

passando, obter feedback relevante e focado no reconhecimento de pontos fortes. e fragilidades, elevando a autoestima do aluno, otimizando seu desempenho, criando um ambiente adequado. Para isso, é necessário identificar conhecimentos prévios, detectar a ausência de conhecimentos e avaliar as possibilidades iniciais de aprendizagem dos alunos, por meio de atividades individuais ou em grupo, para facilitar a união entre os alunos, orientada para o que procuram saber. O diagnóstico permite distinguir a origem do problema para realizar técnicas mais eficazes para alcançar uma aprendizagem significativa. Este trabalho busca encontrar respostas para questões como o que

se busca avaliar na aula de design, que autoavaliação de suas estratégias os professores fazem -se o fazem-, quais melhorias nos processos são verificadas pela avaliação inicial e como obtêm-se melhores resultados através de um diagnóstico em grupo ou individual.

**Palavras chave:** Avaliação diagnóstica - estratégias - feedback - aprendizagem significativa - design gráfico

(\*) **Belén Chaparro:** Licenciada en Ciencias de la Educación (Universidad de Buenos Aires)

## Estilo y contexto sean unidos, porque esa es la ley primera

Josefina Giarrocco (\*)

Fecha de recepción: agosto 2021

Fecha de aceptación: octubre 2021

Versión final: diciembre 2021

**Resumen:** En el siguiente ensayo se desarrollará la importancia de realizar una evaluación diagnóstica acerca de cómo el contexto es un elemento fundamental para entender la identidad y el estilo de una persona, o mismo, de una década o periodo en la historia de la moda dentro de la asignatura Taller de estilo e imagen I. Teniendo en cuenta que dichos conceptos, serán los que permitan que los estudiantes comprendan, interioricen y apliquen todos los contenidos a aprender en la cursada. Además, se explicará como la capacidad de interpretación personal y pensamiento crítico son una herramienta esencial para el desarrollo de la asignatura, y para poner en acción todos los conocimientos que se van desarrollando.

**Palabras clave:** Contexto – estilo – evaluación diagnóstica – interpretación – aprendizaje significativo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 186]

La asignatura Taller de estilo e imagen I pertenece a la carrera de Producción de Moda y es de carácter electivo para todas las carreras de la facultad de Diseño y Comunicación. Es una asignatura muy solicitada también por estudiantes de Diseño de Indumentaria y Textil gracias a que su contenido está orientado a la historia de la moda, el estilo, la identidad, las tendencias y sus fuentes. Sin embargo, no es necesario tener conocimientos previos sobre moda para poder llevarla a cabo. Pero, sí es necesario tener ciertas herramientas académicas, tales como, lectura y comprensión de textos complejos, poder de análisis, reflexión y pensamiento crítico e interpretación y representación visual.

Por otro lado, para el desarrollo de todos los contenidos de la materia, es necesario que, desde las primeras clases, los estudiantes comprendan la importancia de analizar todo lo que sucede en el mundo de la moda y la indumentaria, en base al contexto en el cual se sitúa. Debido a que, gran parte de la asignatura se trata sobre historia de la moda, entonces, para que los estudiantes realmente aprendan significativamente dichos contenidos, es necesario que entiendan que para comprender los distintos estilos que forman parte de la historia de la moda, y mismo, estilos y tendencias actuales, o distintas personalidades con estilo, deben analizarlos en base al contexto en el cual sucedieron o suceden.

Esto se debe a que, el contexto, indica lo que sucede en cierto tiempo y espacio, cuestiones que están directamente relacionadas con las distintas tendencias que suceden en la moda en cada momento de la historia, hasta en la actualidad. También, otra cuestión que abarca el análisis del contexto, es justamente quien o quienes vestían cierto estilo o tendencia. Por eso, es de suma importancia que los estudiantes sean capaces de realizar análisis críticos e interpretaciones personales en base a la teoría y a lo visual y que puedan relacionar los distintos conceptos. Ya que, además:

La naturaleza del conocimiento se caracteriza, para Bruner, por ser una estructura jerárquica en la que hay una parte más significativa que las otras. Si esta se comprende, servirá de base para reconstruir lo menos significativo y los elementos sueltos, con todo lo cual se constituirá, de esta manera, el conjunto del conocimiento, precisamente como conjunto estructurado. Por lo tanto, desde este enfoque, hay que enseñar a los estudiantes una idea de la estructura básica, la cual permitirá combatir la confusión y la fragmentación del conocimiento. (Camilloni, 2010: p.37).

De esta manera, a partir del aprendizaje de la relación contexto-estilo, siendo ella la parte más significativa

de la estructura jerárquica de la naturaleza del conocimiento de esta asignatura, los estudiantes tienen la base para poder construir el resto de los conocimientos con los cuales se van a encontrar a lo largo de la cursada, que también les permitirá desarrollar interpretaciones personales y análisis críticos acerca de todos los contenidos que se les van a ir presentando.

Por lo tanto, el docente debe asegurarse que los estudiantes realmente comprendan la relación contexto-estilo desde el principio de la cursada, ya que necesitan de esta herramienta para todos los contenidos de la cursada. Es ahí donde la evaluación diagnóstica entra en juego y cumple un rol fundamental para el resto de la cursada, debido a que:

La evaluación inicial se distingue de la final en que esta mira la consecución de los objetivos generales programados y la inicial evalúa los conocimientos, el entorno, la situación previa, a fin de adecuar estratégicamente el proceso de enseñanza de aprendizaje. (Tejedor, 1997: p.2).

Es decir, es necesario saber en qué situación se encuentran los estudiantes frente a los prerrequisitos que la materia tiene, para poder tener información acerca de la situación en la cual se encuentran los estudiantes, en este caso, frente a la relación contexto-estilo. Esto se va a evaluar a partir de la selección de personajes con estilo, justificando dicha elección y desarrollando su contexto, para lo cual tendrán que leer contenido teórico acerca de dichos conceptos, lo que genera que, durante la evaluación diagnóstica, también se dé a conocer la situación de los estudiantes con respecto a otras herramientas nombradas anteriormente tales como, lectura, comprensión e interpretación de textos académicos, análisis visual y teórico, entre otros. De esta manera, el docente podrá enterarse en qué situación se encuentran sus estudiantes a la hora de comenzar la cursada, y así, podrán adecuar y retocar sus clases y el currículum de la asignatura, en base a las necesidades de los estudiantes de ese nuevo curso, y así, todos los cuatrimestres.

Otra de las funciones de esta evaluación, tal como desarrolla Tejedor (1997), es la de comenzar con la evaluación formativa, es por eso que también es tan importante, debido a que, el docente al realizar la evaluación diagnóstica, va a saber cuáles son los conocimientos y herramientas que los estudiantes ya poseen, y a partir de ahí entender y reconocer sus nuevos aprendizajes y progresos.

Por otro lado, la interpretación personal y el análisis crítico, son herramientas fundamentales para el desarrollo no solo de esta asignatura, sino de todas. Puntualmente en Taller de estilo e imagen I, es de suma importancia que los estudiantes sean capaces de, a partir de los contenidos teóricos explicados en clase, realizar interpretaciones personales y críticas acerca de distintas situaciones y consignas que se les van a presentar a lo largo de la cursada, tales como: analizar décadas en la historia de la moda y sus paralelismos con la actualidad, analizar desfiles, tendencias, simbolismos del vestuario en películas, entre otras cosas.

Como explica Litwin (1998): “Comprender algo de determinada manera no excluye la comprensión desde otro camino” (p.19). Es decir, no hay una sola manera

de entender o ver las cosas, es por eso que es extremadamente valioso ver que los estudiantes puedan comprender ciertos contenidos desde un punto de vista distinto al que los docentes les podemos dar, pero sí a partir de las herramientas que le dan. Y qué, a su vez, a partir de eso, nazcan debates, conversaciones, distintos puntos de vista que enriquecen a la clase.

En Taller de estilo e imagen I, la imagen y el contenido audiovisual son soportes fundamentales a la hora de enseñar teoría, mismo para que los estudiantes entiendan los contenidos y resuelvan actividades. Justamente, estos medios permiten que los estudiantes se enfrenten a múltiples interpretaciones posibles, a través de distintos detalles y puntos de vista, donde va a ponerse en juego la interpretación personal y análisis críticos. Así, los estudiantes también encuentran un espacio para expresarse a partir del conocimiento que están construyendo.

En conclusión, la evaluación diagnóstica es un momento de suma importancia dentro de la cursada, ya que brinda información al docente sobre dónde están parados los estudiantes con respecto a los contenidos de la materia, en base a sus herramientas y conocimientos previos. En el caso puntual de la cursada de Taller de estilo e imagen I, permitirá al docente evaluar en qué situación se encuentran los estudiantes frente a la relación contexto-estilo y a sus capacidades de interpretación personal y análisis crítico, ya que será esta relación de conceptos la que permite que los estudiantes construyan todo el resto de los contenidos de la cursada, y justamente que el docente pueda ir articulando y generando vínculos entre todos los conceptos de la materia. A su vez, la relación entre los distintos conocimientos estimula a que los estudiantes ejerciten los distintos conceptos desde diferentes puntos de vista y contenidos.

#### Bibliografía

- Litwin, E. (1998) *La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza* en R.W. de Camilloni, A. (1998) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.
- R.W. de Camilloni, A. (2010) *La validez de la enseñanza y la evaluación*, en Anijovich, R. (2010) *La evaluación significativa*. Cap.1. Buenos Aires: Paidós.
- Tejedor Gómez, J. (1997). *La evaluación inicial: propuesta para su integración en la educación obligatoria*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** The following essay will develop the importance of making a diagnostic evaluation about how the context is a fundamental element to understand the identity and style of a person, or even a decade or period in the history of fashion within the subject Workshop on style and image I. Taking into account that these concepts will be those that allow students to understand, internalize and apply all the contents to be learned in the course. In addition, it will be explained how the capacity for personal interpretation and critical thinking are an essential

tool for the development of the subject, and to put into action all the knowledge that is being developed.

**Keywords:** Context - style - diagnostic evaluation - interpretation - meaningful learning

**Resumo:** O ensaio a seguir desenvolverá a importância de fazer uma avaliação diagnóstica sobre como o contexto é elemento fundamental para compreender a identidade e o estilo de uma pessoa, ou mesmo uma década ou período da história da moda dentro da disciplina Oficina de estilo e a imagem I. Tendo em conta que estes conceitos são aqueles que permitem aos alunos compreender, internalizar e aplicar todos os conteúdos

a aprender na unidade curricular. Além disso, será explicado como a capacidade de interpretação pessoal e o pensamento crítico são uma ferramenta essencial para o desenvolvimento do assunto, e para colocar em prática todos os conhecimentos que estão sendo desenvolvidos.

**Palavras chave:** Contexto - estilo - avaliação diagnóstica - interpretação - aprendizagem significativa

(\*) **Josefina Giarrocco:** Diseñadora textil y de indumentaria (UP, 2018). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda y Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Evaluaciones diagnósticas, esenciales para el docente y útiles para los alumnos

Fecha de recepción: agosto 2021  
Fecha de aceptación: octubre 2021  
Versión final: diciembre 2021

Claudia Lombardi (\*)

**Resumen:** El presente ensayo busca reflexionar sobre la importancia de las evaluaciones diagnósticas en el nivel universitario.

¿Los profesores universitarios realizan evaluaciones diagnósticas? ¿Ayudan estas tanto al estudiante como al docente a optimizar los procesos de enseñanza?

Los alumnos a veces llegan de diversas carreras a las clases, a ciencia cierta ¿cuál es su bagaje conceptual, qué beneficios brinda conocer al alumnado?

En materias electivas es casi imposible diseñar un buen programa sin realizar antes una evaluación diagnóstica dado que los alumnos provienen de diversas formaciones de grado. Uno de los grandes desafíos que se le presenta al profesor universitario al momento de planificar sus clases es utilizar herramientas útiles para diagnosticar los conocimientos previos de su alumnado.

**Palabras clave:** Evaluación – alumnos - diagnóstico - evaluación diagnóstica – evaluación del aprendizaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 188]

El beneficio que posee la evaluación de diagnóstico para el alumnado posee un valor significativo, ya que reconocen los conocimientos que poseen para enfrentar la materia e iniciar así un proceso de aprendizaje mucho más profundo y nutritivo.

Por otro lado, para el docente es esencial realizarla, ya que cumplir esta función es necesario para diseñar mejor los programas y las actividades que realizará para dictar su materia. De este trabajo es de donde saldrá a la luz precisamente qué es necesario reforzar junto a los estudiantes, antes de iniciar las nuevas experiencias de aprendizaje. Además, el diagnóstico ayuda a que los docentes planifiquen, elijan las formas de brindar las clases, seleccionen contenidos acordes para que los alumnos comprendan y reflexionen sobre la materia. En este sentido, existen autores que valoran la evaluación diagnóstica y la recomiendan porque consideran que “el diagnóstico permite un mejor acercamiento a los contenidos y competencias propias de los estudiantes y propicia procesos de enseñanza más ajustados a las necesidades de los mismos” (Bombelli, 2004, p. 6).

Como explica Casanova (1998), sin una evaluación inicial falta el conocimiento previo que es preciso poseer de una persona en pleno desarrollo para poder adecuar la enseñanza a sus características de aprendizaje, y cumplir de esta forma la función reguladora asignada a la evaluación.

Es importante conocer, para analizar este tema de la evaluación, qué prejuicios arrastran tanto los docentes como los alumnos sobre el tema, ciertas definiciones como la expresada por Enrique Carlos Bombelli (2010) aclaran el panorama:

La evaluación del aprendizaje siempre ha constituido una preocupación central por tratarse de una actividad compleja. Podría afirmarse, a pesar de su incuestionable función, que, tanto para los docentes como para los estudiantes, la evaluación se percibe como el componente más incómodo del proceso de enseñanza y aprendizaje, del cual, la mayoría de las veces, se querría prescindir. (2010, p.68)