él “hay que hacerlo” (Maggio, Mariana, 2012). Cada encuentro virtual debe ser un espacio vivo, cada clase debe latir a un ritmo discontinuo, donde el docente establece las reglas de juego, ordena y se ordena mediante su planificación (recontextualización de los contenidos), sufriendo en varias instancias ajustes desde el punto de vista de los tiempos y su conectividad. Es el docente quien debe plantear la horizontalidad, revisar sus prácticas en búsqueda de huellas que perduren hacia un aprendizaje profundo.

La educación online durante la pandemia tomó un protagonismo a modo de tópico de tendencia, pero pocos saben cómo usarlas y lo que es peor aún, no se enmarca aún hoy cómo una posibilidad de adquirir conocimiento por fuera de la pandemia en etapas de educación media, mas bien es vista cómo una alternativa para no perder conocimiento o regularidad durante la etapa escolar, el paso por la virtualidad no es un tiempo perdido siempre y cuando dejemos de pensar en ese docente que se planta frente a las pantallas y realiza tu monólogo del día, sin preguntarse por los perfiles activos del otro lado. La educación online es una oportunidad que como consecuencia de la pandemia nos permite sacar lo mejor de ella y demostrar desde lo más profundo su alto nivel de potencialidad. Si bien sus comienzos fueron la clásica educación a distancia por medio de suplementos que llegaban a hogares por medio de suscripciones, hoy es un medio que permite transmitir distintos conocimientos, experiencias y aprendizajes desde cualquier punto donde uno se encuentre. Nuestro mayor desafío es generar espacios para la motivación y dar sentido a cada encuentro que tenemos con nuestros perfiles, traspasar la pantalla, incluir a las emociones, fomentar los encuentros grupales mediante el debate, así dinamizar esas situaciones de aprendizaje donde lo pedagógico siempre estará presente. Estimular la autoevaluación empleando canales digitales de uso común para los alumnos dejando allí una invitación a pensar, a salir con más preguntas de las que ese alumno tenía antes de entrar. ¿Qué nos muestra hoy el Aula virtual? Nos muestra un escenario a otras velocidades, nos permite incorporar nuevas plataformas como videos, tutoriales, paneles de tendencia, apps creativas, diseño de reels conceptuales, pizarras interactivas para realizar nuestra clásica colgada de taller entre otras herramientas que parecen nunca dejar de aparecer. Bauman, Z. (2003), plantea a este contexto como el nacimiento de una “Modernidad líquida” donde las relaciones sociales sufren un cambio constante de movimiento de reconstrucción y transitoriedad, donde lo importante es estar conectado y desconectarse rápidamente a bajo costo, transformarse con rapidez y reinventarse. Este contexto brinda un mundo en mutación, plantea una sociedad que desglobaliza. Tenemos que invitar a los alumnos al banquete del conocimiento. Demostrarles que ofrece bocados exquisitos (Paula Carlino, 2005). Por ello, estamos nosotros en la academia porque tiene algo que vale la pena.

¿Acaso esta interdependencia social a nivel mundial (Globalización) no será el timón para apropiarnos de esos entornos digitales como medio de formación e instrumento de un aprendizaje profundo? ¿Podemos hoy afirmar que Sí! Que las TICs y las redes son nuevas fuentes de conocimiento, nuevas prácticas comunicativas.

Hoy *Internet* no es solo una herramienta de búsqueda de información o transmisión, sino que constituye un nuevo espacio global de integración y acción social (Castells, 2001) donde innatamente el horizonte es un nuevo espacio educativo, espacio que viene brindar nuevas oportunidades de formación, una búsqueda de nuevas capacidades de comprender en múltiples formatos y desde el abordaje de diversas fuentes, como si tendríamos una manjar antes nuestros ojos.

Aquí las instituciones educativas deben incentivar en encuentro de esas nuevas oportunidades a través de acciones que promuevan la inclusión, que generen espacios de reflexión de estos nuevos entornos para darle un sentido pedagógico al aprendizaje: Instituciones como redes educadoras, preguntarse cómo generar interés y promover estrategias que despierten curiosidades, esto nos lleva a tomar a nuestras clases basadas en un eje en común, a desarrollar unidades didácticas con objetivos y metas por un lado y por el otro medios, estrategias de enseñanza, actividades de aprendizaje y tiempos asignados para su realización.

No debemos caer en la profecía autocumplida de ubicar a los docentes como inmigrantes tecnológicos y alumnos como seres con superpoderes poseídos por un espíritu nativo dentro de una era digital. La madurez y aceptación de los cambios tecnológicos ubica a los docentes como poseedores de una habilidad única y es la de darle espacio a nuevos habitantes, descubrir en otros nuevos caminos de aprendizaje tomando a las herramientas digitales como soportes de esta transformación, un docente que construye, que propone pensar desde la base de la experiencia y madurez.

Es interesante que los docentes seamos conscientes que estamos aprendiendo juntos nuevos modos de conectarnos, nuevas formas de conocernos y dar espacio al error dentro de ese aprendizaje. Estamos aprendiendo en comunidad, con nuestros tiempos, con nuestras equivocaciones para construir experiencias. La organización dentro de este escenario educativo cumple un rol fundamental y es donde debemos focalizar con nuestros alumnos. Ser conscientes que somos generadores de esa semilla motivacional, constructores de saberes profundos, formadores de profesionales aptos en resolver conflictos nos invita a repensar cómo los docentes debemos trabajar sobre la actitud y la motivación.

Los escenarios digitales hoy aterrizan de manera abrupta en nuestras vidas pero esa crisis interna que nos genera la invasión del desconocimiento tecnológico (con cierta resistencia en algunos docentes) nos fortalecerá internamente y nos permitirá conocer otras maneras de encarar el aprendizaje de la mano de lo pedagógico. Hoy todos somos inmigrantes tecnológicos, está en nosotros romper barreras, atravesar el sentido común, recuperar prácticas innovadoras, pensar lo cognitivo, lo emocional, lo grupal, el debate, poner cómo meta una educación más abierta, porosa (Carina Lion, 2020) y con la ayuda de las TICs cómo timón de nuestro enseñanza docente tatuar en los alumnos esa impronta que marque y motive su paso por las diversas instituciones. ¿Por qué? Porque cuando comprendemos que no tenemos únicamente información sino que somos capaces de hacer cosas con este conocimiento somos faro. Celebremos los desafíos transitemos sobre arenas movedizas para transformar.

### Bibliografía

- Bauman, Z. (2003). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Camilloni, Alicia (2007, Agosto). *Una Buena Clase*. Revista 12 (ntes), Año 2.
- Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.*, Capítulo 4.

- Lion, Carina (2020). *Palabras que inspiran*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gYT5cUfI9Z0&t=601s> Consultado por última vez el 20 de junio de 2021.
- Maggio, Mariana (2012). *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.
- Maggio, Mariana (2018) *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires. Paidós.
- Palamidessi, Mariano (2006). *La Escuela en la Sociedad de Redes*, Capítulo 1. Fondo de Cultura Económica S. A., Buenos Aires.
- Spiegel A. (2009). Nativos e Inmigrantes digitales, algunas reflexiones. *Revista Novedades Educativas*, N° 219, Páginas 30, 31 y 32, Buenos Aires.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

---

**Abstract:** This essay is an invitation to teachers to incorporate new digital scenarios into academic planning in search of genuine inclusion. During the pandemic, students went through dizzying adaptation to these environments, turning the teaching role into the helm of the classroom. Rethinking that role within the class as a generator of the motivational seed that strengthens the student in their passage through the university, avoiding the fast routes of access to superficial answers. Being able to understand that there is an expressive dimension of knowledge that addresses learning in a variety of ways and that marking

a path towards immersive teaching will provide mutual enrichment; an invitation to switch our brain positively.

**Keywords:** Learning - inclusion - digital natives - technology - virtual education - teacher training - digital immigrants - innovation

**Resumo:** Este ensaio é um convite aos professores para que incorporem novos cenários digitais ao planejamento acadêmico em busca de uma inclusão genuína. Durante a pandemia, os alunos passaram por uma adaptação vertiginosa a esses ambientes, transformando a função docente no leme da sala de aula. Repensar esse papel dentro da classe como geradora da semente motivacional que fortalece o aluno em sua passagem pela universidade, evitando as vias rápidas de acesso a respostas superficiais. Ser capaz de compreender que existe uma dimensão expressiva do conhecimento que aborda a aprendizagem de diversas formas e que marcar um caminho para um ensino imersivo proporcionará um enriquecimento mútuo. Um convite para mudar nosso cérebro positivamente.

**Palavras chave:** Aprendizagem - inclusão - nativos digitais - tecnologia - educação virtual - formação de professores - imigrantes digitais - inovação

(\*) **María Fernanda Apesteguía:** Diseñadora Gráfica (Universidad de Buenos Aires, 1999). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño Visual en la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## El valor agregado de las herramientas colaborativas en asignaturas online de proyección profesional

Fecha de recepción: agosto 2021  
Fecha de aceptación: octubre 2021  
Versión final: diciembre 2021

Cecilia Bianchini (\*)

**Resumen:** Las herramientas tecnológicas de índole colaborativo tienen un valor agregado en la educación on-line o a distancia y en asignaturas con proyectos integradores que replican o ensayan el trabajo profesional/corporativo.

**Palabras clave:** Educación on-line - rol docente - instancias sincrónicas / asincrónicas - competencias profesionales - plataformas colaborativas - inclusión - enriquecimiento

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 140]

---

### Características educación-online

Lorenzo García Aretio, especialista en educación a distancia, la define como “diálogo didáctico mediado” entre los docentes y los alumnos que están ubicados en espacios diferentes pero que igual pueden aprender tanto de forma independiente como grupal. La educación a distancia tiene ciertas características que es necesario comprender para capturar su esencia y

poder enriquecerla con metodologías de trabajo, tecnología educativa y herramientas concretas.

La primera es que el alumno, de manera independiente, puede controlar el tiempo, el espacio, incluso el ritmo de estudio y de preparación de trabajos prácticos. Otra característica que la define es la separación física entre el formador y sus alumnos en el espacio y en muchos casos en el tiempo también. Además, en las carreras o