

## Géneros y Subgéneros traccionando hacia lo documental

Fecha de recepción: septiembre 2021

Fecha de aceptación: noviembre 2021

Versión final: enero 2022

María Sara Müller (\*)

**Resumen:** En la comisión Géneros y Subgéneros logramos identificar un eje común, que comprendemos fue el que atravesó con mayor fuerza las ponencias presentadas. Este eje clave reflexiona sobre cómo el registro en cine y video logra erigirse como documento de época con fuerte anclaje sociocultural que, sin dudarlo, teje una red que nos permite comprender mejor, problematizar los devenires sociales. Es decir, “lo audiovisual” superando géneros y subgéneros tracciona hacia lo documental como archivo de la memoria. Asimismo, la invitación manifiesta a diversidad de técnicas de análisis con variadas perspectivas, al tiempo que herramienta metodológica para la investigación.

**Palabras clave:** Registro audiovisual – documental – géneros - cultura y sociedad - investigación cualitativa

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 59]

En el marco del Congreso Tendencias Digitales Escénicas Audiovisuales 2021, coordinamos la comisión dedicada a Géneros y Subgéneros. En este espacio de enriquecedor intercambio, las ideas puestas en diálogo y las reflexiones compartidas giraron en torno a un eje común: cómo el registro audiovisual -cine y video- logra erigirse como documento de época con fuerte anclaje sociocultural. Asimismo, la invitación manifiesta a diversidad de técnicas de análisis con variadas perspectivas, al tiempo que herramienta metodológica para la investigación.

**Constanza Abeille y Julio Constantín presentaron** “Una aproximación etnográfica audiovisual a las escenas musicales territoriales”, proyecto llevado a cabo por el equipo de docentes de la Licenciatura en Medios Audiovisuales y Digitales de la Universidad Nacional de Rafaela. La iniciativa centrada en los estudios culturales desde un posicionamiento etnográfico, utilizó el registro audiovisual para el trabajo de campo en pos de develar poéticas e identidades. Este tipo de registro en su sistematización permitió trascender lo escrito, fue la manera elegida para describir y analizar lo “no tan inteligible” de las comunidades hip hop locales. Las imágenes y sonidos recabados reflejan de modo fidedigno rasgos importantes de la cultura visual de estos grupos -su forma de vestir, colores utilizados, grafitis identificatorios, estilos musicales, etc.-. Se subraya así la puesta en valor de los medios audiovisuales como herramienta de la investigación cualitativa y para la transmisión/difusión de los hallazgos hacia la construcción del conocimiento.

Ana Lamónica con su ponencia “El último diariero” retrató el cotidiano de uno de los últimos canillitas de Buenos Aires. Pancho, el protagonista de la historia, comenzó a trabajar de muy niño como ayudante de su abuelo a quien acompañaba en el reparto de diarios y revistas en tranvía. Con el cambio de las costumbres, la masividad de la lectura de noticias por medio de ediciones digitales, la actividad se vio afectada y el oficio parece predestinado a desaparecer, y junto con él el contacto habitual, la comunicación afectiva con los vecinos del barrio. El mediometrage en su propuesta apunta a

explorar los últimos estertores de una profesión y de una época “soporte papel” que se desvanecen.

Juan Velis presentó en la mesa “**La mirada del extrañamiento ciencia ficción, cine y masas en el siglo XX**”. Con un ensayo reflexivo experimental reivindicó el discurso de este género cinematográfico, que según él, se instituye como fábula moral ante el caos social luego de la Segunda Guerra Mundial. Películas que favorecen el desarrollo de la mirada hacia “el otro”, un otro como alguien distinto pero que no siempre debe concebirse a priori como “el enemigo”. Profundiza sobre un género que ha incursionado en los grandes paradigmas modernos a modo de guardián ético. La ciencia ficción despliega advenimientos científicos que tranquilizan a las audiencias, pero a su vez, les presenta una advertencia clara sobre los abusos de la humanidad.

Matías Nicolás en su ponencia “Documental” compartió su recorrido profesional como director de fotografía para National Geographic. Los aprendizajes en sus viajes por todo el mundo y el encuentro en primera persona con realidades desconocidas, muchas hermosas, otras movilizadoras por sus condiciones adversas. Relató su pasaje por África donde como realizador se enfrentó con lo que define como “las miserias del mundo real”. Para él el documental es un aprendizaje de la vida misma.

Por último, unas breves líneas con respecto a mi ponencia “El cine de Buster Keaton como documento”. Luego de una introducción a los conceptos básicos sobre puesta en escena y su relación con las estrategias narrativas, se focalizó sobre dos películas *La ley de la hospitalidad* (1923) y *Sherlock Jr.* (1924) para examinar el legado de Buster Keaton como director e intérprete. Si bien estos largometrajes pertenecen a la ficción, los entendemos importantes documentos de consulta, análisis y estudio por estar adelantados a su tiempo y por su aporte imprescindible en la edificación del lenguaje cinematográfico.

### Conclusiones

Para estas reflexiones finales, que no pretenden ser un cierre sino una apertura, queremos recuperar aquellas

ideas motor sobre las que seguir progresando, seguramente necesarias de retomar en el próximo Congreso Tendencias Audiovisuales.

Durante los últimos años varios autores han considerado la relación entre cine, historia y sociedad: Marc Ferró, Pierre Sorlin, Siegfried Kracauer, Natalie Zemon Davis entre otros, “resaltando la importancia del análisis de las codificaciones fílmicas y su vinculación con los procesos históricos” (Goyeneche, 2012, p.389).

Desde la investigación cualitativa el registro audiovisual como herramienta de trabajo de campo fue desarrollando “la utilización de la imagen como dato, [...] el análisis de la imagen como portadora de información por sí misma; como documento” (Ardèvol, 1998, p.218). En este sentido, comprendemos que “lo audiovisual” teje una red que nos permite analizar, comprender mejor, problematizar los devenires sociales. Es decir, superando géneros y subgéneros tracciona hacia lo documental como archivo de la memoria. Incluso, a veces, es el espejo que permite mirarnos y nos refleja la imagen más precisa y, a la vez, más crítica de nosotros mismos. Incorporar las tecnologías de la imagen y el sonido, del cine y del video, en la tarea de la investigación despierza un sinfín de preguntas (Ardèvol, 1998), todos interrogantes válidos que es forzoso continuar amasando. Afortunadamente, es un camino abierto de múltiples posibilidades.

#### Expositores:

- Constanza Abeille y Julio Constantín: “*Cultura en los márgenes: documental sobre la escena hip hop en Rafaela*”;
- Ana Lamónica: “*El último diariero*”;
- Juan Veliz: “*La mirada del extrañamiento ciencia ficción, cine y masas en el siglo XX*”;
- Matías Nicolás: “*Documental*”;
- María Sara Müller: “*El cine de Buster Keaton como documento*”.

#### Bibliografía

- Ardèvol, E. (1998). Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. *Disparidades. Revista De Antropología*, 53(2), 217–240.
- Bordwell, D. y THOMPSON, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

Goyeneche-Gómez, E. (2012). Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual. *Palabra Clave*, 15(3), 387-414.

**Abstract:** In the Genres and Subgenres commission, we were able to identify a common axis, which we understand was the one that crossed the papers presented with the greatest force. This key axis reflects on how the film and video record manages to establish itself as a period document with a strong sociocultural anchor that, without hesitation, weaves a network that allows us to better understand and problematize social developments. In other words, “the audiovisual”, surpassing genres and subgenres, pulls towards the documentary as an archive of memory. Likewise, the invitation manifests a diversity of analysis techniques with varied perspectives, as well as a methodological tool for research.

**Keywords:** Audiovisual record - documentary - genres - culture and society - qualitative research

**Resumo:** Na comissão de Gêneros e Subgêneros, conseguimos identificar um eixo comum, que entendemos ser aquele que cruzou com maior força os artigos apresentados. Este eixo-chave reflete sobre como o filme e o videogravador conseguem se estabelecer como um documento de época com forte âncora sociocultural que, sem hesitar, tece uma rede que nos permite compreender e problematizar melhor os desenvolvimentos sociais. Ou seja, “o audiovisual”, ultrapassando gêneros e subgêneros, puxa para o documentário como arquivo de memória. Da mesma forma, o convite manifesta uma diversidade de técnicas de análise com perspectivas variadas, bem como uma ferramenta metodológica de pesquisa.

**Palavras chave:** Registro audiovisual - documentário - gêneros - cultura e sociedade - pesquisa qualitativa

(\*) **María Sara Müller.** Productora y directora nacional de Radio y TV (ISER 1996), Licenciada en Comunicación Audiovisual (UNSAM 2001), Especialista y Magíster en Educación, Lenguajes y Medios (UNSAM 2013), Profesora en Docencia Superior (UTN 2014). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.