

both teacher and students ask questions, provide their perspective and make suggestions, in order to put into operation this device of differentiated pedagogy. The classroom climate poses challenges of communication and dynamics for the works elaborated in groups by the future musical producers. This writing delves into the possibilities that this context proposes for the didactic triad.

Keywords: Formative assessment - music production - group work - meaningful learning - virtual classroom

Resumo: Este ensaio se propõe a refletir sobre a dimensão ética da elaboração de trabalhos em grupo; e os obstáculos que interferem nas equipes formadas pelos alunos durante a avaliação formativa, dentro da sala de aula virtual. Assim, concentre-se em resolvê-los e trabalhar de forma consensual em busca de um propósito educacional.

Ao longo do curso, os alunos adquirem ferramentas técnicas e artísticas, que lhes permitem desenvolver uma ideia-conceito, e

posteriormente concretizá-la no projeto integrador, na categoria “Evento musical digital”. Ao considerar os slogans do momento avaliativo, dentro da sala de aula virtual; ambos, professores e alunos, questionam, dão sua perspectiva e dão sugestões, de forma a operacionalizar esse dispositivo da pedagogia diferenciada.

O clima de sala de aula impõe desafios de comunicação e dinâmica para os trabalhos elaborados em grupo pelos futuros produtores musicais. Esta escrita investiga as possibilidades que este contexto propõe para a tríade didática.

Palavras chave: Avaliação formativa - produção musical - trabalho em grupo - aprendizagem significativa - sala de aula virtual

(*) **Silvana Capli:** Productora Musical (UP, 2019). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Un buen diagnóstico para una estrategia exitosa

Belén Chaparro (*)

Fecha de recepción: agosto 2021
Fecha de aceptación: octubre 2021
Versión final: diciembre 2021

Resumen: Este ensayo se propone reflexionar acerca de los métodos de evaluación inicial más efectivos en el ámbito del taller de Diseño gráfico II, con el propósito de implementar estrategias didácticas exitosas, obtener información de los procesos que se transitan, lograr una retroalimentación relevante, focalizada en reconocer fortalezas y debilidades, elevar la autoestima del estudiante, optimizar su desempeño, creando un ambiente adecuado. Para ello es necesario identificar los conocimientos previos, detectar ausencia de saberes y valorar las posibilidades iniciales de aprendizaje de los estudiantes, mediante actividades individuales o grupales, para facilitar la unión entre los alumnos, orientadas a lo que se procura saber. El diagnóstico permite distinguir el origen del problema para llevar a cabo técnicas más efectivas para lograr aprendizajes significativos. Este trabajo procura encontrar respuestas a interrogantes tales como qué se procura evaluar en la clase de diseño, qué autoevaluación de sus estrategias hacen los/as docentes –si las hacen–, que mejoras en los procesos se verifican por la evaluación inicial y cómo se obtienen mejores resultados mediante un diagnóstico grupal o individual.

Palabras clave: Evaluación diagnóstica – estrategias - retroalimentación - aprendizaje significativo - diseño gráfico

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 184]

Para introducir al alumno en prácticas vinculadas con el diseño gráfico, disciplina que posibilita comunicar visualmente información, ideas o valores, mediante una actividad proyectual, en la cual se expresan diversos factores, sociales, culturales, perceptivos, tecnológicos y ambientales, es necesario aplicar estrategias didácticas adecuadas, que promuevan la formación de futuros diseñadores gráficos, capaces de transmitir un mensaje claro y preciso en forma visual, a una persona o a un determinado grupo social. ¿Cuáles son las estrategias adecuadas? ¿Es posible lograrlas mediante un buen diagnóstico inicial?

El diagnóstico inicial concede una información pertinente acerca de los saberes previos que trae el alumno, como, por ejemplo: la morfología, color y teorías de sistemas de comunicación visual, alerta sobre los cambios necesarios en la planificación, ya que cada grupo es distinto y tiene un tiempo de aprendizaje diferente. Mediante la evaluación inicial se obtienen datos e información relevante que indica el nivel de conocimiento del alumno o del grupo de clase.

¿Qué técnicas de evaluación diagnóstica permiten recoger mayor información acerca los saberes de los alumnos?

En el taller de diseño, el diálogo o el cuestionario oral y/o escrito, aportarán mejores resultados si se complementa con una actividad, por ejemplo, un esqui-cio, bocetos, apuntes, primeros pasos para comenzar un proyecto. Se completa la actividad con la técnica de enchinchada en la pared, donde se establece la interacción del docente con el alumno y el resto de los compañeros. El intercambio de ideas y conocimientos, debate y puesta en común, enriquece la propuesta presentada. El docente por medio de la observación evalúa el desempeño del alumno en forma grupal o individual, valora qué contenidos supuestamente se aprendieron o tuvieron escasa significación, memoria a corto plazo, en este caso se puede proponer una clase destinada a repaso. El docente interpreta los resultados obtenidos, detecta el origen del problema, equilibra la ausencia de saberes y toma decisiones sobre las estrategias que se implementará, para no retroceder a mitad de camino cuando los alumnos no alcanzan los objetivos previstos, recuperar estos contenidos ausentes, seleccionar material didáctico y elaborar los instrumentos de evaluación adecuados. Como plantea Camilloni (1998), “el docente necesita contar, también, con la mejor información. Para obtenerla puede recogerla de las situaciones naturales tal como ocurren en la sala de clase o fuera de ella, o bien puede generar intencionalmente situaciones específicas.” (p.69)

La evaluación por competencias, durante el diagnóstico inicial al comienzo de un curso o un nuevo tema también permite recoger datos acerca de los conocimientos, habilidades y capacidades que una alumna o alumno han logrado y cómo los aplican en las actividades que se les presenta. El docente como facilitador de información y el alumno construye su propio conocimiento, genera diferentes destrezas para solucionar los problemas cotidianos que se presentan. Según Cappelletti (2010), una compleja estructura de conocimientos, actitudes, valores y habilidades, que se usarán en actividades específicas. Un conjunto de atributos para evidenciar el desempeño de los alumnos, por ejemplo, relacionar correctamente elementos gráficos, tipográficos, fotográficos en el campo visual o trabajar en la construcción de un discurso visual.

Mediante la evaluación inicial grupal, no solo se evalúa los conocimientos previos, destrezas, hábitos o limitaciones, también actitudes, participación dentro del grupo, capacidad de relacionarse con sus pares, habilidad para alentar a otros miembros, colaboración para ayudar a los demás.

¿Cómo es posible hacer una valoración si las herramientas usadas facilitaron el proceso de enseñanza aprendizaje? La retroalimentación formativa tiene una función en el proceso de evaluación formativa, permite compartir opiniones sobre el desempeño, reconocer fortalezas y debilidades, elevar la autoestima del estudiante, optimizar su rendimiento, su capacidad de aprender en forma constante, creando un ambiente adecuado, con el propósito de mejorar sus conocimientos. Pone en evidencia el trabajo de los estudiantes, muestra su progreso, sus logros y sus debilidades, también permite el ajuste de las prácticas docentes. En términos de Anijovich (2010): “Quien emite el *feedback* debe utilizar un nivel de lenguaje verbal y no verbal adecuado

para su receptor, y crear un contexto físico y emocional apropiado para que el mensaje impacte en la dirección deseada” (p.136)

Conclusión

En relación con lo expuesto se llega a la conclusión que la evaluación inicial al comienzo de un curso o al iniciar un nuevo contenido, otorga datos certeros sobre los conocimientos que traen los alumnos, permite detectar las debilidades, fortalezas, habilidades, ausencia de saberes, actitudes y desempeño de los estudiantes, el docente de esta manera, mediante distintas técnicas, recopila información relevante, la cual le permite ganar tiempo, modificar la planificación, perfeccionar las prácticas docentes, elegir las estrategias didácticas adecuadas para obtener mejores resultados y un aprendizaje eficaz, para la preparación de profesionales capaces de ejercer la actividad de diseñador gráfico con valores e ideas útiles a la sociedad.

Bibliografía

- Anijovich, R. (2010). La Evaluación Significativa. Buenos Aires: Argentina. Paidós.
 Camilloni, A. (1998). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires. Editorial Paidós
 Camilloni, A. (2010). La evaluación significativa. Buenos Aires: Editorial Paidós
 Cappelletti, G. (2010). La evaluación significativa. Buenos Aires: Editorial Paidós

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay aims to reflect on the most effective initial evaluation methods in the field of Graphic Design II workshop, with the purpose of implementing successful didactic strategies, obtaining information on the processes that are going through, obtaining relevant feedback, focused on recognizing strengths and weaknesses, raise the student's self-esteem, optimize their performance, creating a suitable environment. For this, it is necessary to identify prior knowledge, detect the absence of knowledge and assess the initial learning possibilities of students, through individual or group activities, to facilitate the union between students, oriented to what they seek to know. The diagnosis allows to distinguish the origin of the problem to carry out more effective techniques to achieve meaningful learning. This work seeks to find answers to questions such as what is sought to be evaluated in the design class, what self-evaluation of their strategies do teachers make -if they do-, what improvements in the processes are verified by the initial evaluation and how they are obtained better results through a group or individual diagnosis.

Keywords: Diagnostic evaluation - strategies - feedback - meaningful learning - graphic design

Resumo: Este ensaio tem como objetivo refletir sobre os métodos de avaliação inicial mais eficazes na área de workshop de Design Gráfico II, com o propósito de implementar estratégias didáticas de sucesso, obter informações sobre os processos que estão

passando, obter feedback relevante e focado no reconhecimento de pontos fortes. e fragilidades, elevando a autoestima do aluno, otimizando seu desempenho, criando um ambiente adequado. Para isso, é necessário identificar conhecimentos prévios, detectar a ausência de conhecimentos e avaliar as possibilidades iniciais de aprendizagem dos alunos, por meio de atividades individuais ou em grupo, para facilitar a união entre os alunos, orientada para o que procuram saber. O diagnóstico permite distinguir a origem do problema para realizar técnicas mais eficazes para alcançar uma aprendizagem significativa. Este trabalho busca encontrar respostas para questões como o que

se busca avaliar na aula de design, que autoavaliação de suas estratégias os professores fazem -se o fazem-, quais melhorias nos processos são verificadas pela avaliação inicial e como obtêm-se melhores resultados através de um diagnóstico em grupo ou individual.

Palavras chave: Avaliação diagnóstica - estratégias - feedback - aprendizagem significativa - design gráfico

(*) **Belén Chaparro:** Licenciada en Ciencias de la Educación (Universidad de Buenos Aires)

Estilo y contexto sean unidos, porque esa es la ley primera

Josefina Giarrocco (*)

Fecha de recepción: agosto 2021

Fecha de aceptación: octubre 2021

Versión final: diciembre 2021

Resumen: En el siguiente ensayo se desarrollará la importancia de realizar una evaluación diagnóstica acerca de cómo el contexto es un elemento fundamental para entender la identidad y el estilo de una persona, o mismo, de una década o periodo en la historia de la moda dentro de la asignatura Taller de estilo e imagen I. Teniendo en cuenta que dichos conceptos, serán los que permitan que los estudiantes comprendan, interioricen y apliquen todos los contenidos a aprender en la cursada. Además, se explicará como la capacidad de interpretación personal y pensamiento crítico son una herramienta esencial para el desarrollo de la asignatura, y para poner en acción todos los conocimientos que se van desarrollando.

Palabras clave: Contexto – estilo – evaluación diagnóstica – interpretación – aprendizaje significativo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 186]

La asignatura Taller de estilo e imagen I pertenece a la carrera de Producción de Moda y es de carácter electivo para todas las carreras de la facultad de Diseño y Comunicación. Es una asignatura muy solicitada también por estudiantes de Diseño de Indumentaria y Textil gracias a que su contenido está orientado a la historia de la moda, el estilo, la identidad, las tendencias y sus fuentes. Sin embargo, no es necesario tener conocimientos previos sobre moda para poder llevarla a cabo. Pero, sí es necesario tener ciertas herramientas académicas, tales como, lectura y comprensión de textos complejos, poder de análisis, reflexión y pensamiento crítico e interpretación y representación visual.

Por otro lado, para el desarrollo de todos los contenidos de la materia, es necesario que, desde las primeras clases, los estudiantes comprendan la importancia de analizar todo lo que sucede en el mundo de la moda y la indumentaria, en base al contexto en el cual se sitúa. Debido a que, gran parte de la asignatura se trata sobre historia de la moda, entonces, para que los estudiantes realmente aprendan significativamente dichos contenidos, es necesario que entiendan que para comprender los distintos estilos que forman parte de la historia de la moda, y mismo, estilos y tendencias actuales, o distintas personalidades con estilo, deben analizarlos en base al contexto en el cual sucedieron o suceden.

Esto se debe a que, el contexto, indica lo que sucede en cierto tiempo y espacio, cuestiones que están directamente relacionadas con las distintas tendencias que suceden en la moda en cada momento de la historia, hasta en la actualidad. También, otra cuestión que abarca el análisis del contexto, es justamente quien o quienes vestían cierto estilo o tendencia. Por eso, es de suma importancia que los estudiantes sean capaces de realizar análisis críticos e interpretaciones personales en base a la teoría y a lo visual y que puedan relacionar los distintos conceptos. Ya que, además:

La naturaleza del conocimiento se caracteriza, para Bruner, por ser una estructura jerárquica en la que hay una parte más significativa que las otras. Si esta se comprende, servirá de base para reconstruir lo menos significativo y los elementos sueltos, con todo lo cual se constituirá, de esta manera, el conjunto del conocimiento, precisamente como conjunto estructurado. Por lo tanto, desde este enfoque, hay que enseñar a los estudiantes una idea de la estructura básica, la cual permitirá combatir la confusión y la fragmentación del conocimiento. (Camilloni, 2010: p.37).

De esta manera, a partir del aprendizaje de la relación contexto-estilo, siendo ella la parte más significativa