

Remixando materiales: el hipertexto como material didáctico en tiempos de pandemia

Fecha de recepción: junio 2022
 Fecha de aceptación: agosto 2022
 Versión final: octubre 2022

María Lucía Lopetegui^(*)

Resumen: En el contexto del aislamiento social preventivo y obligatorio, las escuelas cerraron sus puertas y comenzó un año de enseñanza mediada por tecnologías. En este marco se desarrolla esta experiencia de desarrollo de materiales didácticos con estructura hipertextual, para la enseñanza de la Biología, como parte de una búsqueda de nuevas formas de enseñar en ese contexto tan particular. Esos hipertextos fueron elaborados por docentes que se constituyeron, así como autores-curadores, combinando diferentes modos semióticos y elaborando materiales didácticos remixados.

Palabras clave: Aislamiento - docentes - enseñanza - hipertexto - material didáctico - tecnologías.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 192]

Introducción

Aquel marzo del 2020 nos enfrentó a una situación totalmente inesperada: una enfermedad desconocida, una cuarentena, una escuela que cerró sus puertas. Allí se inició un tiempo de múltiples alteraciones que, a mi entender, comenzó con un primer momento de reacción y luego se fue lentamente transformando en un tiempo de respuestas. Ese primer momento de reacción se caracterizó por una sensación incómoda, de incertidumbre. Muchos y muchas docentes -en contextos similares al de la institución en la que me desempeño, donde en su mayoría los y las estudiantes cuentan con dispositivos tecnológicos y conexión a *Internet* – comenzaron una carrera en el envío de actividades, un bombardeo de información que intentaba responder a la particular situación. Se desencadenó un escenario de múltiples quejas: de los/as estudiantes (por la cantidad de tareas), de las familias (por la dificultad que encontraban en el acompañamiento de la *escuela en casa*) y también de los/as docentes, que se enfrentaban de golpe a cientos de tareas individuales para corregir.

Luego, tras ese primer período y a partir de la toma de conciencia de que no era una situación que iba a durar unos pocos días, fue necesario detenerse a reflexionar sobre cómo íbamos a encarar la enseñanza en ese contexto de emergencia y de distancia: comenzaba así un tiempo de (búsqueda de) respuestas más sólidas y acordes al nuevo contexto.

La experiencia relatada en este artículo se refiere particularmente al desarrollo de materiales para la enseñanza de la Biología en el nivel medio, en una institución privada del barrio de Caballito que surge a partir de un problema detectado en el primer momento de reacción y que encontró una posible solución - caracterizada por el desarrollo de materiales didácticos hipertextuales - durante el tiempo de respuestas.

Curaduría de Contenidos, remix y mashup

Antes de narrar en sí la experiencia, resulta importante introducir algunos conceptos teóricos. En primer lugar, la idea de docente curador/a: esta metáfora muy potente

de Fabio Tarasow que es desarrollada por Valeria Odetti (2012), nos invita a pensar un/a docente que elabora materiales didácticos seleccionando información, diferentes recursos, pero además construye una estructura a partir de la cual mirar los contenidos. Es decir, que no es simplemente un organizador de la información, sino que hay algo más, que ofrece al otro sobre el cómo acercarse a esos contenidos.

Este/a docente productor/a, autor/a, puede desarrollar por ejemplo un *remix* o un *mashup*. El *remix* implica partir de algún material base (ej: libro de texto) y sin perder la esencia de lo allí presentado (es decir, se puede reconocer esa base) se va nutriendo con diferentes modos de representación, tales como videos, imágenes, audios, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje y generando una nueva versión. En cambio, en el *mashup*, se crea un material totalmente nuevo:

El autor-curador también ofrece pistas para el recorrido de cada recurso y mezcla voces de especialistas -en formato textual y de video- con experiencias de diversos campos -incluido el de los materiales didácticos- estructurados a través de la idea de *remix* y *mashup*, es decir del trabajo con obras que tienen existencia previa, ya sea reversionándolas (*remix*) o yuxtaponiéndolas con otras para crear una obra nueva (*mashup*). (Odetti, 2013).

Estos términos, que provienen del mundo del arte, nos permiten pensarlos como docentes capaces de crear nuestros propios materiales de enseñanza y nos brindan pistas sobre algunas posibilidades para hacerlo. En el caso de la experiencia aquí presentada, los materiales corresponden a un *remix* con estructura hipertextual, es decir, que permiten a los/as estudiantes recorrerlos de forma no lineal y que articulan además diferentes modos semióticos.

El problema

En aquel primer momento de reacción, muchos/as docentes notamos que los/as estudiantes estaban algo per-

didados con la plataforma de *Classroom*, que nosotros/as también estaba comenzando a conocer. Particularmente un día me ocurrió una situación muy especial, que me interpeló mucho: envié un video en el que presentaba el tema, un texto especialmente redactado y un formulario para trabajar. Noté que a los pocos minutos varios/as estudiantes habían respondido el formulario ¿Cómo podía ser eso posible? Probablemente esto me interpelaba como docente porque era evidente que habían preferido buscar las respuestas en *internet* y no en ese video y texto que yo había armado para ellos/as con tanta dedicación.

Surge entonces ahí mi pregunta de cómo *hackear* de alguna manera la plataforma para poder ofrecer algo diferente. ¿Cómo transformar la propuesta para que no recibiesen recursos dispersos y desarticulados? ¿Cómo de alguna manera empezar a armar materiales más accesibles, amables y también en sintonía con las formas de aprender actuales? Buscando responder esa pregunta tomé un material plano y empecé a buscar representaciones de ese mismo conocimiento en múltiples dimensiones: imágenes, videos, audios armando mi propio material que dialogaba con mis estudiantes y que a la vez combinaba diferentes formatos de representación. Allí mismo además se *linkeaban* las actividades.

Luego comencé a compartir la tarea de construcción de estos hipertextos con otras compañeras del área. Fuimos incorporando allí más y más elementos: imágenes, *memes*, *gifs*, simuladores, videos, diversas propuestas de trabajo. Cada uno de esos textos tomó matices de diálogo a partir de la inclusión de referencias a clases anteriores, saludos cordiales, invitaciones a la participación y aclaraciones sobre el camino a seguir transitando.

Un ejemplo de remix: las docentes como DJs

Uno de los materiales didácticos que elaboramos con otras dos docentes se refería a sistema urinario. Retomando la idea presentada sobre docente curador/a, elegimos un escenario que nos parecía apropiado: la detección de drogas en la orina y el examen de *dopping*. Nuestro hipertexto comienza con la presentación de una foto más que conocida: aquella imagen de Diego Armando Maradona en el mundial de 1994, abandonando la cancha de la mano de una enfermera. En el texto invitábamos a los/as estudiantes a preguntar en sus casas la historia detrás de la imagen y también introducíamos la idea de análisis de *dopping* que se realiza a través del examen de orina.

Con una pregunta marco (¿Cuál es el recorrido de una droga, desde su ingreso al organismo, hasta la orina?) fuimos desarrollando conceptos sobre este sistema, en diferentes formatos: textos, imágenes, gráficos para analizar, un video elaborado por nosotras. También se *linkea*, hacia al final de hipertexto, un artículo periodístico sobre la importancia de tomar agua y un formulario de *Google Docs* para poner a prueba lo aprendido durante la secuencia.

Los hipertextos que fuimos armando tenían además siempre una propuesta para prepararse para el espacio sincrónico: en este caso, correspondía justamente a tratar de responder a la pregunta marco del hipertexto.

Desarrollamos estos materiales también para otras materias del área, como Enfoque CTS (por ejemplo, en re-

lación con la temática de Chagas) y Educación Digital y Ambiente (sobre la Huella de Carbono y su cálculo y sobre Activismo Juvenil, entre otros muchos temas).

La evaluación sobre los materiales

Con el desarrollo de estos materiales didácticos, notamos que nuestros/as estudiantes respondían mejor a las actividades y lográbamos un *enganche* diferente, más sólido, que el de un principio. No solo se enriquecía la tarea asincrónica sino también el espacio sincrónico, a la manera de clase invertida: durante la videoconferencia se debatía sobre lo presentado en el hipertexto, se comentaban los recorridos realizados, se analizaba conjuntamente la situación marco, evitando así que se convirtiera ese espacio en una clásica clase magistral, unidireccional y potenciando muchas más cámaras encendidas.

Hoy en día estamos muy conformes con estos materiales y seguimos desarrollando nuevos, con esta misma esencia. Sentimos que esta actividad por un lado nos permite reflexionar sobre qué queremos enseñar, con qué mirada, tomar decisiones y a la vez se vincula estrechamente con las características de los/as adolescentes de hoy, su forma de navegar el conocimiento y articular así la cultura escolar con la cultura juvenil.

La posibilidad de pensarnos como docentes-autores/as, además, nos abre una nueva puerta a concebirnos como creadores/As de materiales que sean acordes a las características particulares de los/as estudiantes con los que trabajamos y que sean contextualizados en situaciones problemáticas de diseño, vinculadas con temáticas actuales que consideramos fundamentales para la alfabetización científica y la construcción de ciudadanos/as del mañana.

Bibliografía

- Odeti, V. (2012). Curaduría de contenidos: límites y posibilidades de la metáfora. En *PENT FLACSO*. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/curaduria-contenidos-limites-posibilidades-metáfora>
- Odeti, V. (2013). Curaduría de contenidos: límite y posibilidades de la metáfora para pensar materiales didácticos hipermediales en la educación superior en línea. En *I Jornadas Nacionales y III de la UNC: experiencias e investigación en educación a distancia y tecnología educativa*. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/curaduria-contenidos-limite-posibilidades-metáfora-para-pensar-materiales>

Abstract: In the context of preventive and mandatory social isolation, schools closed their doors and a year of technology-mediated teaching began. Within this framework, this experience of developing didactic materials with a hypertext structure is developed for the teaching of Biology, as part of a search for new ways of teaching in this very particular context. These hypertexts were created by teachers who were constituted, as well as author-curators, combining different semiotic modes and creating remixed teaching materials.

Keywords: Isolation - teachers - teaching - hypertext - didactic material - technologies.

Palavras-chave: Isolamento - professores - ensino - hipertexto - material didático - tecnologias.

Resumo: No contexto do isolamento social preventivo e obrigatório, as escolas fecharam as portas e iniciou-se um ano de ensino mediado pela tecnologia. Neste âmbito, desenvolve-se esta experiência de desenvolvimento de materiais didáticos com estrutura de hipertexto para o ensino da Biologia, numa procura de novas formas de ensinar neste contexto tão particular. Esses hipertextos foram criados por professores que se constituíram, assim como autores-curadores, combinando diferentes modos semióticos e criando materiais didáticos remixados.

^(*) **María Lucía Lopetegui.** Profesora de Biología (ISP Joaquín V. González). Lic. en Ciencias de la Educación (U. de Morón). Lic. en Enseñanza de la Biología (U. CAECE). Docente, encargada de laboratorio y coordinadora de Ciencias Naturales en el Instituto Sagrado Corazón de Almagro. Actualmente cursando el posgrado en Educación y Nuevas Tecnologías en FLACSO.

Educación técnica remota: el hogar como objeto tecnológico

Fecha de recepción: junio 2022
Fecha de aceptación: agosto 2022
Versión final: octubre 2022

Claudio A. López^(*)

Resumen: La presentación de fenómenos y de problemas cotidianos como recursos para la enseñanza tecnológica fueron claves durante la interrupción de la presencialidad escolar de 2020. La selección de situaciones problemáticas que fueran significativas para los alumnos y sus familias, socios en tiempo real de un proceso colectivo de aprendizaje, implicó para los docentes reflexiones y acciones que tanto comprendían como excedían lo pedagógico. De estas experiencias, articuladas con las prácticas familiares en un contexto de incertidumbre social y económico, dará cuenta esta ponencia.

Palabras clave: Educación - educación virtual - enseñanza - estrategia pedagógica - experiencias - pandemia.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 195]

Introducción

El subconjunto de reglas que configuran la gramática escolar (Tyack y Cuban, 2001), en particular las prácticas organizativas y estandarizadas de división del tiempo y el espacio, formas disciplinarias y naturalizadas de distribuir a los individuos en el espacio social han pasado de ser objeto de crítica a ser consideradas un privilegio que nos ha sido vedado durante el confinamiento por el Covid-19. El carácter tácito de esta gramática, arraigado en hábitos y maneras de habitar las instituciones, tiende a escolarizar algunas prácticas u objetos que, por fuera de su soporte material, el edificio, sus reglas y recursos, funcionan de otra manera. La migración transitoria del soporte material de la institución escuela hacia su contraparte mediada por TICs no era esperable que generara una transformación pedagógica radical de las prácticas de alumnos y docentes, pues la escuela como institución excede lo material para arraigarse subjetivamente como modos de ser, hacer y pensar las prácticas educativas. Si bien por un lado muchos profesores no estaban lo suficientemente preparados para adaptarse a modalidades alternativas de enseñanza, tampoco era esperable que manejaran con fluidez la gramática específica de la educación virtual, cuya competencia central es el manejo de

los códigos comunicativos que corresponden a los diferentes espacios de interacción, lo que posibilita la motivación y el compromiso de los estudiantes que, y aquí pudo existir un malentendido, ingenuidad o excesivo optimismo, voluntariamente eligen esta modalidad. La Organización Internacional del Trabajo presentó un informe en el que se constató que muchos docentes no estaban debidamente equipados con la tecnología necesaria y el acceso a *Internet*, y la necesidad de reorientación de sus estrategias de enseñanza en un período extraordinariamente corto de tiempo generó estados de tensión, presión y ansiedad, que minaban sus condiciones de trabajo, afectadas por sus propias obligaciones de prestación de cuidados a su entorno familiar (OIT, 2020). Mayor aún fue el impacto sobre los estudiantes, demostrando que no hay inclusión digital sin inclusión social. Los alumnos marginados y vulnerables tienen menos probabilidades de participar en los procedimientos de aprendizaje a distancia, o mejor dicho, en una modalidad informal de educación remota de emergencia. Los meses acumulados de desconexión, esta vez con la escuela en su formato físico han llevado a muchos de ellos a suspender sus estudios.