

Camilloni, A., Celman, S., Litwin, E. y Palou de Maté, M.C. (2010). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que lo integran. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The realization of an evaluation program by the teacher requires their freedom and responsibility in the elaboration of the corresponding didactic programming. For the subject Workshop of Style and Image II, when developing an evaluation program, the following questions arise: How to manage to evaluate by competencies in a subject that receives students from different careers in their later years? How important are the practices of the contents in Style and Image II, whose final evaluation project involves a personal general advisory service? An evaluation program that covers the subject through continuous evaluations, which train the student in their required competencies, is necessary to achieve, as the eastern legend of the red thread indicates, that “everything is connected”.

Keywords: Image consulting - process evaluation - competence evaluation - feedback - self-evaluation - meaningful learning

Resumo: A realização de um programa de avaliação pelo docente exige a sua liberdade e responsabilidade na elaboração da respectiva programação didática.

Para a disciplina Oficina de Estilo e Imagem II, no desenvolvimento de um programa de avaliação, surgem os seguintes questionamentos: Como conseguir avaliar por competências em uma disciplina que recebe alunos de diferentes carreiras nos anos posteriores? Qual a importância da prática dos conteúdos em Estilo e Imagem II, cujo projeto de avaliação final envolve uma assessoria geral pessoal?

Um programa de avaliação que abarque a matéria através de avaliações contínuas, que treinem o aluno nas competências exigidas, é necessário para alcançar, como indica a lenda oriental do fio vermelho, que “tudo está conectado”.

Palavras chave: Consultoria de imagens - avaliação de processos - avaliação de competências - feedback - autoavaliação - aprendizagem significativa.

(*) **Lorena Vidal:** Técnica Superior en diseño de indumentaria y textil (CAEM)

Construir puentes, no prejuicios: la evaluación diagnóstica y la elaboración de juicios de valor

Alexandra Vinlove (*)

Fecha de recepción: agosto 2021
Fecha de aceptación: octubre 2021
Versión final: diciembre 2021

Resumen: Este ensayo busca la revalorización de la evaluación diagnóstica como herramienta que permitiría derribar prejuicios que los docentes puedan tener acerca de sus estudiantes. Usualmente la finalidad de una evaluación diagnóstica es la de determinar el nivel de conocimientos previos y/o las capacidades existentes que los estudiantes traen al aula para luego realizar ajustes en la planificación de la asignatura según sea necesario para poder llevar a cabo los objetivos de enseñanza establecidos. Sin embargo, se considera que una actividad de evaluación diagnóstica correctamente diseñada podría indagar con mayor profundidad para dar a conocer otras facetas del estudiantado como sus intereses, aspiraciones, su bagaje cultural y, en lo referente al Diseño de Indumentaria (carrera dentro de la cual se ubica la asignatura elegida), su creatividad y estilo. Esto permitiría que el docente se relacione más cercanamente con sus estudiantes, pudiendo elaborar juicios de valor que no perjudiquen su desarrollo al no basarse en prejuicios.

Palabras clave: Evaluación diagnóstica – revalorización - evaluación – prejuicios – retroalimentación – diseño de indumentaria

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 207]

Al comienzo de cada ciclo lectivo, el docente se enfrentará comúnmente a un grupo de estudiantes que le es desconocido y para ello intentará “comprender, interpretar y predecir las conductas sociales y/o el rendimiento académico partiendo de las ideas que posee sobre el alumnado” (Vega Rodríguez e Isidro de Pedro, 2004: p.2). Si el docente no se toma el debido tiempo de conocer a sus estudiantes, la interpretación superficial y

generalizada que realiza del grupo podría resultar en la formación de prejuicios o estereotipos que impactarían negativamente en el rendimiento de los alumnos. Una forma de permitir que el docente evite esto es a través de una actividad de evaluación diagnóstica que sirva como registro de los saberes previos de los estudiantes. En este ensayo se propone revalorizar la evaluación diagnóstica más allá de su función como registro del nivel

de conocimientos previos y/o las capacidades que trae el estudiantado para que pueda servir como herramienta que permita la construcción de juicios de valor positivos por parte del docente con la finalidad de promover el desarrollo académico y creativo de los estudiantes. Esto se vincula a lo elaborado por Bombelli, ya que

Quando se evalúa el aprendizaje de los estudiantes el resultado depende en gran medida del sujeto, de la relación sujeto-sujeto (evaluado-evaluador), tanto como de la relación sujeto-objeto (estudiante-materia de enseñanza). Todas estas relaciones están preñadas de prejuicios y de concepciones valorativas sobre lo que se evalúa, sobre el evaluado y sobre el evaluador, por lo cual no hay evaluación neutral (2013: p.17).

Esta propuesta se ubicará dentro del marco de la asignatura Taller de reflexión artística I que pertenece a la carrera de Diseño Textil y de Indumentaria. Los principales objetivos de esta asignatura son investigar las manifestaciones artísticas de los siglos XX y XXI en Europa y Latinoamérica para que los estudiantes puedan comprender y relacionar la incidencia de factores políticos, sociales y económicos en la creación de objetos artísticos y de diseño. Los proyectos sobre los que trabajarían los estudiantes durante la cursada de esta asignatura, serían de carácter crítico y reflexivo, donde podrían además desplegar su creatividad y reflejar su estilo como futuros diseñadores, considerando al proceso de enseñanza-aprendizaje como “un proceso de creación a través del cual [los estudiantes] expresen y desarrollen su imaginación, sus ideas, emociones” (Santaella, 2006: p.5). Al tratarse de una asignatura donde se busca que los estudiantes desarrollen su capacidad creativa vinculada con los contenidos enseñados, se vuelve un escenario complejo al intervenir varios factores más allá del contenido curricular, como los intereses, las aspiraciones y el bagaje cultural de cada alumno que comúnmente componen un aula heterogénea. Por ello resulta necesario que el docente planifique la actividad diagnóstica de modo tal que le permita conocer las distintas facetas de los estudiantes con mayor profundidad y así derribar cualquier prejuicio que pueda afectar negativamente su aprendizaje que “depende de las características del propio estudiante y de la actividad que realiza, además de las del profesor y la relación que se establece entre ambos” (Bombelli, 2013: p. 20).

Se considera que una actividad de evaluación diagnóstica correctamente planificada podría generar un acercamiento entre el docente y sus estudiantes a quienes lograría conocer mejor, pudiendo construir juicios de valor que sean el motor de su aprendizaje, ya que

Las creencias académico-sociales del profesor determinan la forma en que el alumno se autovalora. [...] Dicha interpretación afecta a su autoconcepto, el cual determina su motivación y comportamientos que, a su vez, llegan a confirmar las expectativas del profesor al internalizar la disposición que este esperaba y operar como feedback (Vega Rodríguez e Isidro de Pedro, 2004: p.3).

La efectividad de la evaluación diagnóstica podría determinar el desempeño de los estudiantes durante el transcurso de la cursada ya que la información recolectada como resultado de esta actividad serviría para realizar los ajustes necesarios en la planificación de la asignatura acorde a los intereses y las necesidades de cada estudiante en particular y del grupo en su totalidad. Esto se vincula con lo elaborado por Bain (2007), ya que “incluso en clases grandes [...] el éxito del análisis de los profesores descansaba en una comprensión bastante profunda de las fuerzas externas que podían determinar el éxito académico” (p: 53). A partir de lo anteriormente mencionado sobre la relación entre las expectativas del docente y el desempeño de los estudiantes, se considera que para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario que el docente fomente momentos de intercambio dialogado con los estudiantes, permitiéndoles participar activamente, conversando sobre los conceptos que consideran más desafiantes y hasta aportando perspectivas, datos y/o conceptos que posiblemente eran desconocidas para el docente. Esto se apoya sobre la idea de “buscar y apreciar el valor individual de cada estudiante. Cada estudiante es único y proporciona contribuciones que nadie más puede aportar” (Bain, 2007: p: 51). Este intercambio implicaría una reflexión por parte de los estudiantes al tomar un rol más activo en su aprendizaje determinando que es lo que más les interesa y trabajando tanto sobre sus fortalezas como sus debilidades y, a su vez, implicaría que el docente reflexione sobre sus prácticas educativas al pensar a cada uno de sus estudiantes como un individuo con aspiraciones, intereses y necesidades diferentes, teniendo que ajustar su planificación respectivamente. Tal como desarrolla Anijovich (2010):

En este proceso es necesario el diálogo cuya intencionalidad consiste en proporcionar un contexto para el aprendizaje reflexivo y para apoyarlo. Si el propósito del diálogo es claro y específico, existen mayores posibilidades de una escucha activa y de un intercambio de ideas genuino [...] como una actividad dirigida al descubrimiento y a una comprensión nueva que mejora el conocimiento, la inteligencia o la sensibilidad de los que forman parte de él” (pp. 138-139).

A modo de cierre, es posible concluir que al complementar los resultados de la evaluación diagnóstica con espacios de diálogo y retroalimentación, se podrán generar puentes entre los estudiantes y el docente, para alejarse de un proceso de enseñanza-aprendizaje y de instancias de evaluación posteriores donde el docente se posiciona como juez que determina quien ha adquirido conocimientos y quien no, quien merece “aprobar” y quien deberá abandonar su curso. Como menciona Bain, los mejores profesores “no muestran poder alguno sino que invierten en los estudiantes. Sus prácticas resultan de una preocupación por el aprendizaje que sienten intensamente y comunican con convicción” (2007: p. 93). De esta manera se establece que al revalorizar la evaluación diagnóstica más allá de su función como registro de conocimiento y/o capacidades para transformarla en

una herramienta que permita al docente conocer mejor a sus estudiantes, se podrán derribar los prejuicios que podrían perjudicarlos y así promover un aprendizaje perdurable y significativo además de fomentar el desarrollo de sus capacidades creativas dentro de la asignatura Taller de reflexión artística I en particular y de la carrera de Diseño textil y de indumentaria en general.

Bibliografía

- Anijovich, R. et al. 2010. *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Bain, K. 2007. *Lo que hacen los mejores profesores de la universidad*. Valencia: Universitat de Valencia.
- Bombelli, E. 2013. *Impacto de la evaluación diagnóstica en estudiantes universitarios, procesos de enseñanza y resultados de aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional
- Camilloni, A. et al. 2010. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.
- Isidro de Pedro, A.I. y Vega Rodríguez, M.T. 1997. *Las creencias académico-sociales del profesor y sus efectos*. Zaragoza: Asociación Universitaria de Formación del Profesorado.
- Mitjás Martínez, A. 1993. *¿Cómo evaluar la creatividad?* La Habana: Revista CUniversidad de Buenos Aires de Psicología
- Perrenoud, P. 2008. *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.
- Santaella, M. 2006. *La evaluación de la creatividad*. Caracas: UPEL Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez
- Tejedor Gómez, J.A. 1996. *La evaluación inicial: Propuesta para su integración en la educación obligatoria*. Zaragoza: Asociación Universitaria de Formación del Profesorado.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay seeks the reevaluation of the diagnostic evaluation as a tool that would allow to break down prejudices that teachers may have about their students. Usually the purpose of a diagnostic evaluation is to determine the level of prior knowledge and / or existing skills that students bring to the classroom and then make adjustments in the planning of the subject as necessary to carry out the teaching objectives established. However, it is considered that a properly designed diagnostic evaluation activity could investigate in greater depth to reveal other facets of the student body such as their interests, aspirations, their cultural background and, in relation to Clothing Design (career within which the chosen subject is located), their creativity and style. This would allow the teacher to relate more closely with their students, being able to make value judgments that do not harm their development by not being based on prejudices.

Keywords: Diagnostic evaluation - reassessment - evaluation - biases - feedback - clothing design

Resumo: Este ensaio busca a reavaliação da avaliação diagnóstica como uma ferramenta que permitiria quebrar preconceitos que os professores possam ter sobre seus alunos. Normalmente, o objetivo de uma avaliação diagnóstica é determinar o nível de conhecimento prévio e / ou habilidades existentes que os alunos trazem para a sala de aula e, em seguida, fazer ajustes no planejamento da disciplina conforme necessário para realizar os objetivos de ensino estabelecidos. No entanto, considera-se que uma atividade de avaliação diagnóstica devidamente elaborada poderia investigar com maior profundidade para revelar outras facetas do corpo discente, como seus interesses, aspirações, sua formação cultural e, em relação ao Design de Roupas (carreira na qual a disciplina escolhida é localizado), sua criatividade e estilo. Isso permitiria ao professor se relacionar mais estreitamente com seus alunos, podendo fazer julgamentos de valor que não prejudiquem o seu desenvolvimento por não se basearem em preconceitos.

Palavras chave: Avaliação diagnóstica - reavaliação - avaliação - prejuízo - feedback - design de roupas

(*) **Alexandra Vinlove:** Licenciatura en Diseño (Universidad de Palermo). Tecnicatura en Diseño de Moda e Indumentaria (ABM).