

Maggio, M (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: How to continue the learning process in a virtual context in audiovisual production subjects? This essay seeks to inquire about the best techniques and tools to develop an online course, and in turn, so that students can develop an audiovisual project from their homes in a context of quarantine. It seeks to reflect on how the technology used for educational purposes favors the learning experience when combined with tools that are not necessarily technological.

Keywords: Audiovisual communication - distance education - audiovisual education - educational technology - design pedagogy - audiovisual production - virtuality

Resumo: Como dar continuidade ao processo de aprendizagem em um contexto de virtualidade em disciplinas de produção audiovisual? Este ensaio procura indagar sobre as melhores técnicas e ferramentas para desenvolver um curso online, e por sua vez, para que os alunos possam desenvolver um projeto audiovisual a partir de suas casas em contexto de quarentena. Busca refletir sobre como a tecnologia utilizada para fins educacionais favorece a experiência de aprendizagem quando aliada a ferramentas não necessariamente tecnológicas.

Palavras chave: Comunicação audiovisual - educação a distância - educação audiovisual - tecnologia educacional - pedagogia do design - produção audiovisual - virtualidade

(*) **Martina Zambrelli:** Licenciada en Fotografía (Universidad de Palermo).

La Metamorfosis de la tecnología. La incorporación de herramientas tecnológicas corporativas al mundo pedagógico.

Fecha de recepción: agosto 2021
Fecha de aceptación: octubre 2021
Versión final: diciembre 2021

Constanza Soledad Zaninetti (*)

Resumen: La tecnología avanza de manera exponencial y atraviesa nuestras vidas sin dejar ningún espacio libre (Palamidessi, 2006). Podemos ver entonces que “*Internet es el tejido de nuestras vidas (...)* *Internet* constituye actualmente la base tecnológica de la forma organizativa que caracteriza a la era de la información: la red” (Castells, 2001, p.15).

Los recursos y las herramientas tecnológicas, junto con la metodología adecuada, han logrado suplantar o hasta incluso superar la educación presencial (García Aretio, 1999).

Así, gran cantidad de las herramientas tecnológicas que se utilizan en el aula están tan insertas en la vida cotidiana de varios docentes que muchas veces pasan desapercibidas, se vuelven invisibles provocando que el docente no sea consciente del impacto que posee cada práctica que se realiza en el aula o hasta el motivo de su elección (Litwin, 2008).

En aquellos años, el pizarrón y la tiza han sido insustituibles como herramientas para transparentar las acciones del maestro (Íbid, 2008) pero en la actualidad, las herramientas tecnológicas han sustituido perfectamente este propósito. Hoy, en un contexto de pandemia, las herramientas tecnológicas son parte de la didáctica, la pedagogía y la organización que posee el docente al comenzar la planificación de sus clases. Sin mencionar que no se hace una distinción, sobre estas herramientas, si son plataformas o software pedagógicos o corporativos ya que el objetivo de su selección e implementación no genera una distinción significativa.

Palabras clave: Organizaciones – herramientas – tecnología – aula – pedagogía – adaptación – conocimiento – trabajo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 173]

En el contexto actual de pandemia, donde la humanidad se tuvo que adecuar a una nueva realidad, los docentes también siguieron el mismo camino. La tecnología educativa, estos instrumentos como programas o plataformas utilizadas con fines educativos, ha permitido que los docentes puedan continuar con sus clases remotas de la mejor manera posible.

Se ha notado que la tecnología está asociada a la distracción, pero también es válido afirmar que es utilizada para enriquecer el ambiente académico, presentando ejemplos y trayendo casos reales al aula, direccionando el foco en el conocimiento a través de la experiencia (Litwin, 2008).

La clave será que la incorporación de la tecnología en el aula sea de forma genuina, una inclusión genuina (Maggio, 2012) donde se reconoce el valor de la tecnología y le permite al docente simular un ambiente profesional pero dentro del aula, logrando transmitir saberes que puedan proyectarse a futuro (Meirieu, 2013).

Se mencionó que la humanidad se ha adecuado a una nueva realidad mundial y, obviamente, las organizaciones no fueron la excepción. Muchas organizaciones se vieron con un gran desafío al tener que enviar a toda su fuerza laboral a trabajar desde sus casas, y otras, como muchas organizaciones multinacionales, les fue más fácil a raíz de poseer equipos distribuidos, equipos donde sus integrantes trabajan desde todas partes del mundo, teniendo a estos equipos ya inmersos en la virtualidad. Estas organizaciones ya adaptadas a espacios remotos poseen herramientas tecnológicas dando soporte a la comunicación entre los miembros de equipos a distancia. En una combinación entre la adaptación del nuevo docente remoto y las tecnologías que usan las organizaciones para soportar sus operaciones de manera remota, se identifica que muchas de estas herramientas tecnológicas que utiliza actualmente el docente remoto en sus aulas son las que implementan las empresas para poder continuar sus operaciones en un contexto como el actual, atravesando una pandemia.

Estas herramientas tecnológicas corporativas no han sido diseñadas para el aula, pero los docentes han sabido trasladar su necesidad de “*vencer las distancias*” (García Aretio, 1999) con cada alumno. Algunos ejemplos de estas *tools* son: *Zoom* como programa de software de videochat, *Mural* como espacio digital para la colaboración visual, entre otras, las cuales se pasan por el tamiz de lo didáctico y que posean un enfoque educativo.

Al mismo tiempo, estas herramientas permiten lo que Philippe Meirieu (2013) llama “*economía contributiva*” donde se genera un ámbito en el cual los alumnos pueden compartir saberes, fomentando la cooperación de forma remota.

De forma significativa podemos enfatizar lo que las nuevas herramientas tecnológicas han logrado en el aula. Dando la posibilidad de reforzar la comunicación horizontal logrando la co-creación entre los alumnos (García Aretio, 1999) como también permite que el docente cree “*pizarrones espontáneos o no planeados*” (Litwin, 2008) que no solo estarán disponibles durante la clase, sino que los alumnos pueden acceder en cualquier momento y en cualquier lugar a la producción del docente. Cada nueva tecnología, al incorporarse al aula, reproduce en los docentes el mismo deseo. El docente anhela que estas tecnologías lo ayuden en la dinámica de sus clases, que lo ayuden a transmitir cada consigna de manera clara y que los alumnos puedan incorporar nuevas herramientas que podrán ser clave en su inserción al mundo del trabajo.

Es importante reflexionar si las herramientas corporativas incorporadas al aula ofrecen mejores explicaciones, si las prácticas ofrecidas por los docentes se entienden con más facilidad y que acorten las distancias entre docentes y alumnos, que se está atravesando en este contexto de pandemia.

Aquí cabe hacerse preguntas siguiendo la misma línea de Edith Litwin (2008): ¿Con las tecnologías aplicadas al aula, se está buscando reemplazar el pizarrón y la tiza? ¿Las herramientas tecnológicas suplantán o suplantarán al pizarrón y a la tiza?

Se puede decir que, independientemente de la naturaleza de las herramientas tecnológicas disponibles en el mercado, estas se han implementado en el ámbito pedagógico como un aliado para cada docente remoto. Aliado en la transmisión y consolidación de conocimiento, en la co-creación como fruto del trabajo en equipo y la optimización de las potencialidades de cada alumno en su desempeño.

Esta situación refleja cómo es posible que, de la mano del docente y la tecnología, el mundo del trabajo se introduzca en el aula logrando que cada alumno lo vivencie en primera persona gracias a la inclusión de herramientas tecnológicas.

Bibliografía:

- Castells, Manuel. (2001). *La Galaxia Internet*. Barcelona. Ed. Plaza & Janés Editores. Areté.
- García Aretio, Lorenzo. (1999) Historia de la educación a distancia. *RIED Revista Iberoamericana de Educación a Distancia* (Vól.2, núm.1). Recuperado de <http://62.204.194.45/fez/eserv/bibliuned:20191/historia.pdf>
- Litwin, Edith. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Maggio, Mariana. (2012). *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Meirieu, Philippe. (30 de octubre de 2013). *La opción de educar y la responsabilidad pedagógica*. Conferencia del Ministerio de Educación, Argentina.
- Palamidessi, Mariano. (comp.) (2006). *La escuela en la sociedad de redes. Una introducción a las tecnologías de la informática y la comunicación en la educación*. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económica.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Technology advances exponentially and crosses our lives without leaving any free space (Palamidessi, 2006). We can see then that “Internet is the fabric of our lives (...) Internet currently constitutes the technological base of the organizational form that characterizes the information age: the network” (Castells, 2001, p.15). Resources and technological tools, together with the appropriate methodology, have succeeded in supplanting or even surpassing face-to-face education (García Aretio, 1999). Thus, a large number of the technological tools used in the classroom are so embedded in the daily life of several teachers that they often go unnoticed, they become invisible, causing the teacher to be unaware of the impact of each practice carried out in the classroom or even the reason for their choice (Litwin, 2008). In those years, the blackboard and chalk have been irreplaceable as tools to make the teacher’s actions transparent (Ibid, 2008) but today, technological tools have perfectly substituted this purpose. Today, in a context of

pandemic, technological tools are part of the didactics, pedagogy and organization that teachers have when they start planning their classes. Not to mention that no distinction is made, on these tools, if they are pedagogical or corporate platforms or software since the objective of their selection and implementation does not generate a significant distinction.

Keywords: Organizations - tools - technology - classroom - pedagogy - adaptation - knowledge - work

Resumo: A tecnologia avança exponencialmente e atravessa nossas vidas sem deixar nenhum espaço livre (Palamidessi, 2006). Podemos perceber então que “a Internet é o tecido de nossas vidas (...) A Internet atualmente constitui a base tecnológica da forma organizacional que caracteriza a era da informação: a rede” (Castells, 2001, p.15).

Recursos e ferramentas tecnológicas, juntamente com a metodologia adequada, têm conseguido suplantar ou mesmo superar a educação presencial (García Aretio, 1999).

Assim, grande parte das ferramentas tecnológicas utilizadas em sala de aula estão tão inseridas no cotidiano de diversos professores que, muitas vezes, passam despercebidas, tornam-se

invisíveis, fazendo com que o professor desconheça o impacto de cada prática realizada em sala de aula ou mesmo o motivo de sua escolha (Litwin, 2008).

Naqueles anos, o quadro-negro e o giz eram insubstituíveis como ferramentas para tornar transparente a ação do professor (Íbid, 2008), mas hoje as ferramentas tecnológicas substituíram perfeitamente esse propósito. Hoje, em um contexto de pandemia, as ferramentas tecnológicas fazem parte da didática, da pedagogia e da organização que os professores possuem ao iniciar o planejamento das aulas. Sem falar que não se faz distinção, nestas ferramentas, se se tratam de plataformas pedagógicas ou corporativas ou de software, uma vez que o objetivo da sua seleção e implementação não gera uma distinção significativa.

Palavras chave: Organizações - ferramentas - tecnologia - sala de aula - pedagogia - adaptação - conhecimento - trabalho

(*) **Constanza Zaninetti:** Licenciada en Administración y Gestión Empresarial (UNSAM, 2009). Magíster en Dirección de Empresas (UADE, 2017). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Digital de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Empecemos por casa

Isabel Álvarez (*)

Fecha de recepción: agosto 2021

Fecha de aceptación: octubre 2021

Versión final: diciembre 2021

Resumen: Tradicionalmente la evaluación se consideraba la culminación de un proceso educativo donde se determinaba si el desempeño de los alumnos había sido satisfactorio. El docente era el veedor de esta situación, quedando eximido de toda responsabilidad frente a un resultado negativo. Actualmente, esa definición ha ido cambiando, entendiéndose que la evaluación forma parte del proceso y que los resultados incumben tanto al alumno como al profesor. Estos nuevos paradigmas, exigen docentes responsables, dispuestos a involucrarse con sus alumnos, capaces de ver sus potencialidades y estimularlos para que salgan a la luz. Hablamos de profesores inconformistas, que no se resignen a que sus alumnos solo aprueben, sino que desarrollen al máximo sus capacidades, que busquen superarse, que crezcan como profesionales y personas. Esos profesores son los que honran la profesión.

Palabras clave: Autoevaluación – compromiso docente – retroalimentación dialógica – responsabilidad compartida – relación social

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 176]

Fueron miles las promociones de estudiantes que enfrentaron una evaluación como la última valla a superar para terminar un ciclo educativo. Teniendo el destino en sus manos, el profesor desde arriba de una tarima –real o simbólica-, era el juez imparcial.

En la actualidad parece haber gran consenso al ver la evaluación a través de una óptica constructivista. Si bien la postura teórica se muestra afianzada, muchos profesores aún naufragan en las pantanosas aguas de la evaluación tradicional. Esta situación es entendible considerando un hábito adquirido, una práctica conocida y una resistencia al cambio.

Dicho cambio implica asumir responsabilidades frente al desempeño del alumno y compartir cuestionamien-

tos sobre los motivos de su fracaso. Quizás la evaluación bien entendida, empieza por casa.

En muchas oportunidades se critica a los alumnos porque no dedican el tiempo necesario, ni es suficiente la profundidad con que abordan los temas, ni la dedicación que le brindan, debido a una falta de compromiso. Pero, si se invierte la carga de la prueba, corresponde a cada docente preguntarse cuánto tiempo, profundidad y compromiso dedica al desarrollo de la currícula en general y, en particular, a diseñar las evaluaciones como parte de la misma. Esta autoevaluación no debería orientarse a controlar el desempeño docente, sino estar enfocada en analizar las prácticas tomando distancia de ellas y con el propósito de minimizar las limitaciones y potenciar las