

## Diseño B-learning con profesores interdisciplinarios

Fecha de recepción: agosto 2019  
 Fecha de aceptación: octubre 2019  
 Versión final: diciembre 2019

Shaila Alvarez Junco (\*)

**Resumen:** La presente exposición da cuenta del proceso de formación, deformación, construcción y deconstrucción de un grupo de docentes que colaboran desde perfiles interdisciplinarios en la creación de ambientes virtuales, cuyo propósito es diseñar módulos de inglés mediante aula invertida, tomando como metodología de enseñanza AICLE en el aula. Relata las brechas en competencias digitales y pedagógicas con las que se trabaja y cómo logran articular esfuerzos para impulsar la línea del conocimiento del alumno.

**Palabras clave:** AICLE - competencias digitales – deconstrucción – enseñanza-aprendizaje – interdisciplina

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 155]

### Presentación: Una Mirada al Docente Universitario

Sabemos que el docente universitario cumple varios roles: gestiona, coordina, investiga, brinda tutorías e imparte clases. Sin embargo, el objetivo principal del profesor es que el alumno aprenda. No obstante, la educación superior en México arrastra usos y costumbres que no han sido sencillos de romper, aunado a esto, debemos responder a políticas industriales incrustadas en el sistema educativo, así como a atender estándares de calidad que se interesan en mantener a doctores investigadores en el aula y no docentes, es decir, a profesionales de la ciencia distantes de la docencia. La mayor parte del perfil académico que conforma la plantilla docente en un nivel superior, está compuesta por profesionales especializados en un área disciplinar, pero sin formación pedagógica.

En el 2018, en la facultad de Filosofía, donde se sitúa esta investigación, el personal docente contaba con 92 profesores, para impartir clases en 6 licenciaturas, 3 maestrías y un doctorado, además de talleres e idiomas. La facultad atiende dos planteles, el plantel centro y el plantel aeropuerto. Los profesores pueden impartir o no, clases en ambos planteles. Si bien el profesorado se ha preocupado por su preparación disciplinar, el desarrollo pedagógico ha ido quedando de lado. Pocos docentes, se preparan en materia educativa, por ello que esta investigación tenga sentido y se ubique dentro del marco de desarrollo del programa en línea *Blended Learning* y *AICLE* para la gastronomía mexicana.

Comenzando porque la licenciatura en gastronomía se encuentra en la facultad de Filosofía, situación que en sí misma es ya es disruptiva, puesto que se ha roto la tradición de ubicar a la gastronomía solo como un servicio turístico, y comenzar a señalar sus connotaciones sociales, ahora tendremos que mirar hacia los profesores y comenzar por deconstruir la práctica docente, entendiendo por deconstrucción, concepto acuñado por Jaques Derrida (1996) en Ranulfo como:

Corriente que ha establecido la base para establecer un movimiento que va más allá de un estructuralismo logocentrista y que asume la incuestionabilidad

del significado del logos como base misma de cualquier representación, asumiéndola real en tanto y en cuanto la misma se transforma en realidad central construida a partir de su identificación y definición. (Ranulfo, 2013)

Lo anterior, permite reflexionar la forma de hacer y ser profesor, por tanto, para el presente trabajo, deberemos deconstruir la práctica docente, para dar luz a estrategias que sean pertinentes en la enseñanza actual que demanda a la interdisciplina para dar respuesta a una formación global.

### Gastronomía desde la interdisciplina

La relación del ser humano con los alimentos guarda un sentido de complicidad y testimonio, permite la cohesión de grupos y la herencia de un aprendizaje sensible. A través del consumo de alimentos se puede dar cuenta de los avances de la ciencia, de la situación histórica, social y económica. La preparación de la misma, da testimonio de los sistemas de poder económicos y por supuesto de construcciones comunicativas. “Esta necesidad de interpretar el mundo, de buscar sentido y de poner en orden las cosas se manifiesta muy bien a través de la cultura alimentaria.” (Espeitx & García, 1999, pág. 139).

En ese interpretar el mundo, en conocerlo, es que la formación del gastrónomo es abordada dentro de la Universidad Autónoma de Querétaro, desde disciplinas como Historia, Química, Nutrición Humana, Análisis Sensorial, así como Cocina Regional Mexicana, Panadería, Cocina Mestiza, Cocina de Asia y África entre otras. La intención es formar gastrónomos con conocimientos sólidos sobre su quehacer cotidiano, por tanto,

Los estudios en gastronomía deben ir más allá de la preparación y operación de productos alimenticios, para abarcar también a la investigación, a la planeación y gestión de negocios, al impacto de la cocina en la vida cotidiana de las comunidades, a la sinergia necesaria entre la industria alimentaria con los productores locales, a la salud, a las políticas de fomento a la cocina tradicional, y a la promoción de oferta

gastronómica, entre otros contenidos recomendables para los programas educativos. (Reyes Uribe, Guerra Avalos, & Quintero Villa, 2017, pág. 18)

De lo anterior podemos enunciar que el egresado en gastronomía pondera un perfil interdisciplinario y que coherente con ello, los programas de estudio deberán cumplir con el desarrollo teórico, práctico y actitudinal. En ese sentido el programa de lenguas debe ser abordado, como eje transversal interdisciplinario. Antes de continuar habrá que aclarar el concepto de interdisciplinar.

La interdisciplinariedad constituye un principio de organización que tiende a la coordinación de los términos, los conceptos y las configuraciones disciplinarias, lo cual es característica de un sistema de dos niveles y de objetivos múltiples. La noción importante en lo que a este concepto se refiere es que con la introducción de vínculos interdisciplinarios entre niveles de organización, las disciplinas científicas definidas a estos niveles, cambian sus conceptos, sus estructuras y sus objetivos, y se ven coordinadas a través de una axiomática común, un punto de vista o un objetivo común. (Juntsch, 1979, pág. 7)

Con ello, las propuestas curriculares deberán reflejar la coherencia interdisciplinar en los programas educativos. No solo es asunto de los estudiantes, cuando presentan “proyectos interdisciplinarios” como profesores, se trata sumar trabajo en unión interdisciplinaria, estudio y “baño” de la ciencia del otro docente. Ello quiere decir que debemos romper con divisiones científicas, trabajar interdisciplinariamente depende de guardar los objetivos de manera colectiva.

#### **Perfil del docente de lengua en la licenciatura de gastronomía**

El perfil del docente de lengua, ha sido dinámico. Hace algunos años calificaba como docente de lengua, cualquier persona que hablara el lenguaje, después fue necesario que tuviera el idioma a impartir certificado, tiempo más tarde que tuviera estudios de licenciatura. Ahora, hay dos líneas, por un lado, centros que solicitan que el docente sea formado como profesor de lengua extranjera, o tenga algún posgrado en educación y por otro que tenga una visión disciplinar apegada al PE, en cualquier caso, un rasgo que lo caracteriza hoy es; “que es capaz de manejar los procesos siguiendo una metodología, que registra sus acciones y las teoriza para luego” (Magos Guerrero, 2015, pág. 45). En esa tesitura, el docente de lengua reflexiona e interviene en su propio actuar. Por tanto, las características que hoy se buscan en los profesores de lengua del plan de estudios de Gastronomía son de dos tipos sensibles y duras. Dentro de las sensibles se encuentran:

- Observación y reflexión de la práctica docente
- Liderazgo
- Disposición a autoevaluarse
- Inteligencia emocional
- Negociador

- Dispuesto a la Construcción de equipos de trabajo
- Autorregulación
- Habilidades sociales (empatía, atenta escucha al estudiante)
- Habilidad para resolver conflictos

En tanto que las características duras solicitadas se encuentran:

- Uso de la lengua a un nivel c2
- Conocimiento disciplinar sólido
- Apropiación del uso de TIC
- Formación Pedagógica (técnicas de enseñanza, didáctica y metodología)

No podemos conceptualizar el trabajo de un maestro de lenguas como el de un *insegnante*, es decir, quien sencillamente *enseña* a sus alumnos –aun con técnicas válidas y actuales- a comunicarse en una lengua. Su trabajo va mucho más allá: es un educador que se vincula con sus estudiantes a partir del desarrollo de una herramienta, la lengua –tal vez la más valiosa-, para que ellos se involucren con el mundo y lo habiten. (Magos Guerrero, 2015, pág. 46).

En esa tesitura el docente de lengua, debe ser capaz de mostrarse flexible y permeable a las necesidades del estudiante, construir con el estudiante el aprendizaje que requiere para formar parte del quehacer culinario. Por ello en la Universidad Autónoma de Querétaro se realizó un análisis a los profesores de lengua en relación al estilo de aprendizaje, ya que la formación inicial de los profesores no es principalmente en enseñanza de lengua extranjera, aunque cuentan con cursos de profesionalización docente. La metodología que utilizan en aula es *ACILE* (Aprendizaje por Contenido Integrado de Lengua Extranjera), el cual será abordado más adelante, por el momento sólo mencionar que el docente en este modelo debe conocer el contenido disciplinar y trabajar en conjunto con los profesores de área, para el diseño del programa.

#### **Breve descripción del *AICLE Y B-learning***

El estudio se realiza en la Universidad Autónoma de Querétaro, en la licenciatura en gastronomía, cuyo interés principal es emancipar la gastronomía mexicana a través de la formación de profesionales con un perfil idóneo para trabajar como chef-investigador de su práctica. Razón por la cual el idioma debe ser impartido desde las necesidades profesionales actuales. Por tanto, la construcción de planes y la elaboración de secuencias situadas en el acontecer gastronómico, resultan eje transversal del plan de enseñanza del idioma. Para ello es importante conocer los perfiles tanto de docentes como de estudiantes. “En la Actualidad las TIC pueden ser utilizadas como una herramienta que potencia la práctica docente y mejora el proceso de aprendizaje, sólo si el profesor las utiliza adecuadamente” (Pantoja Vallejo & Huertas Montes, 2010, pág. 235)

Una de las metodologías que potencia el uso de TIC es el *B-learning*, combinando las ventajas de la clase áulica con el aprendizaje ubicuo. Se alude a él por la flexibilidad para fomentar la autonomía del estudiante. Para

ello es necesario contar en el centro de trabajo con un diseño en red, planteado acorde a un análisis de necesidades y objetivos. *B-learning* permite la socialización del aprendizaje y el desarrollo de competencias blandas siempre, nunca por el sólo uso de la tecnología, sino por la intención del plan de trabajo del docente.

### Metodología

#### Estilos de Aprendizaje

Para la presente investigación se analizaron los perfiles de aprendizaje de los docentes. Para ello respondieron a un cuestionario sobre estilos de aprendizaje elaborado por Alonso, C., Gallego, D. y Honey, P. (1999): la prueba conocida como *CHAEA* (Cuestionario Honey Alonso de Estilos de Aprendizaje). El objetivo fue obtener datos que permitan diseñar experiencias de aprendizaje acorde al perfil de los estudiantes, deconstruyendo la praxis docente y potenciando sus habilidades para desarrollar un aprendizaje permanente. En razón a ello, los estilos de aprendizaje desde la mirada de Kolb en Rodríguez (2017) parten de la premisa que para aprender es necesario experimentar, reflexionar, teorizar y actuar. En esa línea, proponen cuatro estilos de aprendizaje: teóricos, activos, pragmáticos y reflexivos. Siguiendo a (Rodríguez Cepeda, 2017), las características del estilo teórico se reconocen en la necesidad de contar con teorías antes de actuar, necesidad de modelos a seguir, conceptos y hechos ordenados. Quienes presentan tendencia por el estilo teórico son sistemáticos y lógicos, además de perfeccionistas. Las tareas que le favorecen a este tipo de estudiante son la elaboración de modelos, estadísticas, aplicaciones teóricas y la oportunidad de trabajar de manera independiente. Rehúyen a las actividades ambiguas, emocionales y sin fundamento teórico.

Por otro lado, el estilo de aprendizaje activo tiene dificultades para adoptar un rol pasivo e independiente ya que los estudiantes con este perfil, aprenden haciendo. Son de mente abierta, se involucran en nuevas experiencias tienden a ser entusiastas, actúan primero, consideran las consecuencias después, además les gusta rodearse de gente. El juego de roles y las discusiones grupales son ideales para ellos pues permiten solucionar problemas a través de la creatividad. Para los pragmáticos, es necesario que los contenidos sean útiles para su aplicación, quienes tienen este estilo de aprendizaje, muestran disposición al estudio de casos, evitan los conceptos abstractos y el desarrollo de actividades poco aplicables a su realidad. Finalmente, las personas con un estilo de aprendizaje reflexivo, son observadores, analíticos y cuidadosos al emitir juicios ya que analizan las implicaciones de sus comentarios o actos. Les agradan las discusiones de pares y cuestionarios de autoanálisis, no les gusta trabajar bajo presión. Quienes pertenecen a este tipo de aprendizaje aprecian la retroalimentación y la escucha a sus ideas.

Aplicación de prueba sobre estilos de aprendizaje

El instrumento fue aplicado a 4 docentes pertenecientes al área de idiomas, el rango de edad corre de los 30 a los 39 años, de ellos, tres son mujeres y uno es hombre. Para su aplicación tuvieron 20 minutos y diez más para contabilizar y diagramar. Los datos obtenidos se recogieron

en un procesador de datos mismo que refleja que el perfil del profesor es altamente reflexivo como 17 puntos, seguido de pragmático con 16 y teórico con 15, dejando al estilo de aprendizaje activo por debajo con 11 puntos.

#### Sobre las competencias digitales

Se realizó un cuestionario sobre uso de herramientas digitales tanto en su vida cotidiana como en la práctica pedagógica. El instrumento cuenta con 32 ítems de los cuales se arrojó que el 75% de los profesores diariamente utiliza la *Web* para buscar algún dato, el 100% de ellos se comunica mediante redes sociales o *Whatsapp*, es decir, manipulan el dispositivo móvil para comunicarse. Todos los docentes revisan su correo electrónico entre 5 y 6 veces por semana. Sin embargo, muy poco son capaces de generar contenido, solo un 25% aporta contenido académico al *Internet*. Sobre el uso de redes sociales con fines académicos, la respuesta fue nula, sin embargo, el 75% de los docentes utiliza *Moodle*, donde depositan material con fines informativos.

#### Análisis de Resultados

De acuerdo a los datos obtenidos, los profesores presentan una fuerte tendencia por el aprendizaje reflexivo, lo demostraron casi en puntaje absoluto y esto deriva de las formas en las que han sido formados, sin embargo, existe una inclinación al estilo pragmático en su práctica educativa, ellos buscan que la información que obtienen de alguna experiencia de aprendizaje sea útil y aplicable en el futuro. Haciendo conciencia de ello reflexionarán sobre los contenidos de los módulos, las secuencias didácticas y los contenidos culturales cognitivos y comunicativos.

Los profesores trabajaron de manera colectiva con los docentes de área y tomaron 2 cursos de didácticas y secuencias de TIC en el aula. En conjunto con los profesores de las materias disciplinares se obtuvo la siguiente base para el diseño de contenidos, sustentado en el modelo instruccional 4C o de los cuatro componentes. A continuación, se describen los elementos, contruidos de manera colaborativa e interdisciplinar en acuerdo con los profesores de las áreas disciplinares como, nutrición, laboratorio de cocina y administración.

#### Contenidos del módulo base

Como temas que abordaron el contenido de clase se ubicaron dentro del área de cultura:

- Nutrición humana
- Cocina regional
- Tipos de Menú
- De ellos lo que se busca cognitivamente es:
- Identificar los alimentos que nutren o perjudican al cuerpo.
- Ordenar usos y costumbres de nuestro país de acuerdo a la zona geográfica en cuanto al tipo de alimentos.
- Identificar los diferentes tipos de menú, el contexto en que se utilizan y diseñar un modelo a elegir.

En el área de comunicación se desarrollan las siguientes habilidades en el estudiante:

- Expresa de manera organizada datos sencillos con una opinión propia. Utiliza expresiones de frecuencia y acciones continuas.
- Compara costumbre y hace uso de adjetivos y adverbios.
- Utiliza condicionales de 1er y 2do orden.
- Da cuenta de la composición cultural del país.

El contenido del módulo sirve como insumo del modelo instruccional 4C, dicho modelo se distingue por desarrollar rasgos constructivistas en el que el estudiante aprende haciendo mediante un enfoque deconstruido en:

- Descripción
- Restricción

Guiadas a través de la exploración, las etapas de diseño se componen descomposición y análisis de las habilidades.

### Selección de material didáctico

Composición de la estrategia de aprendizaje, sin perder de enfoque que el estudiante deberá participar del desarrollo de materiales.

Dado que la metodología es *Blended Learning*, los temas gramaticales derivados de las lecturas y las ejecuciones culinarias se abordan en clase, finalmente, mencionar que parte importante de la evaluación de esta secuencia se encuentra en el *blog* que haya escrito el estudiante en línea, pues demanda del estudiante composición gráfica y producción escrita a partir de su experiencia como estudiante de gastronomía. Cabe señalar que el objetivo principal no es gramático, es comunicar desde su contexto ajustándose el modelo AICLE, permite que el estudiante experimente con el aprendizaje, que practique la lengua de manera inducida.

El papel del docente en *Blended Learning* y AICLE exige una transformación y resalta que la interdisciplinariedad no es tarea únicamente del estudiante, el docente debe tomar parte del trabajo en colegiado, de esta manera se fortalecen las comunidades de aprendizaje y emancipan las estructuras académicas.

Reflexiones finales

El trabajo interdisciplinario, el bagaje pedagógico y el diseño instruccional no es un trabajo que debiera tomarse a la ligera. Quienes trabajamos con profesores reconocemos que tenemos que gestionar talentos y virtudes, para ejecutar una planeación estratégica, asertiva y cuya aplicación de saberes y competencias sean balanceadas tanto duras como blandas. Llevar a cabo un programa desde *B-learning*, permite inducir al estudiante, potencializar el aprendizaje, invita a promover y seleccionar experiencias que fortalezcan la construcción cognitiva. Por su parte, el docente como profesional de la enseñanza, requiere de indagación profunda, de la cual, aquí sólo se da una pequeña muestra a modo de ilustración. La secuencia de unidad se presenta de tal forma que el contexto del estudiante pueda ser considerado como referente cognitivo.

La formación pedagógica en la interdisciplinar se construye de las siguientes fases:

- Conexión entre las unidades de información
- Adquisición y cambio de representación
- Conciencia reflexiva del contenido
- Construcción social del conocimiento

En el aula, el docente podrá aclarar cualquier instrucción confusa vista en el entorno virtual de modo que involucrar el uso de Tics al aula, permite aprender diferente, de manera que el estudiante va fortaleciendo su capacidad de autogestión del conocimiento para lograr aprendizajes permanentes, pero no inamovibles. Como cierre, mencionar que las TIC potencializan el conocimiento y su aplicación de manera interdisciplinar, proponen la construcción de un docente que lidera las sesiones, sin estar por encima de las construcciones cognitivas que en conjunto con otros saberes se construyen.

### Referencias

- Alonso, C., Gallego, D., & Honey, P. (1999). Procedimientos de diagnóstico y mejora. En *Instrucciones y Cuestionario, en Estilos de aprendizaje*. (págs. 216-222). España: Mensajero.
- Espeitx, E., & García, M. (1999). La alimentación humana como objeto de estudio para la antropología: posibilidades y limitaciones. *Revista Internacional de las Ciencias Sociales* (19), 137-152.
- García Cué, J. L., & Santizo Rincón, J. A. (2008). Análisis de datos obtenidos a través del cuestionario CHAEA. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 84-109.
- Reyes Uribe, A. C., Guerra Avalos, E. A., & Quintero Villa, J. M. (2017). Educación en gastronomía: su vínculo con la identidad cultural y el turismo. *El periplo sustentable*, 1-22.
- Alonso, C., Gallego, D., & Honey, P. (1999). Procedimientos de diagnóstico y mejora. En *Instrucciones y Cuestionario, en Estilos de aprendizaje*. (págs. 216-222). España: Mensajero.
- Benjumea Yepes, H. (2008). De la ciudad al barrio. *Recuperación de la memoria histórica* (págs. 1-10). Pereira: Area Cultural del Banco de la República.
- Espeitx, E., & García, M. (1999). La alimentación humana como objeto de estudio para la antropología: posibilidades y limitaciones. *Revista Internacional de las Ciencias Sociales*(19), 137-152.
- Grosso, J. L. (2008). Por un socioanálisis de la gestión social del conocimiento: lo local en juego. . En J. C. RUBIO, *Educación, conocimiento y ciudadanía*. (págs. 54-55). Medellín: Pontificia Universidad Bolivariana.
- Institucional-UAQ, U. d. (10 de Mayo de 2019). *Estadística*. Obtenido de Unidad Institucional de Información UAQ: <http://planeacion.uaq.mx/uii/index.php/2017-2018/filosofia/docentes>
- Juntsch, E. (1979). Hacia la Interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en la enseñanza y la innovación. En L. Apostel, G. Berger, A. Briggs, & G. Michaud, : *Interdisciplinariedad. Problemas de la enseñanza y de la investigación en las universidades* (págs. 110-141). Mexico: ANUIES.
- Kendall, J. S., & Marzano, R. J. (2001). *The new Taxonomy of Educational Objectives*. Thousand Oaks: Corwin Press.

- Magos Guerrero, J. (2015). La no formación del maestro de lenguas como investigador. Una forma de desamparo simbólico. *Experiencias de Docencia e Investigación en Lenguas Modernas*, 55-61.
- Pantoja Vallejo, A., & Huertas Montes, A. (2010). Integración de las Tic en asignatura de tecnología en educación secundaria. *Pixel-Bit*, 225-237.
- Pozo, J. I. (1999). El Sistema del Aprendizaje. En J. I. Pozo, *Aprendizces y Maestros* (págs. 85-103). Barcelona: Alianza.
- Ranulfo, A. A. (2013). La Deconstrucción como movimiento de transformación. *Ciencia, Docencia Y Tecnología*, 79-93.
- Rodríguez Cepeda, R. (2017). Los modelos de aprendizaje de Kolb, Honey y Mumford: implicaciones para la educación en ciencias. *SOPHIA*, 51-64.
- SAVATER, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.
- VIRILIO, P. (1996). *El arte del motor. Aceleración y realidad virtual*. (H. Pons, Trad.) Buenos Aires: Ediciones Manantial.

**Abstract:** This paper concerns about the process of formation, deformation and deconstruction of a group of teachers who collaborate from interdisciplinary profiles, in the design of virtual learning environments, which aim is to launch modules of English by flipped classroom thorough CLIL. It tells about

digital gaps among teachers so as pedagogical competences which were put into work in order to articulate efforts to boost the knowledge line of the students.

**Keywords:** CLIL - digital competencies – deconstruction - teaching learning – interdisciplinary

**Resumo:** A presente exposição descreve o processo de formação, deformação, construção e desconstrução de um grupo de professores que colaboram a partir de perfis interdisciplinares na criação de ambientes virtuais, cujo objetivo é projetar módulos de inglês em uma sala de aula invertida, usando a metodologia de ensino AICLE em uma sala de aula. Ele descreve as lacunas nas competências digitais e pedagógicas com as quais se trabalha e como elas conseguem articular esforços para promover a linha de conhecimento do aluno.

**Palavras chave:** AICLE - competências digitais - desconstrução – ensino - aprendizagem – interdisciplinar

<sup>(\*)</sup> **Shaila Alvarez Junco.** Licenciada en Ciencias de la Comunicación (Universidad Intercontinental). Maestría en Educación e Investigación Acción (Normal Superior de Querétaro). Doctoranda en Innovación y Tecnología Educativa (Universidad Autónoma de Querétaro). Actualmente coordina el departamento de idiomas de la Facultad de Filosofía de la UAQ y el programa de Cultura e Historia de México para el programa IOPM Mexico – USA.

## La estructura escolar tradicional; entre la creación y el conservadurismo; una experiencia de cambio

Fecha de recepción: agosto 2019

Fecha de aceptación: octubre 2019

Versión final: diciembre 2019

Mariela Bilyk <sup>(\*)</sup>, Fernando Cerviño <sup>(\*\*)</sup> y José Máximo <sup>(\*\*\*)</sup>

**Resumen:** Se desarrolló un trabajo de investigación en dos escuelas tradicionales, y otro de intervención pedagógica en una de ellas, con el doble propósito de conocer los modos de apropiación del espacio escolar por parte de los estudiantes y de generar alternativas de cambio que mejorasen dicha apropiación. Estudiamos la implicación de los cambios contemporáneos de la relación entre las apreciaciones y prácticas escolares y las apreciaciones y prácticas de los estudiantes con la crisis de sentido que atraviesa la Escuela desde fines del siglo pasado.

El estudio del problema se focalizó en el plano de la comunicación, el lenguaje, la semiosis, el disfrute y el sentido que constituyen las prácticas tanto de los estudiantes como de los agentes escolares, asumiendo una epistemología y teoría basadas en la sociología y filosofía de la educación, en sus vertientes culturalista y lingüística, y empleando una metodología de carácter descriptivo e interpretativo.

**Palabras clave:** Estructura escolar - conservadurismo - comunicación - producción de sentido - flexibilización escolar - sociología de la educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 159]

### Introducción

La forma de la Escuela moderna se constituyó sobre fines comunes como la movilidad social, la emancipación, la igualdad y la integración sociales, y sobre los supuestos particulares (éticos, estéticos y epistemológicos) de la modernidad y la ilustración.

Este conjunto de principios configuró una estructura matricial homogénea que se instituyó desde hace más de 200 años.

Usamos aquí el concepto de estructura para referir la condición de durabilidad y resistencia al cambio que la Escuela posee.