

El Hipervínculo, Prueba 7: un caso de desborde de la narrativa digital en las artes escénicas

Fecha de recepción: septiembre 2021

Fecha de aceptación: noviembre 2021

Versión final: enero 2022

Rodrigo París (*)

Resumen: Pareciera ser que estamos ante una revolución digital ya innegable para todos. Inmersos cada vez más en la experiencia virtual y ante la necesidad de ensayar hipótesis de análisis ante las maneras en que esto impacta en el ámbito teatral, nos preguntamos qué nuevas maneras de construir narrativas surgen como consecuencia. Tomaremos como caso de estudio el espectáculo *Prueba 7: El Hipervínculo* escrito y dirigido por Matías Feldman en el marco de la Compañía Buenos Aires Escénica para dar cuenta del desborde del pensamiento digital y de su influencia sobre el quehacer escénico.

Palabras clave: Artes escénicas – teatro – pandemia - narrativa digital - transmedia

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 187]

Busco en Google: Ojo de Sauron. El ojo rojo. Aquel que con su mirada abarca todo su maligno dominio, aclara Wikipedia. El debate sobre la virtualidad y el avance de la denominada revolución digital sobre el cotidiano de la humanidad fue iluminado por el iris encendido de Sauron. Podríamos decir que, más allá de la espectacularidad del épico Ojo de Fuego, este debate atraviesa nuestras vidas desde el siglo pasado. El contexto actual atravesado por la pandemia del Covid-19 ha hecho implosionar el asunto generando hace que las esquivas de un debate que se presentaba, en principio, filosófico, llegara a posteos de *Facebook*, historias de *Instagram*, cadenas de *Whatsapp* y portales de noticias.

Este trabajo nace a partir de un objeto de estudio concreto. Un espectáculo meramente teatral, que sucedió dentro de una sala de teatro oficial, que realizó funciones durante dos temporadas y que fue visto de manera presencial por miles de personas. “El Hipervínculo: Prueba 7” de la Compañía Buenos Aires Escénica, dirigida por Matías Feldman. De nuestra hipótesis y dadas las circunstancias que atravesó el teatro en la Ciudad de Buenos Aires en particular durante el 2020, surge una pregunta. ¿De qué manera sucede o cuáles son los efectos del derrame de una narrativa digital sobre la construcción de teatralidad? Dicho en otras palabras, ¿cómo el auge de lo digital se escurre dentro de las dramaturgias y materialidades – o estrategias discursivas – típicas de las artes escénicas?

Nos preguntábamos allá por el 2018 y el 2019: ¿cuándo presenciamos “El Hipervínculo” estamos ante una representación de la realidad o se nos presenta tal cual es a partir de un sistema de encadenamientos hipervinculados en el que el devenir del acontecimiento sucede gracias a la misma lógica que dinamiza nuestra navegación por Internet? En esta puesta en escena se presenta un devenir-de-lo-humano bajo la premisa del hipervínculo, destacándose el poder de enunciación y de desjerarquización de lo dicho. La manera de contar es lo que se cuenta. Podemos recurrir a algunas nociones teóricas para intentar describir qué es lo que nos pasa cuando

navegamos por Internet. Multiplicidad, heterogeneidad, conexión. Deleuze y Guattari parecieran explicar en su rizoma la matriz que conduce nuestro modo de interactuar con la virtualidad. Cada tanto aparece una meseta, una pestaña o una lista de reproducción en *Spotify* que nos brinda algo de calma entre tanto caos. Una voz aparentemente épica, o rapsódica, conduce en El Hipervínculo (en tanto obra de teatro, en tanta unidad digital) nuestro camino a seguir. La voz rapsódica y el rizoma se constituyen como marco de análisis de la producción teatral de las últimas décadas afirmando que el drama está en crisis. El teatro se encuentra hoy (Covid 19, vacunas, barbijos y mates de por medio) desbordado y la obra de Feldman es un síntoma de este fenómeno. Una obra que ya se ponía en la intersección entre virtualidad y teatro desde antes que lo digital tuviera el boom que generó la crisis del Covid-19.

El préstamo, la interseccionalidad de nociones y conceptos no es algo nuevo. En los pasillos de las carreras vinculadas a Informática confiesan un robo: tomaron del cuento “El Jardín de senderos que bifurcan” de Jorge Luis Borges la idea de hipertextualidad y la transformaron en el ya mencionado hipervínculo. Vannevar Bush, teórico del universo de la Informática, cuando reflexiona sobre la aparición del hipervínculo menciona: “La mente humana (...) opera por medio de la asociación. Cuando tiene un elemento a su alcance, salta instantáneamente al siguiente que es sugerido por la asociación de pensamientos, de acuerdo a una intrincada red de senderos de información que poseen las células del cerebro”.

Hasta ese momento, si alguna persona quería buscar cierta información debía ir a catálogos enciclopédicos ordenados alfabéticamente para conseguirla. Con este nuevo paradigma se abría la posibilidad de generar una extensión de esa forma de desarrollar el pensamiento humano, a partir de la posibilidad de linkear conceptos fácilmente. Ahora bien, hemos mencionado al cuento de Borges que en pocas páginas propone un paseo a través de escenarios diversos y laberínticos. El relato nos da la posibilidad de conectar imágenes o eventos en nuestra

mente pero con un límite clarísimo. El papel. En principio, lo que visualicemos a partir de esa lectura no trasciende la materialidad de la hoja (más allá de los alcances de nuestra imaginación). En un mundo habitado por el predominio de la experiencia visual del ser humano, el afán por lograr ir más allá de lo que podemos percibir trajo elementos por lo pronto curiosos. Cuando la flecha se convierte en manito blanca y hacemos click aparecen nuevas imágenes frente a nuestros ojos en la pantalla más cercana. Y eso es solo el comienzo. La digitalidad, con su manera de transitar esos laberintos, de convertir hipertexto en hipervínculo, de asociar, nos permite transitar diversas materialidades. El hipervínculo, a través del click, se transforma en experiencia vivencial. Es la llave de acceso a absolutamente todo lo posible o, al menos, absolutamente todo lo comercializable, de manera cada vez más rápida y sencilla. Cine, ropa, libros, música, comida, relaciones humanas mediatizadas por aplicaciones y, ya no sé si hay discusión, teatro. La Internet se presenta como un laberinto digital y el hipervínculo es el hilo rojo –o azul– que nos permite seguir el camino de una cosa a otra, y a otra, y a otra, y a otra. Esto es, una emancipación del drama sin hacer de él un cuerpo muerto sino más bien todo lo contrario, pensándolo como un cuerpo vivo a pesar de estar fragmentado, despedazado. El hipervínculo aparece como figura clave que deconstruye al mismo tiempo que vuelve a reconstruir estos fragmentos mediante operaciones de collage y montaje. Un ingeniero de signos que organiza los elementos que conforman una obra contemporánea. Compartimos lo planteado por María Denise Cobello (2018) en su reseña de *Léxico del drama moderno y contemporáneo de Sarrazac*, donde afirma que dada la multiplicidad de la que deviene la rapsodia, esta se encuentra en sintonía con el pensamiento deleuziano. De esta manera acudimos a las nociones expuestas por Gilles Deleuze y Félix Guattari: la presencia de multiplicidades resulta innegable en nuestro objeto de análisis compuesto por mesetas atravesadas por líneas de fuga que las desterritorializan, eclosionando el sistema y extendiendo así el rizoma por todo el hipervínculo. El drama en tanto texto, abandona su estado de cosmos ante el mundo que deviene caos. El rizoma propone una mirada caótica de la máquina dramática para indagar en cómo está conectada y con qué otras maquinarias lo hace. Una expresión narrativa e interrogadora viva y novedosa. Esta manera de concebir el estado del drama y sus componentes permite poner énfasis no en lo dicho –que ya eclosionó–, sino en cómo se re-configura y deviene en un nuevo y dinámico universo expresivo. Ni hablar que ahora ya ni un mouse media entre nosotros y lo digital, el touch de nuestras pantallas abre un nuevo capítulo y muchas más preguntas. De allí, la posibilidad de entender el hipervínculo como un entramado de la forma “una cosa...y otra...y otra...”. La potencia de la conjunción y implica la apertura de posibilidades cuasi-infinita que permite imaginar un desbordamiento que vuelca el interés hacia ese “entre” que existe en medio de una cosa y otra cosa. Así funciona hoy el scrolleo, un video después de otro, luego otro y otro y otro, que poco a poco empiezan a perder relación de contenido entre ellos para convertirse en un momento, en un nuevo estado del alma o de la mente.

Una suerte de meditación guiada en la que la pantalla es nuestro Gurú y apagamos el pensamiento. Este desbordamiento produce una desjerarquización de los elementos que conforman la escena. Adquiere valor el modo en el que se va de un sistema de sentido a otro produciendo una acumulación que ancla en sensaciones y percepciones del presente.

Una estimulante reflexión sobre este paradigma la hallamos en los aportes teóricos del investigador Jean-Frédéric Chevallier, puntualmente, en sus escritos sobre la Fenomenología del Presentar donde destaca la potencia en la conjunción y: la apertura de posibilidades cuasi-infinita que permite imaginar un desbordamiento, un exceso que vuelca el interés hacia ese entre que existe en medio de una cosa y otra cosa. Este punto de vista concierne al interior de la escena, pero también a eso que hay entre el espectador y la puesta en escena. De esta manera Chevallier propone un corrimiento a la perspectiva de la crisis del drama en tanto el teatro puede abandonar sus pretensiones de representación de una acción o conflicto uni-direccional y cambiar por la necesidad de presentar y simplificar.

Podemos pensar este tipo de obras, y las muchas que han aparecido en medio de nuestros aislamientos durante el 2020, como un reflejo de las nuevas maneras de contar, en el que el desarrollo de lo que sucede ya no es independiente del medio, ni del contexto. Quizás nunca lo fue. Aceptamos que una obra en una sala a la italiana implica ciertas particularidades diferentes a las que propone un anfiteatro al aire libre. Hoy en día nuestras pantallas, el escenario digital, piden la atención del público para dar luz (y reconocer sombras) de nuevas y sorprendentes posibilidades.

Fuentes

- CHEVALLIER, J. F. Fenomenología del presentar, Literatura: teoría, historia, crítica, [S.l.], v. 13, n. 1, ene. 2011. ISSN 2256-5450. Disponible en: <<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/23648/38902>> . Fecha de acceso: 30 sep 2019.
- COBELLO, D. Jean-Pierre Sarrazac (dir.). *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. Paso de Gato, 2013. 245 páginas., Territorio Teatral, No 16, Reseñas. (Junio 2018) Disponible en: <<http://territorioteatral.org.ar/numero/16/resenas/jean-pierre-sarrazac-ed-lexico-del-drama-moderno-y-contemporaneo-por-denise-cobello>> . Fecha de acceso: 30 de septiembre 2019
- DASSO, J. F. (2018). *El Hipervínculo* (Prueba 7). Proyecto Pruebas. Compañía Buenos Aires Escénica, Buenos Aires
- DELEUZE, G y GUATTARI, F. (1997), *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Pre-textos, Valencia
- SAGASETA, J. E. y AGUILAR, F., Entrevista a Matías Feldman en Territorio Teatral, No 14. Disponible en: <http://territorioteatral.org.ar/numero/14/entrevistas/entrevista-a-matias-feldman>. Fecha de acceso: 01 de octubre 2019
- SARRAZAC Jean-Pierre (1999) *L'avenir du drame*. Belfort: Circé SARRAZAC Jean-Pierre (dir.) (2013) *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. México: Paso de Gato SZONDI, P. (2011) *Teoría del drama moderno (1880-1950) Tentativa sobre lo trágico*. Madrid: Editorial Dykinson

Abstract: It seems that we are facing a digital revolution that is already undeniable for everyone. Increasingly immersed in virtual experience and faced with the need to test analytical hypotheses in the face of the ways in which this impacts on the theater, we wonder what new ways of constructing narratives emerge as a consequence. We will take as a case study the show *Teste 7: El Hipervínculo* written and directed by Matías Feldman within the framework of the Buenos Aires Escénica Company to account for the overflow of digital thinking and its influence on stage work.

Keywords: Performing arts - theater - pandemic - digital narrative – transmedia

Resumo: Parece que estamos diante de uma revolução digital que já é inegável para todos. Cada vez mais imersos na experiência virtual e diante da necessidade de testar hipóteses analíticas diante das formas como isso impacta o teatro, nos perguntamos que novas formas de construção de narrativas surgem como consequência. Tomaremos como estudo de caso o espetáculo *Teste 7: El Hipervínculo* escrito e dirigido por Matías Feldman no âmbito da Companhia Buenos Aires Escénica para dar conta do transbordamento do pensamento digital e sua influência no trabalho cênico.

Palavras chave: Artes cênicas - teatro - pandemia - narrativa digital – transmídia

(*) **Rodrigo Paris:** Actor e investigador (Licenciatura en Actuación de la Universidad Nacional de las Artes).

Empezar a reconocer la violencia del teatro. Una investigación sobre la formación de los trabajadores de la cultura

Fecha de recepción: septiembre 2021

Fecha de aceptación: noviembre 2021

Versión final: enero 2022

Florencia Robino (*)

Resumen: Si pensamos que el feminismo está planteando nuevas formas de vinculación y de funcionamientos institucionales ¿cómo afecta eso al teatro? Me propongo analizar y comprender las relaciones de violencia patriarcal que están arraigadas en nuestra práctica profesional, en particular, en el ámbito de la formación profesional. Para ello abordaré a la comunidad de la educación superior de teatro en La Plata, a través del análisis estadístico de documentos curriculares y encuestas a estudiantes, buscando comprender las formas específicas que toma esta violencia en nuestra formación.

Palabras clave: Violencia teatral - educación superior teatral - patriarcado - formación actoral - testimonios – curriculums

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 194]

Introducción:

Si buscamos en Internet las palabras violencia y teatro, la mitad de los resultados serán análisis de puestas en escena o dramaturgias cuya temática es la violencia, mientras la otra mitad va a proponer formas de utilizar al teatro para prevenir la violencia en determinado ámbito. Es un poco irónico que se utilice el teatro para hablar de violencia al mismo tiempo que no hay interés por abordar la violencia que ocurre dentro del teatro mismo.

El circuito teatral es un ámbito extenso y de muchos años de historia, seguramente se ha guardado para sí (como muchas otras instituciones) muchos actos de violencia patriarcal entre sus miembros. Pretendo iniciar una recopilación de esas experiencias de violencia específica, en un sector que me es cercano y que tiene mucha relevancia para acercar y difundir el aprendizaje teatral, me refiero a la educación superior. Específicamente las vivencias de los estudiantes platenses.

Se intentará entender cómo la violencia patriarcal está inscripta y naturalizada dentro de la formación superior teatral, cómo la misma puede limitar y modificar

la experiencia de los estudiantes y si el teatro le brinda formas específicas para que se manifieste.

¿Cómo y cuáles son los actos de violencia patriarcal que se vivencia en la formación superior teatral? ¿Cómo estos hechos de violencia patriarcal modifican la experiencia estudiantil?

Antecedentes (estado del arte) y marco teórico: A continuación reseñare un conjunto de investigaciones que abordan temáticas similares y con las cuales mi propia investigación dialoga.

Revisión de la pedagogía teatral desde el enfoque de género: mi formación como actriz en la carrera de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (2014) Sara Elena Albán Landeta.

En esta investigación la autora analiza su propio paso por la carrera de Teatro en la Facultad de Artes de Ecuador (2007/2011), poniendo en diálogo la cultura de esa sociedad con la concepción del currículum de la misma. En su relato logra identificar así el sexismo