

- de enseñanza de la física. 31, 2, Julio- Diciembre. Buenos Aires.
- Litwin, E. (2000). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.
- (2021). Profesores ejemplares: prácticas memorables y perspectivas de futuro. En IBERTIC. Disponible en: <https://youtu.be/0FI2Jly3wIw>
- Palamidessi, M. (2006). *La escuela en sociedad de redes. Una introducción a las tecnologías de la informática y la comunicación en la educación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** There are two concepts from Mariana Maggio that guide this essay. Genuine inclusion and effective inclusion are those categories that can be thought about in the classroom, in teaching practice and how they can influence the active or passive response of university students. From the use of educational technologies, authors such as Palamidessi (2006), Maggio (2012-2018), Camilioni (2007), Litwin (2000) among others wonder about the formation of a good class and the positive implementation of technologies, in this case those that

accompany virtuality. With this selection of bibliography, the essay addresses a question that currently worries virtualized but has also been the subject of the formation of a good class in person: how to build genuine participation in a virtual environment from educational technologies?

**Keywords:** Educational technologies - Genuine inclusion - Effective inclusion - virtuality - tools

**Resumo:** Existem dois conceitos de Mariana Maggio que norteiam este ensaio. Inclusão genuína e inclusão efetiva são aquelas categorias que podem ser pensadas na sala de aula, na prática docente e como podem influenciar a resposta ativa ou passiva dos estudantes universitários. A partir do uso de tecnologias educacionais, autores como Palamidessi (2006), Maggio (2012-2018), Camilioni (2007), Litwin (2000) entre outros questionam-se sobre a formação de uma boa classe e a implementação positiva de tecnologias, neste caso aqueles que acompanham a virtualidade. Com essa seleção de bibliografia, o ensaio aborda uma questão que atualmente preocupa virtualizada, mas também tem sido objeto da formação de uma boa aula presencial: como construir uma participação genuína em um ambiente virtual a partir das tecnologias educacionais?

**Palavras chave:** Tecnologias educacionais - Inclusão genuína - Inclusão efetiva - virtualidade - ferramentas

(\*) **Jimena Trombetta:** Doctora en Historia y Teoría de las Artes (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Proyectos audiovisuales desde casa. Búsqueda de herramientas para continuar con el proceso de aprendizaje

Fecha de recepción: agosto 2021  
Fecha de aceptación: octubre 2021  
Versión final: diciembre 2021

Martina Zambrelli (\*)

**Resumen:** ¿Cómo continuar el proceso de aprendizaje en un contexto de virtualidad en asignaturas de producción audiovisual? Este ensayo busca indagar acerca de las mejores técnicas y herramientas para desarrollar una cursada online, y a su vez, para que los alumnos puedan desarrollar un proyecto audiovisual desde sus casas ante un contexto de cuarentena. Se busca reflexionar acerca de cómo la tecnología usada con fines educativos favorece la experiencia de aprendizaje al ser combinada con herramientas no necesariamente tecnológicas.

**Palabras clave:** Comunicación audiovisual - educación a distancia - educación audiovisual - tecnología educativa - pedagogía del diseño - producción audiovisual - virtualidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 172]

El ciclo lectivo 2020 comenzó de manera turbulenta e incierta. Las escuelas y universidades, y todas las personas dentro de ellas, tuvieron que adaptarse al nuevo contexto e intentar hacer lo mejor posible para atravesar

la situación. Sin embargo, a medida que el mundo se va acomodando y volviendo a cierta normalidad, quedó en claro que ciertas cosas que fueron incorporadas de manera atropellada por la situación llegaron para quedarse.

El 2020 comenzó a ser cursado en la Universidad de manera presencial, como cualquier otro cuatrimestre y comienzo de año. La energía de los nuevos ingresantes y de los alumnos que comenzaban su último año de carrera. Muchas expectativas y ganas de aprender. Dos semanas más tarde comenzó la cuarentena en Argentina debido a la pandemia por el coronavirus, obligando a las instituciones educativas a pasar abruptamente a dictar sus clases de manera online. Se comenzó un contexto de encierro y virtualidad para el que nadie estaba preparado. Docentes y alumnos tuvieron que adaptarse bruscamente y encontrar las herramientas para sobrellevar la situación.

A mediados del 2021, todas las clases siguen siendo dictadas de manera online y todavía no hay indicios de un regreso a la presencialidad, por lo que se podría considerar que el modelo de clases virtuales llegó para quedarse. A pesar de que las clases continúan siendo virtuales obligadamente, la experiencia demostró que a pesar de todas las incomodidades, presenta algunas ventajas.

Muchas de las herramientas que se fueron incorporando desde los comienzos de la virtualidad, fueron lo que Maggio define como inclusiones efectivas. Situaciones en las que la incorporación de tecnologías se produce por razones ajenas a los docentes, y no tienen que ver con una preocupación por mejorar las prácticas de enseñanza. La tecnología es integrada de manera forzada, como sucedió debido al contexto de la pandemia.

Luego de un año y medio de virtualidad, es importante reflexionar constantemente y que las incorporaciones de la tecnología en la enseñanza sean, como denomina Maggio, inclusiones genuinas. Construidas gracias a los docentes que justifican su incorporación a través del valor que implican en los campos de conocimiento disciplinar objeto de la enseñanza.

Otro aspecto a tener en cuenta es la necesidad de que el docente sea una figura central en el diseño de las propuestas pedagógicas, siendo protagonistas de la innovación educativa. En momentos de desorientación, confusión e incertidumbre, la figura del docente fue necesaria para guiar a los alumnos en sus procesos de aprendizaje y de búsqueda de alternativas de trabajo.

No fue ajeno a todo esto el campo audiovisual, hubo también un gran cambio en el paso de la presencialidad a la virtualidad. Todas las dinámicas y trabajos realizados debieron ser reconsiderados y adaptados a la compleja situación. De trabajar de manera grupal, buscar locaciones, hacer casting de actores, visitar ferias para conseguir y armar vestuario y confeccionar escenografías, a encontrarse encerrados cada uno en su casa, en varios casos incluso en distintas ciudades o países. Los docentes tuvieron que transformar la cursada, como plantea Maggio, asumiendo a diario el compromiso de generar propuestas didácticas que alentaran a los alumnos a aprender de modos enriquecidos y valiosos, a pesar del contexto.

Un aspecto clave en el proceso de transformación fue generar un espacio propicio para tener un acercamiento con los alumnos y que pudieran compartir sus puntos de vista e ideas para enfrentar la situación. Como plantea Carlino, los estudiantes y docentes habitan mundos culturalmente distintos, manejando códigos diferentes

y compartiendo modos de leer, escribir y proceder diferentes. Tener en cuenta el punto de vista de los alumnos es imprescindible en toda enseñanza que se preocupa por el aprendizaje. Los docentes deben estar al tanto de lo que van comprendiendo los estudiantes sobre los temas de las materias, y también de qué piensan sobre la forma de enseñanza y sobre las tareas que se les proponen. Los alumnos deben ser consultados y co-responsabilizados de ciertas opciones acordadas.

En un contexto tan difícil y distinto según el lugar donde cada alumno estuviera, fue clave tener estas discusiones en grupo y consensuar mutuamente las posibilidades y alcances a las que se podría tener acceso.

Algunas de las estrategias y herramientas que se incorporaron para enriquecer el proceso de aprendizaje fueron la incorporación de herramientas de las redes sociales, como los *Reels* de *Instagram*, la utilización de técnicas alternativas de creación y la profundización de los conocimientos de programas de edición, para así poder compensar con la falta de recursos físicos. En este sentido, Maggio hace hincapié en la necesidad de encontrarle a las tecnologías un sentido pedagógico y didáctico potente, ya que muchas veces estas tecnologías no fueron creadas específicamente con fines pedagógicos. A su vez plantea que la enseñanza necesita reinventarse y que las nuevas tecnologías de la comunicación y la información ofrecen múltiples oportunidades para que eso sea posible. Es por esto que muchas herramientas tecnológicas que no necesariamente eran consideradas educativas, pasaron a serlo y fueron apropiadas por la educación.

A su vez, se exploraron posibilidades no tecnológicas como el uso de maquetas para crear escenografías, la creación de personajes con plastilina, y la creación de los mundos representados a través de los cortometrajes a partir de los elementos que cada alumno pudiera tener al alcance en sus casas. Estas herramientas y recursos no solían ser utilizados o tenidos en cuenta por los alumnos, ya que no eran la primera opción a la hora de pensar una producción audiovisual. Gracias al contexto de la virtualidad se pudieron explorar en profundidad y encontrar el potencial que ofrecen.

A modo de conclusión, se podría decir que a pesar de todos los inconvenientes y malestares que generó el paso obligado a la virtualidad, también dejó enseñanzas que servirán en el campo educativo ya sean las clases virtuales o presenciales. El contexto descolocó a docentes y a alumnos, logrando generar vínculos fuertes de colaboración mutua para mejorar la experiencia de cursada. Se dio una gran solidaridad entre pares para encontrar las mejores herramientas, según los conocimientos previos y recursos de cada alumno, para que todos pudieran continuar con el proceso de aprendizaje. La tecnología logró que se implementaran recursos que habían quedado olvidados en la vorágine de la vida cotidiana previa a la pandemia, sirvió para frenar, reflexionar y encontrar nuevas formas de hacer las cosas.

## Bibliografía

- Camillioni, A. *Una buena clase*.  
 Carlino, P (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Maggio, M (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

---

**Abstract:** How to continue the learning process in a virtual context in audiovisual production subjects? This essay seeks to inquire about the best techniques and tools to develop an online course, and in turn, so that students can develop an audiovisual project from their homes in a context of quarantine. It seeks to reflect on how the technology used for educational purposes favors the learning experience when combined with tools that are not necessarily technological.

**Keywords:** Audiovisual communication - distance education - audiovisual education - educational technology - design pedagogy - audiovisual production - virtuality

**Resumo:** Como dar continuidade ao processo de aprendizagem em um contexto de virtualidade em disciplinas de produção audiovisual? Este ensaio procura indagar sobre as melhores técnicas e ferramentas para desenvolver um curso online, e por sua vez, para que os alunos possam desenvolver um projeto audiovisual a partir de suas casas em contexto de quarentena. Busca refletir sobre como a tecnologia utilizada para fins educacionais favorece a experiência de aprendizagem quando aliada a ferramentas não necessariamente tecnológicas.

**Palavras chave:** Comunicação audiovisual - educação a distância - educação audiovisual - tecnologia educacional - pedagogia do design - produção audiovisual - virtualidade

(\*) **Martina Zambrelli:** Licenciada en Fotografía (Universidad de Palermo).

---

## La Metamorfosis de la tecnología. La incorporación de herramientas tecnológicas corporativas al mundo pedagógico.

Fecha de recepción: agosto 2021  
Fecha de aceptación: octubre 2021  
Versión final: diciembre 2021

Constanza Soledad Zaninetti (\*)

**Resumen:** La tecnología avanza de manera exponencial y atraviesa nuestras vidas sin dejar ningún espacio libre (Palamidessi, 2006). Podemos ver entonces que “*Internet es el tejido de nuestras vidas (...)* *Internet* constituye actualmente la base tecnológica de la forma organizativa que caracteriza a la era de la información: la red” (Castells, 2001, p.15). Los recursos y las herramientas tecnológicas, junto con la metodología adecuada, han logrado suplantar o hasta incluso superar la educación presencial (García Aretio, 1999).

Así, gran cantidad de las herramientas tecnológicas que se utilizan en el aula están tan insertas en la vida cotidiana de varios docentes que muchas veces pasan desapercibidas, se vuelven invisibles provocando que el docente no sea consciente del impacto que posee cada práctica que se realiza en el aula o hasta el motivo de su elección (Litwin, 2008).

En aquellos años, el pizarrón y la tiza han sido insustituibles como herramientas para transparentar las acciones del maestro (Íbid, 2008) pero en la actualidad, las herramientas tecnológicas han sustituido perfectamente este propósito. Hoy, en un contexto de pandemia, las herramientas tecnológicas son parte de la didáctica, la pedagogía y la organización que posee el docente al comenzar la planificación de sus clases. Sin mencionar que no se hace una distinción, sobre estas herramientas, si son plataformas o software pedagógicos o corporativos ya que el objetivo de su selección e implementación no genera una distinción significativa.

**Palabras clave:** Organizaciones – herramientas – tecnología – aula – pedagogía – adaptación – conocimiento – trabajo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 173]

---

En el contexto actual de pandemia, donde la humanidad se tuvo que adecuar a una nueva realidad, los docentes también siguieron el mismo camino. La tecnología educativa, estos instrumentos como programas o plataformas utilizadas con fines educativos, ha permitido que los docentes puedan continuar con sus clases remotas de la mejor manera posible.

Se ha notado que la tecnología está asociada a la distracción, pero también es válido afirmar que es utilizada para enriquecer el ambiente académico, presentando ejemplos y trayendo casos reales al aula, direccionando el foco en el conocimiento a través de la experiencia (Litwin, 2008).