

**Abstract:** A vision on the advancement of the ecosystem of cryptocurrencies, tokens and blockchain technology towards digital platforms and how this advance could improve the distribution of income towards artists and content creators, with examples of platforms that are already working and the immediate adaptation of the well-known path towards the imminent web 3.0.

**Keywords:** Vision - technology - distribution - ecosystem - web 3.0

**Resumo:** Uma visão sobre o avanço do ecossistema criptomoeda, *tokens* e *blockchain* em direção às plataformas digitais e como

esse avanço poderia melhorar a distribuição de renda para artistas e criadores de conteúdo, com exemplos de plataformas que já estão funcionando e a adaptação imediata do caminho conhecido ao iminente web 3.0.

**Palavras chave:** Visão - tecnologia - distribuição - ecossistema - web 3.0

(\*) **Luis Eduardo Agüero:** Productor musical, integrante y co-fundador del dúo Demarco Project. Técnico en mezcla y mastering digital. Fue productor de cine y publicidad y operador de radio AM y FM.

---

## Casting y actuación frente a cámara

Sergio Albornoz (\*)

Fecha de recepción: septiembre 2021

Fecha de aceptación: noviembre 2021

Versión final: enero 2022

**Resumen:** Este escrito pretende ayudar en principio a actores y actrices noveles en la vida actoral desmitificar los castings y las audiciones pudiendo así entender que son simples entrevistas de trabajo como los de cualquier otra profesión y dejando en claro que existen variables que se pueden manejar y otras que no, para así impulsar la búsqueda artística, laboral de cada actor y actriz.

**Palabras clave:** Actuación – casting – cámara – profesión – actor – actriz

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 70]

---

### Casting y actuación frente a cámara

En primer lugar, esta ponencia está basada en supuestos adquiridos en nuestras experiencias de trabajar desde el 2014 en la Universidad Nacional de las Artes y en nuestros talleres privados del laboratorio de actuación en Teatro Quirón además de diversos cursos y charlas realizados en el interior o exterior del país.

Antes de adentrarme en lo que se refiere a casting, primero quiero poner en crisis la legitimación de los actores y actrices hoy en día. Cuando a muchos de nuestros estudiantes les preguntamos si son actores o actrices un porcentaje bastante bajo responde con seguridad. Esto mismo pasa cuando le preguntan a cualquiera de ellos en otros ámbitos de qué trabajan, y muy pocos dicen soy actor o actriz. En algún punto nosotros creemos que acá radica un inconveniente, visto que los mismos necesitan de una legitimación tanto sea de una persona o una entidad para considerarse actores o actrices y quizás esta legitimación no llegue o se ponga en un futuro bastante lejano.

He aquí una explicación del porqué tan pocos actores y actrices acuden a casting o audiciones. En algún punto, esperan esa legitimación y ante la falta de ella crecen muchas inseguridades con respecto a nuestra profesión, y a su vez no se dan cuenta que los castings y las audiciones son entrevistas de trabajo y como en toda entrevista de trabajo hay una posibilidad alta de no ser elegido.

Lo primero que les solemos recomendar es que se sientan actores y actrices y avancen en lo que quieren más allá de lo que los demás digan. Para que cada uno o cada una se se pueda percibir como actor o actriz hay que hacer un trabajo grande que comienza con un simple, sí soy actor o actriz.

Estos pensamientos surgen luego de visionar recurrentes niños y niñas que actúan en diversas películas legitimándose en cada trabajo que realizan. Muchos de los estudiantes de actuación suelen depender de estas legitimaciones y ante esta falta de legitimación surge una carencia de trabajos y se transforman en lo que solemos llamar, eternos talleristas, estudiantes de actuación que, ante la falta de trabajo, solo concurren a talleres o cursos para satisfacer sus ansias de actuar. Claramente estas ansias no son satisfechas porque los talleres son lugares de experimentación, pero algunos de estos estudiantes sin darse cuenta toman estos talleres como si fueran situaciones para mostrarse ante un docente/director que les atrae, y de esta manera se coarta toda experimentación posible en estos espacios.

Este tipo de actitudes surgen de la poca búsqueda o generación de espacios autónomos de trabajo por estudiantes de actuación que solo se concentran en querer agradar a ciertos docentes/directores en lugar de enfocarse en su propia experimentación. Pero como previamente sosteníamos, esto nace de la no legitimación

propia: al no sostener un estudiante de actuación que es actor o actriz, por más que no esté avocado 100% a la actuación o por más que no viva de la actuación, esto le ira obturando pequeños pasos que le habilitarían crecer en su camino de actor o actriz. Es necesario que el actor o la actriz puedan legitimarse, estar ocupado de su vida actoral y de ir generándose las propias estrategias para si en un comienzo un actor o una actriz no puede vivir en un 100% de lo que hace, ese porcentaje vaya creciendo y acrecentándose cada vez más.

Este tema me gustaría abordarlo en una ponencia en el futuro, ahora quiero enfocarme en los castings. Como toda entrevista de trabajo, en los castings, hay variables que podemos manejar y otras que no. Por ejemplo, una de las variables que podemos manejar es antes que nada ir al casting, porque si vamos a castings solamente una vez al año, es muy probable que el actor transite una situación de tensión que le genere nervios y los mismos, no puedan ser respirados y por ende le jueguen en contra a la hora de la audición. Ahora si el actor o actriz empieza a ir a castings o audiciones frecuentemente, bajando la vara a la altura de lo real, entendiendo que hay muchas chances de no quedar y que si no queda, no se tiene que frustrar, ya que un casting no lo define como actor o actriz, quizás empiece a entender algo de cómo funcionan los castings y a su vez va a ir conociendo a las personas de la productora o castinera y quizás lo tengan en cuenta para un trabajo futuro o quede en unabase de datos para otra audición o casting.

Para sostener la importancia de este punto, me basé en entrevistas que realizamos a diferentes actores y actrices y además extrapolo, palabras de la actriz Brie Larson, actriz norteamericana que en su canal de YouTube, detalla claramente la importancia de asistir constantemente a casting o audiciones. Por ejemplo, para comenzar Brie Larson, titula a su video, trabajos que no conseguí, y comienza con un recorrido de innumerables audiciones en las cuales no fue seleccionada, uno de los detalles más importantes es que cuenta que aproximadamente realizaba entre 3 a 5 audiciones por día, entre las cuales se iba cambiando de vestuario en su auto mientras viajaba. Por otro lado, sostiene que en muchos de los castings o audiciones que fue y no quedó seleccionada, tuvo que ver un con el desconocimiento del lugar a donde ella iba a realizar la audición, este punto es super importante ya que ella resalta que a veces realizaba actuación super "conmovedoras" cuando en realidad la productora que realizaba el casting buscaba algo un poco más liviano. Ella sostiene que este desconocimiento fue la causa fundamental para no quedar seleccionada. De aquí deriva una recomendación clave. En algún punto, este tipo de videos o entrevistas que realizan actores que trabajan mucho y que tienen a ser endiosados por ganar un Oscar, ayudan a muchos jóvenes actores a reflexionar y desmitificar entendiéndolo que, como decíamos previamente, los castings son entrevistas de trabajo.

Sigamos con otra variable que los actores que concurren a castings pueden manejar. Por ejemplo, los vestuarios. Si te piden un tipo de vestuario, llévalo o acércate lo más posible a lo que te pidan. Siempre es importante que el vestuario te sirva como herramienta y que no

solamente tenga un fin estético, por ejemplo, si necesitas realizar una modificación sobre tu cuerpo con un vestuario en especial, no es prioritario que sean unas zapatillas que te queden bonitas, lo ideal sería que esas zapatillas moldeen tu forma de caminar, ayudando al actor o a la actriz a encontrar una manera de caminar para el personaje o rol que le toque audicionar.

También está la puntualidad, la cual es clave, como en cualquier entrevista de trabajo.

Que el actor o la actriz tenga en cuenta que si llega tarde al casting o a la audición esto le jugará en contra debido a que la persona que realiza el casting puede entender que esta es una actitud recurrente y que la misma puede repetirse si el actor o la actriz son seleccionados para algún trabajo.

Por otro lado, si para un casting al actor le dan un texto, debe llevarlo aprendido, super sabido. Previamente el actor deberá entender autónomamente cuantas veces tiene que leer un texto para olvidárselo y tener la necesidad de decirlo en escena.

Entonces, ir mucho a casting o audiciones es algo que se entrena, no existen tips. Y como decíamos previamente también hay variables que no se pueden manejar, por ejemplo, los castings los toman personas, y si esa persona que toma los castings no le gusta la cara del actor o la actriz o está super cansado porque en el día vio más de 70 personas, es muy probable que no le preste atención a ese actor y lo pase por alto.

La palabra autonomía está presente en cada variable sobre los castings, básicamente porque cada actor o actriz debe poder identificar previamente qué le sirve, para cada casting: si llegar 10 minutos antes, si probar un vestuario extremo que le modifique el cuerpo, si leer el texto por muchas horas, o leerlo solamente 3 veces. De la autonomía en el trabajo del actor deviene la experiencia, por eso sostenemos que no existen tips para castings o audiciones porque cada uno y cada una son seres humanos que deberán descubrir su propio camino con sus propios pros y contras en la actuación, los cuales pueden variar dependiendo del momento en la vida en el que estén. Otra virtud de la autonomía es que el actor o la actriz puede realizar sus propias producciones tanto teatrales o audiovisuales, es importante resaltar que en el pasado las cámaras de buena y media calidad no estaban al alcance de los actores y las actrices, pero en la actualidad cualquier celular tiene una cámara que filma full hd, por lo tanto se pueden conformar elencos que alquilen una sala para generar sus propios materiales, así como producciones independientes donde los actores y actrices que quieren trabajar vayan construyendo sus propios materiales de investigación, a su vez estos tienen mucha importancia, porque para que algún productor o director sepa qué hace un actor o una actriz el mismo debe estar trabajando, entonces además de realizar su propia investigación autónoma el material se vuelve una vidriera para futuros proyectos.

Volviendo a los castings y audiciones, si existe otro actor o actriz que conoce a alguien o posee algún contacto, o es pariente de, es muy probable que no quedés seleccionado. Y ante una situación así, el actor o la actriz no se tienen que frustrar. Solamente ocuparse de seguir trabajando y creciendo en esta profesión. La disponibilidad

es una de las cosas que más se evalúa en un casting, si al actor o a la actriz le piden que pruebe algo, debe probarlo sin dudar, si la prueba es excesiva le pedirán que reduzca algo o no, pero la no prueba, nunca es recomendable. Ahora con respecto a esto siempre todo actor o actriz tiene que estar disponible ante cualquier indicación para poder hacer una retoma sin cortar, cuando decimos sin cortar es evitar la repregunta, la típica repregunta que dice, ¿cómo me dijiste?”, esa repregunta en situaciones de castings o audiciones suelen ser bastantes molestas y no son recomendables básicamente porque cortan el trabajo, entonces es clave poder entrenar la disponibilidad, estar atentos a todo lo que suceda en la situación de casting en pocas palabras que el actor no pierda percepción y esté en atención plena de todo lo que pase. A su vez el actor o la actriz debe conocerse lo suficiente para llegar con el tiempo necesario para poder estar lo mejor preparado y tranquilo para transitar la audición. En suma, consideramos necesario tomar el casting como una entrevista de trabajo, para en algún punto desmitificarla, bajarla a nuestra realidad y poder entender que mientras a más castings vayamos mayor experiencia iremos acumulando para así ir pudiendo respirar los nervios y ponerlos a favor de una situación de tensión como la que puede suceder en un casting o audición. Asistir a castings y audiciones es un trabajo en sí mismo y como todo trabajo, tenes que darle tiempo y paciencia.

#### Referencias bibliográficas:

Larson, Brie AUDITION STORYTIME! (pt. 1) <https://www.youtube.com/watch?v=zE3t0gjm2tw&t=3s>  
AUDITION STORYTIME! (pt. 2) <https://www.youtube.com/watch?v=t9Ccji0SOcU>

**Abstract:** This writing aims to help new actors and actresses in the acting life to demystify castings and auditions, thus being able to understand that they are simple job interviews like those of any other profession and making it clear that there are variables that can be handled and others no, in order to promote the artistic and work search of each actor and actress.

**Keywords:** Acting - casting - camera - profession - actor – actress

**Resumo:** Este texto tem como objetivo ajudar novos atores e atrizes na vida atuante a desmistificar castings e audições, podendo assim entender que são simples entrevistas de emprego como as de qualquer outra profissão e deixar claro que existem variáveis que podem ser tratadas e outras que não, a fim de promover a busca artística e de trabalho de cada ator e atriz.

**Palavras chave:** Atuação - casting - câmera - profissão - ator - atriz

(\* **Sergio Albornoz:** Actor, director y docente en la Licenciatura en Actuación (UNA). Socio fundador del Laboratorio de actuación frente a Cámara y del Teatro Quirón.

---

## Romper el binarismo. El problema del género en la actuación

Fecha de recepción: septiembre 2021

Fecha de aceptación: noviembre 2021

Versión final: enero 2022

Camila Paz Ballesteró (\*)

**Resumen:** ¿Cómo aparece el debate de género en la formación actoral de la Provincia de Buenos Aires? ¿Influye en nuestra actuación la mirada binarista heteropatriarcal de los cuerpos y los géneros? ¿Somos conscientes de ello? ¿Nos interesa romper esta mirada desde la actuación? Esta investigación pretende poner en tensión estos interrogantes.

**Palabras clave:** Género - cuerpo - actuación - performance - binarismo - educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 81]

---

### Introducción

En las últimas décadas del siglo XX y las que llevamos transitadas del siglo XXI hemos sido testigos de un enorme avance en la investigación y debate sobre los géneros y la creciente manifestación de corporalidades diversas que se alejan del binomio tradicional varón-mujer.

Este escenario social que viene gestándose ha abierto el abanico de posibilidades, no solo identitarias sino corporales, emocionales, estéticas y teóricas, poniendo en evidencia que el abordaje de la formación actoral continúa atrasado en materia de género, desde la bibliografía sugerida en las currículas de actuación, mayormente