

Hacia una participación genuina. ¿Cómo construir una participación genuina en un ámbito virtual desde las tecnologías educativas?

Fecha de recepción: agosto 2021

Fecha de aceptación: octubre 2021

Versión final: diciembre 2021

Jimena Trombetta (*)

Resumen: Existen dos conceptos de Mariana Maggio que guían el presente ensayo. La inclusión genuina y la inclusión efectiva son aquellas categorías que pueden ser pensadas en el ámbito de la clase, en la práctica docente y en cómo pueden influir en la respuesta activa o pasiva del alumnado universitario. Desde el uso de las tecnologías educativas, autores como Palamidessi (2006), Maggio (2012-2018), Camilioni (2007), Litwin (2000) entre otros se preguntan por la conformación de una buena clase y la implementación positiva de las tecnologías, en este caso aquellas que acompañan la virtualidad. Con esta selección de bibliografía, el ensayo aborda una pregunta que preocupa en la actualidad virtualizada pero que también ha sido tema de la formación de una buena clase de modo presencial: ¿cómo construir una participación genuina en un ámbito virtual desde las tecnologías educativas?

Palabras clave: Tecnologías educativas - Inclusión genuina - Inclusión efectiva – virtualidad – herramientas

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 170]

¿Cómo construir una participación genuina en un ámbito virtual desde las tecnologías educativas? Esta pregunta, como disparador del presente ensayo, busca ahondar alrededor de la implementación de las plataformas virtuales de modo genuino. Con la finalidad de pensar y reflexionar alrededor de este tema son referencia diversos autores tales como Edith Litwin (2000), Alicia Camilioni (2007), Mariana Maggio (2012-2018), Mariano Palamidessi (2006). Estos teóricos y educadores ya se han preguntado sobre las herramientas que disponen los docentes, y han descubierto las ventajas y las dificultades que pueden presentar. Para discernir sobre su práctica, facilitadora u obstaculizadora, se tendrán en cuenta determinados funcionamientos internos a la conformación de la clase virtual universitaria y la subjetividad y posicionamiento del docente frente a la lectura sobre los signos que brinda el alumnado.

De lo genuino a lo efectivo: de demostrar a implementar las tecnologías educativas

Mariana Maggio (2012) define dos conceptos, que serán pilares de este breve ensayo: la inclusión efectiva y la inclusión genuina. La primera categoría analiza aquellas estrategias educativas que los docentes incorporan solo porque son recursos que están de ‘moda’, que pertenecen a un contexto histórico específico. Sin embargo, avanza la autora, si no son sumadas orgánicamente por el educador tienden a pauperizar la clase. En este sentido, Maggio (2012) avanza sobre la observación crítica de incluir, por ejemplo las tecnologías educativas, sin una capacidad, sin una intención genuina. Incorporar los recursos de modo genuino, lo formula como condición fundamental para que la enseñanza sea realmente una instancia enriquecedora. Maggio (2012), explica esta problemática alrededor de la labor docente. Es *métier* preguntarse sobre cómo dicho posicionamiento del docente influye en la conformación de una participación efectiva o genuina en el estudiantado. En este sentido, ¿cuáles son los modos de construir una participación en el ámbito universita-

rio que genere una respuesta genuina, una participación activa? Para Maggio (2012) pensar las TIC en el ámbito universitario y observar los cambios son acciones fundamentales a tener en cuenta en el diseño de una clase. Existen otros autores que abordan y dan valor a las tecnologías educativas. Las TIC de acuerdo a Palamidessi (2006) son: “arteficios neutrales. Son tramas de artefactos, técnicas, conocimientos y saberes que se articulan con las prácticas sociales, los conocimientos y los sistemas de orientación e interpretación de las personas y los grupos que las utilizan.” (2006, p.10). Efectivamente, las TIC dependen de las prácticas sociales y de las capacidades de los sujetos para implementarlas, para construirlas en herramientas para el conocimiento y no en un obstáculo que menoscabe el saber.

Si las TIC no son visitadas de modo orgánico con la materia, la propuesta didáctica, lejos de enriquecer la enseñanza y ser un facilitador, pauperiza la educación. Es probable que este conflicto se provoque si la inclusión es efectiva, si es moda, si el docente no parte de una práctica consciente y planificada que halle un sentido al uso de tal o cuál tecnología. No hay que demostrar saber tecnológico en el aula, hay que saber implementar el conocimiento tecnológico en pos de ajustar e internalizar el conocimiento en el estudiantado. Hay que utilizarlas “pensando en la práctica como experiencia de formación” (Camilioni, 2007, 10)

A su vez, Mariana Maggio (2021), en una conferencia para IBERTIC (<https://youtu.be/0FI2Jly3wIw>) explica una serie de cualidades que otorgan la enseñanza poderosa (2018). Otro concepto a considerar para posicionarse frente a la implementación de las TIC. La enseñanza poderosa, sostiene, da cuenta de un abordaje teórico actual, permite pensar el modo de la disciplina, analizar desde diversos puntos de vista, formular el contenido desde el tiempo presente considerando una construcción grupal, una estructura original que conmueve, es decir mueve con. El binomio docente alumno se mueve con, genera un vínculo, observa la subjetividad del otro.

Entonces de este modo es que la enseñanza poderosa se expande en el seno de la clase y perdura en el recuerdo. De esta manera se logra que la participación del alumnado sea activa, genuina. Existe un compromiso previo elaborado desde la propuesta del docente que habilita ese compromiso del alumnado, ya no por cumplir una tarea sino por llegar al conocimiento desde una propuesta colectiva.

Para diseñar una clase participativa se consideran fundamentales los puntos que señala Camilioni (2007) en "Una buena clase". Esta autora explica la importancia de comprender los propósitos de la enseñanza, los contenidos del curso, conocer los saberes previos de los alumnos, tanto como sus intereses, motivaciones y expectativas, considerar los diversos binomios para generar un buen clima (alumno-docente, docente- alumno, alumnos-docente, alumnos-alumnos).

Asimismo reubicar cuál es la concepción docente bajo una modalidad participativa, que ya no se ajusta a ser un mero transmisor del conocimiento, ni el estudiante un mero oyente, sino que implica la construcción de los saberes, liderando las clases de modo dinámico, acudiendo a las herramientas tecnológicas para poder abrir el juego al alumnado. En esta enseñanza amplia, el docente asigna trabajos fuera de la clase que habilitan la participación y el diálogo en lo sincrónico. De este modo, Camilioni (2007) recuerda la importancia de considerar cuáles son los tiempos disponibles y cuáles son los procesos de aprendizaje de los alumnos, tanto como también observar las limitaciones y alcances de cada actividad de acuerdo a los recursos disponibles del docente, del alumnado y de la institución. Por esta razón, es necesario comprender al régimen académico como:

(...) un programa de formación, que implica considerar a las personas y que estas se involucren en forma conjunta, alumnos y profesores construyendo una experiencia, una visión más puesta en los sujetos, que en los contenidos mismos, sin descuidar estos últimos, pero pensando en la práctica como experiencia de formación. (Camilioni, 2007, p. 10).

Diversas herramientas tecnológicas y plataformas virtuales pueden ofrecer aspectos obstaculizadores o facilitadores frente a determinado grupo de acuerdo a la perspectiva de Camilioni (2007) y Litwin (2000). El objetivo es comprender qué signos muestra el alumnado para perfilar las clases de modo genuino, y de esta manera lograr una participación activa. Es menester considerar una serie de patrones condicionantes que pueden obstaculizar dicha dinámica. Cámaras apagadas sin motivos técnicos, poca interacción entre el alumnado, falta de respuestas a las preguntas del docente y crisis para definir los conceptos de la materia, son algunas de las alarmas que se encienden al no poder manejar la enseñanza con herramientas virtuales.

En este sentido debe ser pensado el espacio que se brinda a lo expositivo en la virtualidad, cómo abordar los conceptos, qué tipo de estrategias elegir y en qué tiempo. Sobre este último punto se observa que lo temporal puede ser analizado al menos en dos aspectos: interno a cada clase y en la totalidad del curso. Desde el ámbito

de lo virtual y gracias a las plataformas existe la chance de recuperar espacio de discusión en los encuentros sincrónicos y espacios de construcción del saber en los espacios asincrónicos.

Litwin (2000) observa que si bien la tecnología fue dada como una herramienta que facilita la enseñanza del docente, algunos educadores observan que puede generar dificultades y lejanías con el aprendizaje y el desarrollo de sus capacidades. Entonces para que no se conviertan en obstaculizadores

(...) las estrategias que el docente selecciona no constituyen una mera sumatoria de tareas o de elaboración de instrumentos como resultados de conocimientos particulares, sino una reconstrucción compleja teórico práctica que se efectúa con el objeto de que los alumnos aprendan. (Litwin, 2000, p. 65).

Si las prácticas acontecen en dos espacios, el asincrónico y el sincrónico, las plataformas y pizarrones online (*Miró- Mentimeter- Drive- Zoom- Google Keep*, etc.) pueden ser un recurso fundamental para la construcción de una clase que nace en el interés de conformar los saberes de modo colectivo en un espacio tiempo por fuera de la clase sincrónica con la finalidad de poder debatir, complejizar y ampliar en el espacio sincrónico. Lógicamente, dicho espacio mediado por el docente que previamente guio la actividad, pero siempre protagonizado por los estudiantes. De este modo es que se logra "(...) librar una batalla contra el aburrimiento (...) deconstruir imágenes, crear otras nuevas, acercarse de múltiples maneras al conocimiento, etcétera. (Litwin, 2000, p.63)" para darle "un sentido colectivo a la acción." (Lion y Perosi, 2019, p. 49) de aprender en la investigación y en el intercambio, en la participación activa.

Entonces, el uso de las plataformas virtuales, y su puesta en común en el espacio de la clase implementadas en un contexto de consenso, habilitado por un conocimiento del grupo universitario específico coordinado por un docente que brinde los saberes como espacios de dudas y debates, permite la participación activa. Este tipo de docente acredita deconstruir la clase y reescribir sus prácticas educativas para lograr, mediante el uso genuino de las tecnologías, una respuesta positiva por parte de los alumnos.

Puede decirse que el implemento de las plataformas virtuales y una dinámica múltiple en su espacio tiempo (sincrónico y asincrónico) recuperan prácticas educativas más activas que tomadas por un docente que comprenda la importancia de reencontrar las subjetividades en esos núcleos colectivos producen reescrituras en los saberes, además de su cercanía. Queda por preguntarse cómo reconfigurar esas prácticas sincrónicas en el mundo físico, al menos hasta contar con pantallas interactivas dentro del aula.

Bibliografía

- Camilioni, A. (2007). "Una buena clase". En Revista *12 (ntes)* Agosto, 2, 16, Buenos Aires.
- Lion, C. y P., V. (2019). Didácticas lúdicas: aproximaciones, desafíos y posibilidades para la integración de videojuegos serios en el nivel superior. Revista

- de enseñanza de la física. 31, 2, Julio- Diciembre. Buenos Aires.
- Litwin, E. (2000). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.
- (2021). Profesores ejemplares: prácticas memorables y perspectivas de futuro. En IBERTIC. Disponible en: <https://youtu.be/0FI2Jly3wIw>
- Palamidessi, M. (2006). *La escuela en sociedad de redes. Una introducción a las tecnologías de la informática y la comunicación en la educación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: There are two concepts from Mariana Maggio that guide this essay. Genuine inclusion and effective inclusion are those categories that can be thought about in the classroom, in teaching practice and how they can influence the active or passive response of university students. From the use of educational technologies, authors such as Palamidessi (2006), Maggio (2012-2018), Camilioni (2007), Litwin (2000) among others wonder about the formation of a good class and the positive implementation of technologies, in this case those that

accompany virtuality. With this selection of bibliography, the essay addresses a question that currently worries virtualized but has also been the subject of the formation of a good class in person: how to build genuine participation in a virtual environment from educational technologies?

Keywords: Educational technologies - Genuine inclusion - Effective inclusion - virtuality - tools

Resumo: Existem dois conceitos de Mariana Maggio que norteiam este ensaio. Inclusão genuína e inclusão efetiva são aquelas categorias que podem ser pensadas na sala de aula, na prática docente e como podem influenciar a resposta ativa ou passiva dos estudantes universitários. A partir do uso de tecnologias educacionais, autores como Palamidessi (2006), Maggio (2012-2018), Camilioni (2007), Litwin (2000) entre outros questionam-se sobre a formação de uma boa classe e a implementação positiva de tecnologias, neste caso aqueles que acompanham a virtualidade. Com essa seleção de bibliografia, o ensaio aborda uma questão que atualmente preocupa virtualizada, mas também tem sido objeto da formação de uma boa aula presencial: como construir uma participação genuína em um ambiente virtual a partir das tecnologias educacionais?

Palavras chave: Tecnologias educacionais - Inclusão genuína - Inclusão efetiva - virtualidade - ferramentas

(*) **Jimena Trombetta:** Doctora en Historia y Teoría de las Artes (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Proyectos audiovisuales desde casa. Búsqueda de herramientas para continuar con el proceso de aprendizaje

Fecha de recepción: agosto 2021
Fecha de aceptación: octubre 2021
Versión final: diciembre 2021

Martina Zambrelli (*)

Resumen: ¿Cómo continuar el proceso de aprendizaje en un contexto de virtualidad en asignaturas de producción audiovisual? Este ensayo busca indagar acerca de las mejores técnicas y herramientas para desarrollar una cursada online, y a su vez, para que los alumnos puedan desarrollar un proyecto audiovisual desde sus casas ante un contexto de cuarentena. Se busca reflexionar acerca de cómo la tecnología usada con fines educativos favorece la experiencia de aprendizaje al ser combinada con herramientas no necesariamente tecnológicas.

Palabras clave: Comunicación audiovisual - educación a distancia - educación audiovisual - tecnología educativa - pedagogía del diseño - producción audiovisual - virtualidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 172]

El ciclo lectivo 2020 comenzó de manera turbulenta e incierta. Las escuelas y universidades, y todas las personas dentro de ellas, tuvieron que adaptarse al nuevo contexto e intentar hacer lo mejor posible para atravesar

la situación. Sin embargo, a medida que el mundo se va acomodando y volviendo a cierta normalidad, quedó en claro que ciertas cosas que fueron incorporadas de manera atropellada por la situación llegaron para quedarse.