

Thomas, H. (2012). *Tecnologías para la inclusión social en América Latina. De las tecnologías apropiadas a los sistemas tecnológicos sociales*. Problemas conceptuales y soluciones estratégicas.

En Thomas, H. (Org.), Fressoli, M., Santos, G. (Eds.). *Tecnología, desarrollo y democracia. Nueve estudios sobre dinámicas socio-técnicas de exclusión/inclusión social* (pp. 25-78). Buenos Aires: Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Secretaría de Planeamiento.

World Economic Forum (2016). *The Future of Jobs Employment, Skills and Workforce Strategy for the Fourth Industrial Revolution*. Recuperado de: http://www3.weforum.org/docs/WEF_Future_of_Jobs.pdf

World Economic Forum (2018). *The Future of Jobs Report 2018*. Recuperado de: http://www3.weforum.org/docs/WEF_Future_of_Jobs_2018.pdf

Abstract: Despite the centrality of the use of the word “evidence” in the curricular guidelines proposed by the OECD and followed by various educational reforms worldwide, we do not know how students understand it and apply it outside the school environment, as well as Teachers do not know the conditions of possibility of the so-called Evidence-Based Learning. This article presents an educational experience based on STEAM disciplines but under the conceptual framework of

socio-technical analysis, with a non-naive or neutral vision of science and technology, which by themselves do not solve any problem: they do through the mutual interrelation and construction of the actors and social systems where they are deployed.

Keywords: Evidence-based learning - evidence - practice - STEAM - science and technology

Resumo: Apesar da centralidade do uso da palavra “evidência” nas diretrizes curriculares propostas pela OCDE e seguidas por várias reformas educacionais em todo o mundo, não sabemos como os alunos a entendem e a aplicam fora do ambiente escolar, bem como os professores não conhecem as condições de possibilidade da chamada “Aprendizagem Baseada em Evidências”. Este artigo apresenta uma experiência educacional baseada nas disciplinas STEAM, mas sob a estrutura conceitual da análise sociotécnica, com uma visão não ingênua ou neutra da ciência e da tecnologia, que por si só não solucionam nenhum problema: elas através da inter-relação mútua e construção dos atores e sistemas sociais onde eles estão implantados.

Palavras chave: Aprendizagem baseada em evidências - evidência - prática - STEAM - Ciência e Tecnologia

(*) **Claudio A. López.** Licenciado en Educación (UNQ). Profesor de Enseñanza Secundaria en la Modalidad Técnico-Profesional. Maestrando en Ciencia, Tecnología y Sociedad (UNQ)

Focus: un espacio filosóficamente potterico

Matias Damian Maccaferro (*)

Fecha de recepción: agosto 2019

Fecha de aceptación: octubre 2019

Versión final: diciembre 2019

Resumen: “Luego de recibir una misteriosa carta, la nueva generación de magos salió al encuentro de un Sujeto Oscuro que, con voz siniestra, les anuncia: Hogwarts cayó, todo lo que sabíamos hasta el momento es mentira”... (Rowling, J.K) De este modo, nace Focus, un espacio distinto dentro de un marco cotidiano donde los ojos de los Muggles solo ven sin mirar, oyen, sin escuchar, tocan sin poder apreciar. Un lugar donde la pregunta y la indagación filosófica se transforman en una nueva experiencia de sentido, donde el horizonte se vuelve el encuentro entre los distintos miembros de las casas, donde la magia... renace.

Palabras clave: Filosofía – hogwarts – focus - magia – encuentro – taller – secundaria – adolescentes

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 227]

Fundamentación

Propio de los escritos de J.K. Rowling, la palabra *Focus* hace referencia a despejar la mente con el fin de aclarar los pensamientos en torno a un fin. Si esto lo llevamos a la antigüedad buscando alguna analogía, los griegos dirían que ese *aclarar* es semejante a *develar* o *sacar de lo oculto*. Lo *oculto* es el conocimiento dado como fruto de la reflexión, la confrontación, la escucha y el diálogo con el otro siendo la filosofía la herramienta propicia para dicho acto.

A lo dicho, si la búsqueda de la propia sabiduría, el conocerse a sí mismo, es la tarea última, primera y fundamental que cada ser humano se propone, la filosofía sería el quehacer más propio de los hombres. No podemos dejar de pensar y de hacernos preguntas tales como: ¿de

dónde venimos?, ¿hacia dónde vamos?, ¿por qué nos hacemos preguntas?, ¿es este el mejor mundo posible?, ¿cuál es mi rol en todo esto?, ¿cuál quisiera yo que fuera mi rol?, entre otras. Son estas grandes preguntas las que contienen otras más pequeñas; ¿estoy razonando correctamente?, ¿puedo razonar mejor?, ¿puedo mejorar mi pensamiento crítico?, ¿puedo elaborar pensamientos creativos?, ¿puedo fundamentar en lo que pienso en el pensamiento cuidante?

Paradójicamente, la educación que brindamos a nuestros jóvenes ha eludido larga y eficazmente estas preguntas. El Diseño Curricular actual no está vertebrado alrededor de las preguntas sino más bien de las respuestas. Sin embargo, la educación aún tiene algo para decir: la filosofía

como eje vertebrador del DC es una posible solución logrando generar en los estudiantes un pensamiento multi-dimensional (cuidado del otro, creativo y crítico).

Es por esto, que una de las cosas que propusimos en este taller, es la indagación por el sentido de la existencia y obliga a la comunidad de investigación a cuestionarse crítica, creativa y cuidadosamente por sus propios supuestos, por el suelo de su decir y hacer, por la tierra que fundamenta su vida, por las conexiones que hilan su existencia, por el sentido de la cosmovisión que preside nuestros pasos filosóficos (Accorinti, 2014). A su vez, supone que para llegar a ser pensantes, solidarios y libres, los estudiantes deberían aprender a serlo en un marco que constituye la forma y el contenido del aprender a pensar por nosotros mismos. Es en este proceso como se logra el pensar crítico, creativo y cuidadoso.

Por otro lado, dado que se tratará de inducir un comportamiento filosófico y aprovechando que los jóvenes tienen una marcada tendencia hacia la expresión verbal, el instrumento pedagógico más apropiado para el caso es el de la situación filosófica. A través de la situación filosófica, los alumnos pueden llegar a sus propios puntos de vista, dudar de certezas establecidas, arribar a conclusiones generadoras de nuevas preguntas, negar lo existente o simplemente cuestionarse el *por qué* de un supuesto.

La Filosofía insiste en el rigor lógico, pero solo como un medio para hacer el pensamiento más efectivo y no en función de lograr una absoluta concordancia entre las ideas y el todo. El énfasis, por lo tanto, estará puesto en el proceso mismo de la discusión y no en el logro de una conclusión específica. Aquí no se enseñarán temas específicos o académicos de filosofía sino más bien se llevará al camino de la reflexión y el cuestionamiento logrando que el estudiante vea que no es un *algo más* o simplemente un encuentro de "opinología" sino que será el fruto de su quehacer reflexivo y el de los otros.

A su vez, se propone promover una modalidad pedagógica distinta desde la filosofía en la que lo informativo y lo formativo constituyen una unidad. Por eso, los objetivos no se agotan en el desarrollo de habilidades cognitivas sino que se orientan a formar personas razonables, lo cual involucra una instancia de sociabilidad en el razonamiento. Obviamente, la faz formativa trasciende el dominio de lo estrictamente filosófico ya que las habilidades y destrezas son generalizables a otras áreas del saber, y los hábitos y actitudes que se promueven son indispensables en toda sociedad democrática.

Para finalizar, es necesario preparar a los jóvenes para que sean capaces de pensar por sí mismos, a fin de que puedan renovar creativamente la sociedad en la que viven, y al mismo tiempo, favorecer su propio crecimiento como agentes participantes de la creación. Al decir que la educación debe permitirles desarrollar herramientas que necesitan para valorar las expectativas sociales de manera crítica, se está afirmando que la educación debe tender al desarrollo de seres humanos capaces de evaluar el mundo y a sí mismos, así como de expresarse con fluidez, de forma creativa y cuidadosa de los demás. Sin embargo, esto sería una situación propiamente filosófica que escapa (o tal vez no) a los parámetros de este taller.

Objetivos

- Introducir a los estudiantes en el campo de la reflexión filosófica pudiendo alcanzar una experiencia de sentido en torno al otro.

- Favorecer un espacio pro – participativo y abierto que permita a los alumnos perder el miedo a la pregunta, a la (no) certeza, a la contradicción, pudiendo así encontrar en una situación límite el asombro filosófico.

- Generar *líneas* de develamiento. Esto es, ayudar a los jóvenes a que se permitan dar a luz, en el sentido mayéutico del término, aquellos conocimientos ocultos por medio de la indagación filosófica

- Demostrar el sentido último de *la duda* como forma de conocimiento por medio de diversas situaciones filosóficas.

- Lograr que el alumno obtenga las herramientas necesarias para transitar el proceso de pensamiento crítico, creativo y de cuidado del otro.

De fundadores a filósofos

Ahora la pregunta sería ¿cómo lograr que la magia se lleve a cabo en un terreno muggle (personas no mágicas)? Simple. Una vez distribuidos los alumnos en las casas correspondientes, cada grupo se encargó de organizar la indagación oportuna al día del encuentro. La finalidad de esto, era darle un sentido de competencia a semejanza de la Copa de las Casas en Hogwarts. La diferencia estuvo en el modo en el que se fueron acumulando los puntos y distribuyendo los roles:

- La creatividad en el armado del lugar elegido: todos los encuentros se realizaron en un espacio determinado y distinto. Los mismos variaron desde cuartos de limpieza, pasillos, cocinas, bibliotecas, sala de reuniones, cuartos antiguos y abandonados, el hogar del Instituto, la torre de la Iglesia y algún aula multipropósito. La particularidad era, más allá del lugar en sí mismo, cómo transformar un lugar con apariencia ordinaria en algo extraordinario... sí, con magia.

- Pista previa: los miembros de la casa, armaban una serie de pistas anteriores al día de la indagación con el fin de indicarles a los grupos restantes dónde iba a realizarse el encuentro y el tema que se trataría. Generalmente, este punto tenía mucho que ver con la impronta de la casa y las diferencias históricas entre ellas. Iban desde juegos, laberintos, códigos ocultos en todo el predio de la escuela, anagramas, etc.

- Indagación: es el corazón del encuentro. La misma, era propuesta por los miembros de la casa de turno. Generalmente, comenzaban con algunas preguntas disparadoras para discutir individualmente en las casas y luego abrían el foro de indagación grupal. En este punto, se buscaba la participación colectiva de los alumnos, el respeto sobre las posturas de los otros o los silencios frente alguna temática y - si bien es un lugar de reflexión - que puedan crecer y divertirse en un espacio distinto.

- Prefectos: su papel es muy importante en el desarrollo de la actividad. Ellos, son los jefes de cada una de sus casas y el nexos con el docente ya sea para el armado de los encuentros, consultas acerca de bibliografía o material apropiado para el mismo, estrategias para su abor-

daje, permisos para los lugares donde se estarían realizando las indagaciones y además eran quienes transmitían al resto de los integrantes los puntajes obtenidos y las penalizaciones de ser necesario. La sumatoria de todos los puntos, fueron llevando a la casa de Slytherin a coronarse como Campeón de la Copa de las Casa 2018. Cabe destacar, que los mismos eran alumnos de 5to. y 6to. año donde algunos de ellos, se encontraban cursando la materia dentro del campo curricular.

- Rol del docente: Su función fue pasiva dejando a la casa encargada moderar la discusión. *Pasiva* no significa ausente, sino todo lo contrario. Era buscar y acompañar a los alumnos en el desarrollo de su autonomía y pensamiento crítico. A su vez, estaba disponible si surgía algún inconveniente con los conceptos que se utilizaban ya sea en el vocabulario o en algo que haya surgido en la indagación. Esto se debe a que al taller concurrían alumnos de 3ro. a 6to. año de Secundaria dejando a la vista las distintas trayectorias escolares y maduración individual.

Del dicho al hecho...

Las temáticas que se fueron trabajando a lo largo de los encuentros, nacían de las inquietudes de las distintas casas. Algo que fue pasando, es que a medida que se iba trabajando y profundizando, el grado de abstracción pasó a ser mayor con propuestas cada vez más metafísicas o de inquietudes que habían quedado abiertas de otras indagaciones. Cabe aclarar que, en su mayoría, no tenían conocimiento previo de gran parte de los temas haciéndolo más enriquecedor porque uno veía la preparación previa para estar a la altura. Algunas de las cuestiones que fueron motivo de discusión: ¿Existe la amistad entre el hombre y la mujer?, ¿Por qué la necesidad de un Dios?, Justicia vs Ley: pena de muerte, ¿Qué nos hace ser nosotros?, Los estereotipos ¿Cómo influyen en la sociedad?, El tiempo, Lo real, El uso de las redes sociales ¿Realidad o virtualidad?, La duda, El poder, El Amor, El nihilismo, El origen de todo, La religión, El Miedo, El lenguaje, La Muerte.

Always...

A veces es cuestión de jugársela un poco y empezar a escuchar al otro para poder crear. Así nació Focus: un espacio donde la filosofía y el universo mágico de Harry Potter se encuentran en un eterno dilema, tratar de explicar el porqué de las cosas. Al comienzo parecía una utopía o tal vez una locura. Sin embargo, cuando te encontrás con personas que tienen la misma locura que vos, todo es más fácil.

Una experiencia que nació en los viejos muros de una escuela, rodeado de muggles sin espíritu mágico y donde unas jóvenes brujas y magos salieron a la luz para darle color a la obscuridad. Focus trascendió las fronteras de una actividad escolar para transformarse en un punto de encuentro. No hay espacio físico que lo pueda contener. Cualquier lugar y momento es ideal para po-

der realizar una indagación filosófica. Así como en la Antigüedad, esta nueva generación de Hogwarts pudo encontrar en el asombro y en la duda la fuente de conocimiento logrando vivir un auténtico quehacer filosófico. Será cuestión de ver hasta dónde llegarán estas nuevas generaciones. Por lo pronto, y a modo de cierre, solo diré ¡Travesura realizada!

Referencias bibliográficas

- Accorinti, S. (2014). *Filosofía para niños: Introducción a la teoría y a la práctica*. (1ª ed.) Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Manantial
- Badiou, A (2006). *Filosofía del presente*. Buenos Aires. Capital Intelectual.
- Brenifier, O; Després, J (2007). *¿Contrarios? Un libro para ejercitar el arte de pensar*. México. Editorial Océano
- Rowling, J.K. (1997). *Harry Potter y la Piedra Filosofal*. (1ª ed.). Barcelona. Emeceé
- Sztajnszrajber, Darío (2015). *¿Para qué sirve la filosofía?*. (1ª ed.). Buenos Aires. Booket

Abstract: "After receiving a mysterious letter, the new generation of magicians came out to meet a Dark Subject who, in a sinister voice, announces: Hogwarts fell, all we knew so far is a lie" ... (Rowling, JK) Of this In this way, Focus is born, a different space within a daily framework where Muggle eyes only see without looking, hear, without listening, touch without being able to appreciate. A place where the question and philosophical inquiry are transformed into a new experience of meaning, where the horizon becomes the meeting between the different members of the houses, where magic ... is reborn.

Keywords: Philosophy - hogwarts - focus - magic - meeting - workshop - secondary - teenagers

Resumo: "Depois de receber uma carta misteriosa, a nova geração de magos conheceu um Sujeito das Trevas que, em uma voz sinistra, anuncia: Hogwarts caiu, tudo o que sabíamos até agora é uma mentira"... (Rowling, JK) Deste modo, nasce o Focus, um espaço diferente dentro de uma estrutura diária em que os olhos trouxas apenas veem sem olhar, ouvir, sem ouvir, tocar sem poder apreciar. Um lugar onde a pergunta e a investigação filosófica são transformadas em uma nova experiência de significado, onde o horizonte se torna o encontro entre os diferentes membros das casas, onde a magia... renasce.

Palavras-chave: Filosofia - hogwarts - foco - magia - reunião - workshop - secundária - adolescentes

⁽¹⁾ **Matias Damian Maccaferro.** Profesor en Filosofía por la UCALP. Diplomado en Metodología de la Investigación en Humanidades por la UBA. Docente de Filosofía, Filosofía e Historia de la Ciencia y la Tecnología, Sociología, Proyecto de Investigación en Ciencias Sociales.