

Plataformas colaborativas en la enseñanza universitaria

Fecha de recepción: agosto 2021

Fecha de aceptación: octubre 2021

Versión final: diciembre 2021

Nestor Borroni (*)

Resumen: Este ensayo plantea reflexionar en aquellos docentes universitarios que dicen estar actualizados con la tecnología para estar más cerca de los estudiantes y de esa manera dar lugar a la construcción de un conocimiento didáctico original. Pero el COVID, obligó repentinamente a adentrarse obligatoriamente a estas nuevas tecnologías, haciéndoles notar a estos docentes universitarios que tan lejos estaban de lo que pensaban.

Por eso es importante que el docente universitario, esté abierto a la inclusión de las nuevas tecnologías para la enseñanza y favorecer a través de las plataformas, la construcción de conocimiento y así potencializar la propuesta pedagógica.

Palabras clave: Docente universitario – propuesta pedagógica – tecnología – plataformas – nativo - inmigrante – inclusión

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 143]

El docente universitario siempre se ha planteado desarrollar nuevas formas de aprendizaje para un mejor proceso cognitivo, acorde también al contexto cultural económico social, que no es solo para la generación de estudiantes, sino también del docente. Sin embargo, más allá de este planteamiento, muchos docentes se han quedado en la comodidad de lo que conocen, justificando que han encontrado un método para que los alumnos se acerquen a dicho conocimiento, y en caso de que este no lo logre, será simplemente su responsabilidad por no querer aprender. Sin duda hay rasgos que no cambian, según plantea Maggio (2018, p. 21).

Recorro las aulas de las facultades de la universidad pública en la que enseño desde hace décadas y veo la misma escena: docentes sentados o parados en el frente del aula que explican mientras son escuchados por estudiantes, sean pocos o muchos, que hasta hace unos años tomaban notas, pero hoy, en general, están mirando sus teléfonos celulares. Maggio (2018, p.21).

Es importante destacar esta ambigüedad de docentes universitarios, los que siempre han deseado estar actualizados tecnológicamente reconociendo como sostiene Maggio (2012, p. 13), “el lugar que hoy ocupan las nuevas tecnologías en relación con los modos en que el conocimiento se produce y difunde, y por ende la necesidad epistemológica de su inclusión en las prácticas de la enseñanza”.

Por otro lado, los docentes que han considerado que su vocación y experiencia profesional eran garantía suficiente para favorecer la construcción de conocimiento, a partir de un acontecimiento mundial como la pandemia, se vieron obligados a incorporar las plataformas colaborativas en la enseñanza, descubriendo el gran valor que estas tienen en la construcción del campo disciplinar.

A partir de ese momento, el docente universitario comenzó un camino de transformación vertiginoso obligando a todos los docentes a una inclusión efectiva, es decir que la tecnología aparece para subsanar la presencialidad, tal como lo define Maggio (2012, p. 16)

Denominé inclusiones efectivas a aquellas situaciones en las que la incorporación de nuevas tecnologías se producía por razones que no son las de los propios docentes preocupados por mejorar sus prácticas de la enseñanza. La puesta a disposición de tecnología por razones ajenas a la enseñanza. Maggio (2012, p. 16).

Como resultado el docente universitario integra forzadamente la tecnología como herramienta en la práctica de la enseñanza reconociendo su valor como propuesta didáctica y de esa manera diseñar actividades donde se puede establecer la puesta en práctica de procesos cognitivos para el estudiante generando la construcción y comprensión de conocimientos.

Sin duda todos los docentes universitarios se convirtieron en inmigrantes, tanto aquel que se consideraba nativo, creyendo tener todo el conocimiento que la tecnología puede brindar, como aquel que no la consideraba tan necesaria para sus prácticas, viéndose obligado en tan poco tiempo a redescubrir el sentido didáctico del docente con la tecnología.

Esta nueva incorporación, obligó a los docentes universitarios a utilizar las plataformas digitales, que ya existían pero que no eran utilizadas asiduamente, a pesar de que se hablaban de ellas. A partir de esa instancia se comienzan a relacionar con la expansión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), que de alguna manera ordenan la vida en sociedad, las que atraviesan fronteras nacionales y se expanden con rapidez, permitiendo construir conocimiento en un mundo de superabundancia de fuentes de información, comunicarse y trabajar en red tal como lo menciona Palamidessi (2006, p. 9).

Es importante que el docente universitario logre adaptarse rápidamente a estos escenarios y se los apropie, para así poder armarse de nuevos recursos pedagógicos y de esa manera cumplir su misión de garantizar una formación de alto nivel.

Los mecanismos que se pueden utilizar en esta práctica de la enseñanza a través de las plataformas colaborativas, permitirán a los estudiantes una mejor construcción del conocimiento tanto individual como grupal.

El docente universitario debe entender que el saber didáctico lo acerca a una enseñanza más comprensiva y para ello debe accionar y comprometerse en la construcción de experiencias formativas y de una enseñanza significativa, como lo expresa Camilloni (2007, p. 22). En consecuencia, deberían pensar en el camino de las buenas prácticas para poder brindar ayuda a los estudiantes con el objetivo de que puedan obtener una formación de alto nivel.

Es aquí donde las plataformas colaborativas a escala social han permitido un desarrollo exponencial, pasando de lo individual a un nuevo patrón más abierto y grupal, lo que fomenta el aprendizaje colaborativo y la motivación entre los estudiantes favoreciendo la comunicación y la participación. Como señala Gómez, Roses, y Farías (2012) “van a permitir al docente conversar con el estudiante en su propio espacio, volviendo el aprendizaje un hecho natural y espontáneo, más cercano e informal, descubriendo sus necesidades e intereses”.

El docente debe lograr que durante el proceso de aprendizaje los estudiantes adquieran la capacidad de transformar la información en conocimiento, constituyendo así la *triada didáctica*, que se centra en tres componentes: el docente, el estudiante y el conocimiento. El primer componente, el docente, es la persona que transmite el conocimiento al estudiante a través de una serie de estrategias educativas. Figura referente para el estudiante en cuanto a su crecimiento a nivel cognitivo y educativo. Segundo componente, el estudiante es quien recibe el conocimiento y desarrolla un papel activo dentro del proceso de aprendizaje, otorgando significado y adquiriendo un conocimiento que previamente no tenía. Tercer componente, el conocimiento, es el material a aprender, siendo este un conjunto de información, datos, experiencia, teorías e ideas que el docente transmitirá al estudiante.

Para ello los docentes universitarios deben pensar recorridos, situaciones, tanto individuales como grupales para que puedan apropiarlo y así el estudiante lograr una acción transformadora, es por eso que el docente universitario debe reinventarse, estar totalmente abierto a estas nuevas tecnologías para lograr una enseñanza poderosa. Como expresa Maggio (2018, p. 28) “Lo que queda es inventar: reinventarnos como docentes, pero también reinventar las organizaciones en las que trabajamos, las materias que damos y, mientras lo hacemos, inventar en cada clase”.

Conclusión

Será seguramente un desafío para el docente universitario lograr incorporar las nuevas tecnologías, pero debería preguntarse: ¿qué saber didáctico necesita el docente universitario para un mejor saber cognitivo? ¿qué creen los estudiantes acerca de estas nuevas tecnologías? ¿cómo lograr una buena clase? Donde Alicia Camilloni plantea al respecto “No se encontró una única respuesta. No parece que exista el formato perfecto que asegure que la enseñanza va a ser exitosa y que todos los alumnos van a aprender lo que el docente quiere enseñarles” (2007, p.1). Es ahí donde el docente universitario deberá plantearse sus objetivos y metas de aprendizaje con estas plataformas digitales y donde deberá sacar sus propias conclusiones. Según afirma Maggio.

La buena noticia es que las oportunidades que en este sentido ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación son múltiples e incluyen desde una simple conexión en línea para la participación remota en la discusión de un grupo de investigación hasta el seguimiento diario del trabajo de documentación y análisis de un proyecto colectivo a través de plataformas de colaboración. Maggio (2018, p. 32).

Bibliografía

- Bain, K (2007). Lo que hacen los mejores profesores de la universidad. 3 *¿Cómo preparan las clases?*. Universidad de Valencia. Barcelona. España.
- Camilloni de, A. R. W. (2007). *Una buena clase*. Publicación STAFF 12 (ntes) Nro. 16. Argentina.
- Camilloni de, A. R. W. – Cols.E.; Basabe, L.; Feeney, S. (2007). *El Saber didáctico*. Editorial Paidós. Argentina.
- Davini, M. C. (2008). Métodos de la enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. *Parte III Los procesos organizadores en las prácticas de enseñanza 8 Programación de la enseñanza*. Buenos Aires: Ed. Santillana.
- Fernández Aedo, R. R. – Server García, P. M. – Cepero Fadruga, E. (2001). *El aprendizaje con el uso de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones*. Universidad de Ciego de Avila. OEI-Revista Iberoamericana de Educación.
- García Aretio, L. (1999). *Historia de la educación a distancia*. Universidad Nacional de educación a Distancia (UNED). Ciudad Universitaria. Madrid. España.
- Lagos Reinoso, G. – Espinosa Izquierdo, J. G. – Nivela Cornejo, M. A. – Lagos Reinoso, B. G. – Alonzo Ganchozo, J. (2020). *Plataformas y herramientas digitales enfocadas a la educación*. Editorial Grupo Compás. Guayaquil-Ecuador.
- Lion, C. (2020). *Palabras que Inspiran*. [Video]. Campus Virtual DGETP-UTU. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gYT5cUfI9Z0>
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Condiciones y Contextos. Editorial Paidós. Argentina.
- Maggio, M. (2012). *1. La Tecnología Educativa en perspectiva. Enriquecer la Enseñanza*. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Editorial Paidós SAICF. Argentina.
- Maggio, M (2018). *Reinventar la Clase en la Universidad*. 1. La era de la invención. Editorial Paidós SAICF. Bs. As.
- Meirieu, P. (2013). “*La opción de educar y la responsabilidad pedagógica*”. Ministerio de Educación de la República Argentina. Presidencia de la Nación. Argentina.
- Palamidessi, M. (2006). *La escuela en la sociedad de redes. Una introducción a las tecnologías de la informática y la comunicación en la educación*. Fondo de Cultura Económica. México- Argentina-Brasil-Chile-Colombia-España-Estados Unidos de América-Guatemala-Perú- Venezuela.
- Spiegel, A. (2009). *Nativos e inmigrantes digitales. Algunas reflexiones*. Novedades Educativas N° 219. Disponible en: www.noveduc.com.

Zabalza, M. A. (2013). La Formación del profesorado universitario. Revista de Docencia Universitaria, Vol.11.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay proposes to reflect on those university teachers who say they are up-to-date with technology to be closer to students and thus lead to the construction of original didactic knowledge. But COVID suddenly forced them to enter these new technologies, making these university teachers notice that they were so far from what they thought.

That is why it is important for university teachers to be open to the inclusion of new technologies for teaching and to favor, through platforms, the construction of knowledge and thus enhance the pedagogical proposal.

Keywords: University teacher - pedagogical proposal - technology - platforms - native - immigrant - inclusion

Resumo: Este ensaio se propõe a refletir sobre aqueles professores universitários que afirmam estar em dia com a tecnologia para estar mais próximos dos alunos e, assim, levar à construção de um conhecimento didático original. Mas o COVID de repente os forçou a entrar nessas novas tecnologias, fazendo com que esses professores universitários percebessem que estavam muito longe do que pensavam.

Por isso, é importante que os professores universitários estejam abertos à inclusão de novas tecnologias para o ensino e que promovam, por meio de plataformas, a construção do conhecimento e, assim, valorizem a proposta pedagógica.

Palavras chave: Professor universitário - proposta pedagógica - tecnologia - plataformas - nativo - imigrante - inclusão

(*) **Nestor Borroni:** Productor Cinematográfico (ENERC). Licenciado en Artes Audiovisuales. Especialista en Desarrollo de Proyectos. Analista de Sistemas (Universidad de Buenos Aires). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La piel, lo que nos pertenece

Candela Luján (*)

Fecha de recepción: agosto 2021

Fecha de aceptación: octubre 2021

Versión final: diciembre 2021

Resumen: El presente ensayo propone un trabajo a conciencia por parte del docente en su incesante búsqueda por investigar la evolución de los cánones de belleza y sus formas de ser comunicados a través de las tecnologías educativas. Este aprendizaje tiene como objetivo introducir al alumno en la investigación de la libertad, observación, acción, reflexión, ética y revolución como aspectos fundamentales a tener en cuenta a la hora de comunicar los cambios en los estereotipos. Propone un recorrido histórico social enlazado con la modificación de la mirada hacia los cánones de belleza.

Palabras clave: Mujer - tecnología - belleza - evolución - comunicación - cambios

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 144]

El concepto de belleza es ancestral y se ha ido desarrollando en las entrañas mismas del cerebro humano. Antropológicamente se sabe que el sentido de belleza es innato y ha existido desde la creación del hombre. Al igual que las modas y las costumbres, el canon de belleza ha tenido una marca de evolución a través de los siglos. Se ha rendido culto a los cuerpos carnosos y pieles de porcelana, pasando a querer la más oscura de las pieles cubriendo nada más que un montón de huesos.

La construcción de los ideales de belleza se sedimentó para evaluar a las mujeres unas entre las otras sobre quiénes estaban preparadas para la competencia. La historia de la belleza siempre fue una historia relacionada con la supervivencia.

Todo lo que históricamente motivó al uso de determinadas vestimentas, o la adopción de ciertas etiquetas del

comportamiento, tuvo que ver con una forma constante de control social sobre el cuerpo de las mujeres.

La mujer siempre siguió el estereotipo instalado por la sociedad. Fueron creadas como adornos y trofeos, con el fin de tener que cumplir con varios ítems de la lista mensual de la belleza en el mes, subiendo o bajando la autoestima según cuan depiladas, maquilladas o con las uñas pintadas estén.

A lo largo de la historia y sus décadas, se impusieron cánones que debieron ser imitados para poder pertenecer. Muchos de estos se establecieron como reglas y códigos con el fin de ser enseñados educativamente, pero llegando a la actualidad las reglas empezaron a cambiar y día tras día se busca comunicar que uno es libre de ser como desea ser, tomando como lema no ser para pertenecer.

El mundo siempre estuvo compuesto por un conjunto