

Resumo: O projeto Vozes da Paz está sendo desenvolvido no Instituto Nacional Penitenciário e Prisional (INPEC) na cidade de Pasto, e busca avançar estratégias pedagógicas para fortalecer os processos de ensino-aprendizagem que levam a melhores níveis de empoderamento de pessoas privadas de liberdade e estudantes UNIMINUTO em conhecimento, na gestão criativa da resolução de conflitos que surgem em seus respectivos contextos, especialmente aqueles derivados de sua própria convivência.

Palavras chave: Responsabilidade social - pensativo e pró-positivo - ensino - aprendizagem - resolução de conflitos - pessoas privadas de liberdade - educação para o desenvolvimento

^(*) **Lorena Jackeline Aux Moreno.** Geógrafa con énfasis en planificación regional Universidad de Nariño. Especialista en Gerencia de Proyectos UNIMINUTO. Magister en Educación UNIMINUTO. Maestra en Educación Tecnológico de Monterrey. Docente Práctica de Responsabilidad Social. Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO). Centro Regional Pasto.

^(**) **Rosa Valentina Zarama Moreno.** Socióloga Universidad Nacional. Tecnóloga en Promoción de la Salud Universidad de Nariño. Magíster en Estudios de Género Universidad Nacional. Docente Líder de Voluntariado. Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO). Centro Regional Pasto.

Derribando Muros, el proceso de un voluntariado con personas privadas de la libertad

Fecha de recepción: agosto 2019
Fecha de aceptación: octubre 2019
Versión final: diciembre 2019

Lorena Jackeline Aux Moreno ^(*) y Rosa Valentina Zarama Moreno ^(**)

Resumen: El Ministerio de Educación Nacional establece que las instituciones de Educación Superior a través de las funciones sustantivas de extensión, investigación y docencia, aporten a la solución de las diferentes problemáticas de las comunidades. UNIMINUTO Centro Regional Pasto, desde su función sustantiva de Proyección Social, ha desarrollado una propuesta con Personas Privadas de la Libertad (PPL) del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario.

La situación de la población penitenciaria y carcelaria de los Centros de Reclusión en Colombia configura un panorama de violación a los Derechos Humanos, por esta razón y basados en la pedagogía del arte, nace el Voluntariado Penitenciario Derribando Muros, que desarrolla su trabajo a partir de propuestas artísticas para aportar en el autoreconocimiento, el fortalecimiento del proyecto de vida y la contribución en los procesos de resocialización, inclusión y de equidad de las personas privadas de la libertad dentro del Centro Penitenciario y Carcelario de Pasto INPEC.

Palabras clave: Voluntariado – cárcel – arte – libertad – resocialización

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 65]

*“Estética de la esperanza,
soñar es ser realmente libre...
no sé qué es la libertad,
lo único que sé ahora es cómo provocarla”.*

Persona privada de la libertad, Patio 1,
Centro Carcelario, Pasto, Colombia.

Introducción

Lejos de lo que pueda pensarse, los voluntariados deben considerarse como una acción extremadamente política. El manto *aséptico*, con el que se ha querido cubrir las acciones voluntarias en los diferentes contextos nacionales o regionales, ha propiciado que se piense el voluntariado como simples acciones de caridad, en donde sus participantes son vistos como seres apolíticos. Nada más lejano de la realidad, los voluntariados y sus voluntarios deben considerarse y repensarse como espacios y sujetos, motores y dinamizadores de la movilización social.

El voluntariado en las universidades acerca a los estudiantes, docentes, egresados y graduados al pensa-

miento crítico y a la acción social. Es importante que la comunidad académica comprenda los diferentes contextos como conocimientos situados para aproximarse a ellos, a través de ejercicios académicos, ambientales o culturales. El voluntariado Derribando Muros se constituye en una de estas apuestas.

Las personas privadas de la libertad, reclusas en centros penitenciarios tienen procesos de investigación en curso, convirtiéndose sindicados o han sido condenadas por sus delitos; lejos de esto, el hecho de tener restricciones en su libertad lleva consigo ya una gran carga, que se agrava por las situaciones propias de las cárceles colombianas: el hacinamiento, las deficiencias en el acceso al sistema de salud, a la educación y a los procesos de resocialización, entre otros.

Según el informe del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario de Colombia (INPEC) del 2018 la población reclusa en Colombia asciende a las 183506 personas, de las cuales 59765 están en prisión domiciliaria y 119125 se encuentran internas en establecimientos de Reclusión de Orden Nacional (ERON). De estas últimas,

el 48.5% están en sobrepoblación, lo que representan 38922 personas.

Para la ciudad de Pasto, la capacidad de la cárcel es de 568 personas, para el año 2018 estaban internas 1340 personas, con una sobrepoblación de 772 personas, lo que representa el 135.9% de sobrepoblación, ocupando el puesto 20 de 112 establecimientos en cuanto al índice de hacinamiento en el país.

Junto con lo mencionado anteriormente existen otros problemas estructurales. Según Elke Kooyman del Comité Internacional de la Cruz Roja, se puede observar el bajo número de funcionarios y la falta de personal especializado. Además también refiere lo siguiente:

En la Sentencia T-388 de 2013, la Corte dio un salto cualitativo en la materia al indicar que el hacinamiento no era el único problema que debía resolverse. Esta sentencia caracteriza la política criminal colombiana como reactiva, incoherente, ineficaz, volátil, desarticulada, sin intenciones de resocializar a los convictos y, por lo tanto, una política criminal que carece del necesario enfoque preventivo. Bajo estas circunstancias, la política criminal en sí misma viene a ser un factor clave para entender la situación carcelaria del país.

Estas diferentes problemáticas han sido conocidas de primera mano por la comunidad académica de UNIMINUTO que realiza sus proyectos en el INPEC. En diálogos con las personas privadas de la libertad que hacen parte de este proceso, se plantea la necesidad de que las cárceles se conviertan en verdaderos espacios de resocialización, que den garantías para la reconstrucción de sus planes de vida al interior y oportunidades concretas para afrontar el reto de volver a la sociedad.

Objetivo de la experiencia

Objetivo General:

Generar propuestas artísticas y culturales que aporten al autoreconocimiento y proyecto de vida de las Personas Privadas de Libertad, en el marco de su proceso de resocialización.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar procesos de aprendizajes artísticos y culturales como el muralismo, danza, música, etc.
- Potenciar los procesos de creación de las personas privadas de la libertad.
- Aportar a la construcción de identidades culturales y étnicas de las personas privadas de la libertad.
- El arte y la resocialización.

La columna vertebral de esta experiencia ha estado mediada por el arte, como lo expresa Carbajal:

La enseñanza del arte es considerada únicamente como una destreza en el desarrollo de las habilidades motrices, pero la enseñanza artística también incluye conocimientos relacionados con el desarrollo sensitivo, la autoexpresión, las funciones psíquicas, como memoria, percepción, atención, etc., y los procesos cognitivos como el razonamiento.

Las personas privadas de la libertad encuentran en este acto creativo la posibilidad de expresar sus sentimientos, lo que potencia un espacio tranquilo para el diálogo, el trabajo en equipo y el respeto, elementos esenciales para mejorar su permanencia dentro de un centro penitenciario y potenciar sus procesos de resocialización.

Etapas de la puesta en marcha de la experiencia

Fase de preparación

Desde el año 2016 se firmó un convenio marco entre el INPEC Pasto y UNIMINUTO, lo cual permitió el desarrollo de proyectos con las personas privadas de la libertad. A partir de este proceso se genera un conocimiento previo de las condiciones propias en las que viven las PPL.

Para el mes de abril del 2018 se presenta al INPEC la propuesta del Voluntariado Derribando Muros que tenía dos grandes objetivos en ese momento:

- No detener las actividades con los PPL en periodos intersemestrales.
- Brindar un espacio de acción social para estudiantes, egresados, docentes, administrativos y personas en general que se identifican con la misión de UNIMINUTO.

Fase de divulgación

Con los anteriores objetivos se empieza a crear un grupo base y a generar alianzas con el sector artístico y cultural de la ciudad de Pasto.

En esta etapa se realizan jornadas de inducción con los voluntarios cuyo objetivo fue reconocer en profundidad las realidades carcelarias y, además, ganar experiencia en la construcción del proceso de comunicación con las personas privadas de la libertad.

En síntesis, para cada una de las acciones voluntarias se tiene en cuenta los siguientes principios y objetivos: Principios

- Ingresar a la cárcel desprovistos de prejuicios.
- No realizar juicios de valor por los delitos cometidos por las personas privadas de la libertad.
- No indagar sobre los delitos por los que están sindicados o condenados.
- Construir una relación de iguales, en el marco del humanismo.

De esta manera, la idea de todas las actividades es potenciar:

- El trabajo en equipo.
- La creatividad.
- La expresión de emociones y sentimientos.
- La responsabilidad.
- La confianza en sí mismos.
- El respeto por lo que hacen y por los demás.
- La comunicación.
- La creación colectiva.

Además, se realizan acuerdos con las personas privadas de la libertad para desarrollar el proyecto bajo las siguientes premisas:

- En los espacios de trabajo impera el diálogo.
- Todos merecen respeto.
- Son libres de participar en los talleres.
- Es más importante el trabajo en equipo que la competencia.
- Se deben cuidar todos los materiales de trabajo.

Fase de ejecución

Se han presentado diferentes proyectos artísticos en los siete patios que integran el Centro Penitenciario. A través de las alianzas estratégicas con la Organización Experiencias Andariegas, la Fundación Rey Lagarto, el Colectivo Sudaka y la Fundación Vía Libre, se realizaron intercambios de artistas extranjeros y nacionales que comparten sus experiencias a través del arte en las que los voluntarios se involucran con las PPL, potenciando su participación y generando mejores resultados.

La diversidad de talleres depende de los intereses expresados por las personas privadas de la libertad y también de la disponibilidad de los talleristas voluntarios. El número de talleres y sesiones semanales que se realizan varían de acuerdo a las circunstancias específicas. Todas las actividades son previamente pactadas con las personas privadas de la libertad del patio en el que se va a trabajar y con el área de Trabajo Social del INPEC, actores fundamentales ya que han permitido el fortalecimiento de los proyectos en el marco de los procesos de resocialización.

Resultados

En el primer año de actividades del voluntariado Derribando Muros se realizaron veintiún (21) diferentes talleres, con más de sesenta (60) sesiones y con la participación de aproximadamente 600 personas privadas de la libertad, 15 voluntarios estudiantes y docentes de UNIMINUTO, 20 voluntarios externos y más de diez artistas internacionales de Canadá, Alemania, Francia, Portugal, México y Chile.

Entre las actividades realizadas se encuentran las siguientes:

- Talleres: muralismo, títeres y marionetas, danza contemporánea, danza afro, danza tribal, composición de canciones, dibujo, artes plásticas y fanzines.
- Encuentros interculturales: Festival afrocolombiano en el marco de la celebración del Día de la Afrocolombianidad, Encuentro de Culturas Indígenas y Arcoíris en el Asfalto en el marco del Carnaval de Negros y Blancos.
- Intercambios artísticos con países como México y Chile.
- Ciclo de cine colombiano: Cine sin Barreras con el que se llevó lo mejor de la cartelera nacional.

Como miembros del Voluntariado, esta experiencia ha encontrado una dicotomía entre el destruir-crear. De un lado, por su acto delictivo, los internos se ubican o son ubicados del lado del *destruir*; del otro, con las actividades artísticas se intenta hacer tránsito al otro lado de la dicotomía, es decir, al lado del *crear*.

Todas las actividades desarrolladas han tenido un acto de creación por parte de las personas privadas de la libertad; uno de los aspectos que han resaltado ellos mismos, como uno de los grandes logros, es la expresión de

sus emociones, como lo afirma una interna del patio 1 “*Gracias por enseñarnos que tras las pinturas y los colores podemos encontrar paz, libertad y esperanza; en estos momentos cuando nos sentimos solos y sin fuerzas gracias por enseñarnos las cosas lindas de la vida*”. El arte en la cárcel irrumpe con la cotidianidad tanto de las PPL como de sus espacios, potenciando la movilidad y la construcción de nuevos pensamientos. Otro interno afirma lo siguiente: “*Estética de la esperanza, soñar es ser realmente libre... no sé qué es la libertad, lo único que sé ahora es como provocarla*”.

Finalmente podemos afirmar que el arte es uno de los caminos hacia la resocialización, a través de este se potencian aspectos como la autoestima, el trabajo en equipo, la comunicación, el respeto por el otro, la resignificación de la vida; aspectos de vital importancia dentro de la cárcel, pero más aún cuando terminan sus condenas y deben salir a una sociedad que aún no está lista para perdonar sus actos.

Referencias Bibliográficas

- Carbajal, Roberto (2016) El Arte como recurso alternativo para la reinserción y rehabilitación de los internos en centro carcelarios. En: *Realidad y Reflexión N°43*. Recuperado de: <https://www.lamjol.info/index.php/RyR/article/view/3546>
- Fousce, G. (2009). Voluntariado Social en el Siglo XXI: ¿Movimiento Social o Instrumento Neoliberal? En: *Intervención Psicosocial*, Vol. 18 (2), pág. 177-190.
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, ciborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Ediciones Cátedra: Madrid
- Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario INPEC (2018). *Informe Estadístico Septiembre 2018 N°9*. Recuperado de <http://www.inpec.gov.co/web/guest/estadisticas/informes-y-boletines>
- Kooyman, E. (2018,04 de marzo) *Cárceles colombianas: una situación insostenible. Razón pública*. Recuperado de <https://www.razonpublica.com/index.php/econom-y-sociedad-temas-29/10926-la-crisis-del-sistema-carcelario-reformas-que-agravan-el-problema.html>
- Ministerio de Educación Superior de Colombia (2007). *Glosario de la Educación Superior*. Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articles-213912_glosario.pdf

Abstract: The Ministry of National Education establishes that the institutions of Higher Education through the substantive functions of extension, research and teaching, contribute to the solution of the different problems of the communities. UNIMINUTO Pasto Regional Center, from its substantive function of Social Projection, has developed a proposal with Persons Deprived of Liberty (PPL) of the National Penitentiary and Prison Institute. The situation of the prison and prison population of the Prison Centers in Colombia configures a panorama of violation of Human Rights, for this reason and based on the pedagogy of art, the Penitentiary Volunteer Derribando Muros is born, which develops its work from artistic proposals to contribute in self-recognition, the strengthening of the life project and the contribution in the processes of resocialization, inclusion and equity of persons deprived of liberty within the INPEC Penitentiary and Prison Center.

Keywords: Volunteering - jail - art - freedom – resocialization

Resumo: O Ministério da Educação Nacional prevê que as instituições de Ensino Superior, através das funções substantivas de extensão, pesquisa e ensino, contribuam para a solução dos diferentes problemas das comunidades. A UNIMINUTO Centro Regional Pasto, desde sua função substantiva de Projeção Social, desenvolveu uma proposta com pessoas privadas de liberdade (PPL) do Instituto Nacional Penitenciário e Prisional. A situação da prisão e da população carcerária dos Centros de Detenção na Colômbia constitui um panorama de violação dos direitos humanos, por esta razão e com base na pedagogia da arte, nasceu o Muro penitenciário de Demolição de Voluntários, que desenvolve o seu trabalho a partir de propostas artísticas para contribuir em auto-reconhecimento fortalecer o projeto de vida e contribuir para os processos de ressocialização, inclusão e equidade de pessoas privadas de liberdade dentro do Centro Penitenciário e Prisional de Pasto do INPEC.

Palavras chave: Voluntariado - prisão - arte - pessoas privadas de liberdade - ressocialização

(*) **Lorena Jackeline Aux Moreno.** Geógrafa con énfasis en planificación regional Universidad de Nariño. Especialista en Gerencia de Proyectos UNIMINUTO. Magister en Educación UNIMINUTO. Maestra en Educación Tecnológico de Monterrey. Docente Práctica de Responsabilidad Social. Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO). Centro Regional Pasto.

(**) **Rosa Valentina Zarama Moreno.** Socióloga Universidad Nacional. Tecnóloga en Promoción de la Salud Universidad de Nariño. Magister en Estudios de Género Universidad Nacional. Docente Líder de Voluntariado. Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO). Centro Regional Pasto.

Introducción a la programación en el profesorado de Matemática

Fecha de recepción: agosto 2019

Fecha de aceptación: octubre 2019

Versión final: diciembre 2019

Silvina Elena Busto (*) y Natalia Daiana Gómez (**)

Resumen: La propuesta atiende a la Resolución del CFE 343/18 que indica que el pensamiento computacional, la programación y la robótica deben estar integrados a los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Digital desde sala de 4 años hasta el final de la secundaria. La relevancia que se le da a estos contenidos hace que sea indispensable que sean incorporados también a la formación docente inicial. Desde la materia Computación del profesorado de Matemática se planificó la propuesta de que un grupo de estudiantes investigue distintos lenguajes de programación como Pilas Bloques, App Inventor y Scratch y les presente a sus compañeros distintas actividades sobre este último, organizadas en el blog <https://progsratch.blogspot.com/>, donde se recopilaron las aplicaciones de contenidos matemáticos creadas con Scratch, junto con todas las descripciones, enlaces y tutoriales, necesarios para que los compañeros puedan investigarlas y realizar sus propios proyectos matemáticos.

Palabras clave: Programación – matemática - formación docente - pensamiento lógico

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 68]

Marco teórico

La tecnología está presente en la mayoría de los ámbitos de nuestra sociedad, todos nos convertimos en usuarios de programas de computadoras, hasta que nos preguntamos si queremos seguir usando programas realizados por otros o queremos asumir el desafío de crear nuestros propios programas. La escuela resulta el ámbito ideal para desarrollar y promover el pensamiento computacional y la programación, conocimientos emergentes, los cuales propician un pensamiento abstracto y algorítmico, por otro lado, la Robótica permite vivenciar el paso de lo *mental* a lo *físico* y así poder desarrollar capacidades imprescindibles en nuestros estudiantes, pensando en las profesiones que ya existen y en las que vendrán en el futuro. Tenemos que enseñarles a pensar, a resolver problemas y dotarlos de herramientas para afrontar un futuro en donde las profesiones que tendrán, seguramente aún no fueron creadas.

Scratch es un entorno de programación por bloques, desarrollado por Massachusetts Institute of *Technology*, se caracteriza por ser un software libre y de uso tanto offline como online que permite desarrollar juegos, historias animadas y proyectos educativos para todas las áreas.

Esta cuenta con una gran comunidad, donde se comparten los proyectos, se pueden consultar dudas, aprender de guías fáciles o tutoriales, lo que resulta una gran fuente de inspiración para estudiantes y docentes.

Un aspecto importante y aprovechable para su uso en el aula es que cuenta con un espacio virtual llamado *estudio*, que sirve como aula en la plataforma online, puede ser creado por el mismo docente y los estudiantes incorporarse y compartir los trabajos específicos, comentarlos y beneficiarse entre todos.

Contexto de la experiencia

La experiencia se desarrolló en la asignatura Computación del cuarto año del profesorado de Matemática