

con la región se espera no solo acercar a la realidad cotidiana de los jóvenes conceptos que pueden parecer distantes a su medio local, sino también poder brindarles la posibilidad de explorar herramientas que les permitan hacer más atractivos los contenidos de carácter teórico. De la misma forma, al brindarles herramientas y estrategias de trabajo colaborativo, se espera poder prepararlos para su salida al mundo laboral. El asumir roles en cada equipo estimula la responsabilidad individual y colectiva así como la conciencia social al explorar su propia región en busca de agentes sociales que los estimulen en su propio rol como transformadores de la sociedad que los rodea.

Abstract: The society that surrounds us immerses us in a world where technology and image have transformed the way in which young people and adults entertain, communicate and link with each other, affecting the way in which knowledge is built and the teaching task itself. This work tells the experience developed in the interior of the province of Córdoba where transmedia productions are put into practice to develop significant and transversal learning in various areas.

Keywords: Transmedia - convergence - collective intelligence - ICT - collaborative learning

Resumo: A sociedade que nos rodeia mergulha em um mundo onde a tecnologia e a imagem transformaram a maneira pela qual jovens e adultos se divertem, se comunicam e se relacionam, afetando a maneira como o conhecimento é construído e a própria tarefa de ensinar. Este trabalho conta a experiência desenvolvida no interior da província de Córdoba, onde as produções transmídia são postas em prática para desenvolver um aprendizado significativo e transversal em várias áreas.

Palavras chave: Transmedia - convergência - inteligência coletiva - TIC - aprendizagem colaborativa

(*) **María Celeste Marrocco.** Técnico-Productor en Medios Audiovisuales, Licenciada en Cine y TV, Especialista en Video y Tecnologías Digitales On line/Off Line, Doctorando en Artes de la Univ. Nacional de Córdoba, Argentina. Se desempeña como docente nivel medio, superior y universitario; realizadora multiplataforma y fotógrafa. Brinda capacitaciones a docentes y profesionales en narrativas transmedia y multiplataformas.

Para actuar, hay que pensar. La enseñanza de la filosofía en la era digital

Fecha de recepción: agosto 2019
Fecha de aceptación: octubre 2019
Versión final: diciembre 2019

María del Carmen Martínez (*)

Resumen: La enseñanza de la filosofía en el segundo cordón industrial de la provincia de Buenos Aires en la Argentina, presenta diversas aristas, una de ellas es que la misma sea significativa para los alumnos que pueblan las instituciones educativas. El presente trabajo pretende dar a conocer las prácticas docentes realizadas en los últimos años en instituciones de gestión pública y privada. En ante dichas prácticas se resolvió la tensión entre la enseñanza tradicional de la filosofía y el uso de las nuevas tecnologías para el aprendizaje, logrando con los alumnos producciones de reflexión filosóficas con carácter local y problemáticas situacionales.

Palabras clave: Filosofía – enseñar – aprender - nuevas tecnologías - aprendizaje significativo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 245]

Desarrollo

El problema de la enseñanza de la filosofía en la escuela secundaria en estos tiempos de posmodernidad y sociedad informatizada renueva viejos desafíos. En el sistema educativo actual se percibe la tensión entre la enseñanza tradicional y la innovación en la enseñanza, lo antedicho parece un trabalenguas, pero no lo es en la cotidianeidad del aula. Esta tensión no es nueva, ya lo planteaba Kant cuando distinguía entre *aprender filosofía* y *aprender a filosofar*, en el primer caso lo que el estudiante realiza es aprender Historia de la Filosofía, distinguir disciplinas filosóficas y métodos, en el segundo lo que se pretende es que el alumno adquiera habilidades de análisis, crítica, inferir consecuencias, usar ejemplos reales o imaginarios, formular preguntas

relevantes de los estudios realizados en el pasado o en el presente que constituyen el uso de la razón.

Esta tensión entre la tradición y la innovación nos lleva a pensar que la misma no debe plantearse como una tensión, sino como las dos caras de una misma moneda. La tradición en la enseñanza de la filosofía significa leer las obras filosóficas en soporte papel, como así también realizar los análisis escritos pertinentes de las obras leídas. La cultura digital de los jóvenes que pueblan las aulas leen en sus dispositivos móviles, escriben a partir de software que disponen los mismos, se transforman y transforman la realidad con el uso de las nuevas tecnologías en la comunicación, que permite establecer una dialéctica entre la tradición y la innovación, o sea, entre los escritos de los filósofos antiguos y los ciudadanos

posmodernos que usan los dispositivos móviles en forma cotidiana y natural reflexionando en el presente con teorías de 2000 años de antigüedad.

Los docentes por nuestra parte solemos enseñar filosofía en el Siglo XXI con elementos del Siglo XIX, ante esta situación los contenidos prescriptos pierden significación, surgen las voces de protesta e incompreensión de estos, por parte de los alumnos. Es esta situación es donde vienen en nuestro auxilio las nuevas tecnologías, las mismas nos permiten utilizar un medio como fin, el medio puede ser una *netbook* o un dispositivo móvil de comunicación como herramienta, para alcanzar las habilidades que brinda el filosofar, la capacidad de indagación, de identificación, la reconstrucción de argumentos y la actualización de problemas existenciales universales como ¿Qué es el amor?

El uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza de la filosofía permite la divulgación de la misma en un contexto democrático de equidad aún en comunidades vulnerables, sin perder de vista los rasgos específicos de la reflexión filosófica, en una sociedad como la actual, donde la información se ha convertido en un factor fundamental de poder. Empoderamiento que brinda el conocimiento filosófico para indagar la realidad, cuestionar lo dado, para poder actuar en la vida cotidiana de manera reflexiva, y superar la simple supervivencia. Construyendo subjetividad, dejando de lado, frases como *no existís* de nuestros adolescentes, frase que refiere a una vida sin valor. Dando paso a la capacidad de apropiación de herramientas intelectuales necesarias para pensar una vida autónoma y darle sentido a un proyecto existencial.

Mis prácticas docentes se desarrollan desde hace 13 años en la zona sur del cono urbano bonaerense, en instituciones de gestión privada y estatal, dichas instituciones presentan un desparejo uso de los medios digitales. En algunos casos por escasez de los mismos y en otros por resistencia al cambio, sin embargo la cultura digital está presente en nuestras aulas. Tenemos ausentes presenciales, son aquellos se sientan en el aula con los auriculares puestos, los que están pero no están, por ellos comencé a indagar los videos musicales que escuchaban estableciendo relaciones entre las canciones y el gran tema existencial de la filosofía, el amor.

Ante la problemática de la superposición de textos a analizar por parte de los alumnos, comencé a trabajar de manera interdisciplinaria, en principio con los profesores que dictan Lenguas Extranjeras (Inglés), con anuencia de los mismos, al comienzo del ciclo lectivo seleccionamos la obra de Shakespeare "Hamlet" y se la trabajó en conjunto desde ambas áreas, al momento de evaluar el área de filosofía decidí que sea a través de una representación de un fragmento de la obra a elección del alumno, utilizando el programa *Movie Maker*. La recreación de los fragmentos se realizó con los estudiantes como actores de su propio video o como productores de un teatro de títeres, la creatividad de los alumnos permitió el enriquecimiento tanto de los docentes como así también de la comunidad educativa en general, porque las producciones fueron dadas a conocer en una presentación que se realizó en el SUM de las instituciones. Posteriormente con

la docente de Lengua y Literatura trabajamos la "Alegoría de la caverna" en este caso, como el tema es el acceso al conocimiento y la modificación de las conductas a partir de la adquisición del mismo, los alumnos realizaron las presentaciones utilizando la aplicación desde sus dispositivos móviles, *Stop Motion*, y de manera natural pudieron establecer relaciones con la educación como motor liberador de los sujetos del Siglo XXI. Cómo dije anteriormente al momento de evaluar en filosofía se busca la adquisición de las habilidades de análisis y recreación de argumentos, cosa que las tecnologías digitales permiten sobradamente, otra opción es el uso de la presentación *Power Point* que permite la reconstrucción de los argumentos filosóficos.

Conclusión

Las nuevas tecnologías de la comunicación permiten superar la tensión entre tradición e innovación, el uso de las nuevas tecnologías en el aula al momento de la enseñanza de la filosofía construye una contra cultura reflexiva donde los alumnos constituyen su subjetividad a partir de la apropiación de las herramientas filosóficas y la producción de conocimiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=nna09gcWO0c>

<https://www.youtube.com/watch?v=LF6FcUe9Ta4>

Consideraciones filosóficas sobre el aborto

El valor de la vida

Instituto: Santa Isabel/San Francisco Solano

En un mundo tan avanzado y contemporáneo como el de ahora, cuando ya no hay ataduras y cada cual es libre de decidir sobre su cuerpo y su vida, nace un nuevo dilema en el cual solo algunos se atreven a opinar, EL ABORTO. El aborto tiene mucho que ver con la parte ética del individuo y es por esto que lo relaciono con lo que filósofos como Aristóteles, Sartre, Descartes, Kant y Mac InTyre desarrollaron de acuerdo a la ética. Esto, sumado al trabajo que realizó Agustín Domingo Moratalla sobre las consideraciones filosóficas del aborto, y la prioridad de la democracia sobre la filosofía de Richard Rorty es lo que conoceremos en el siguiente trabajo.

Bibliografía

- Bauman Zygmunt. *Sobre la educación en un mundo líquido*. Paidós. 2016. Avellaneda
- Cerletti Alejandro. *Coulo Ana. Aprendizajes filosóficos*. Noveduc.2015. Argentina
- Litwin Edith. *El oficio de enseñar*. Paidós. 2016. Buenos Aires
- Morin Edgar. *Ciurana Emilio. Motta Raúl*. Educar en la era planetaria Gedisa.2003. España
- Obiols Guillermo. *Una introducción a la enseñanza de la filosofía*. Libros del zorzal. 2008. Argentina
- Obiols Guillermo. *Rabossi Eduardo. La filosofía y el filosofar*. Centro editor de América Latina. 1993. Buenos Aires
- Perkins David. *El aprendizaje pleno*. Paidós. 2009. Argentina
- Rodriguez Marta. *Filosofía. Dinámica en el aula*. Va con Hache. 2014. Argentina

Abstract: The teaching of philosophy in the second industrial cordon of the province of Buenos Aires in Argentina, presents several edges, one of which is that it is significant for the students that populate the educational institutions. This paper aims to publicize the teaching practices carried out in recent years in public and private management institutions. In the face of these practices, the tension between the traditional teaching of philosophy and the use of new technologies for learning was resolved, achieving with the students philosophical reflection productions with local character and situational problems.

Keywords: Philosophy - teach - learn - new technologies - meaningful learning

Resumo: O ensino de filosofia no segundo cordão industrial da província de Buenos Aires, na Argentina, apresenta várias arestas, uma das quais é significativa para os estudantes que

povoam as instituições de ensino. Este artigo tem como objetivo divulgar as práticas de ensino realizadas nos últimos anos em instituições de gestão pública e privada. Diante dessas práticas, resolveu-se a tensão entre o ensino tradicional de filosofia e o uso de novas tecnologias para a aprendizagem, conseguindo com os alunos produções de reflexão filosófica com caráter local e problemas situacionais.

Palavras chave: Filosofia - ensinar - aprender - novas tecnologias - aprendizagem significativa

^(*) **Maria del Carmen Martínez.** Profesora Titular en Proyecto e Investigación de las Ciencias Sociales en la EEMN°37 Lanús. Profesora Titular en Filosofía en la EEMN°37 Lanús. Profesora titular en la materia de Filosofía en la EEMN° 26 Lanús. Profesora titular en la materia Filosofía en el Instituto San Francisco. (Alte Brown).

La apropiación académico-disciplinar como insumo de la delimitación temática del Proyecto de Graduación

Fecha de recepción: agosto 2019
Fecha de aceptación: octubre 2019
Versión final: diciembre 2019

Verónica Méndez ^(*)

Resumen: El proyecto se desarrolla en el marco del Seminario de Integración I, asignatura cuyo principal interés se enfoca en materializar los fundamentos conceptuales de las carreras de grado que los estudiantes se encuentran concluyendo, incorporando en ellos el aporte innovador que caracteriza a la Universidad. El trabajo se centra en la delimitación teórica del tema para el Proyecto de Grado lo que implica un compromiso conceptual con la disciplina pero además una profundización tanto del profesional que se enfoca en cada uno de ellos como en el mercado en el que ejercerán su profesión.

La hipótesis de este proyecto se funda en que uno de los principales desafíos que enfrentan los estudiantes de grado es el de la apropiación académico-disciplinar como profesionales de la carrera en la que están incursionando.

Palabras clave: Epistemología - proyectos de graduación - incumbencia profesional - disciplina - trabajo final - Seminario de Integración.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 250]

Introducción

Uno de los principales desafíos que enfrentan los estudiantes de grado es el de la apropiación académico-disciplinar como profesionales de la carrera en la que están incursionando. Las instituciones educativas realizan grandes esfuerzos desde que se convierten en aspirantes y hasta sus inicios en el mundo académico. Ellos suelen estar centrados en compartir los contenidos curriculares con los futuros estudiantes y buscan transmitir el contenido de las incumbencias de las carreras en su oferta. Muchos son los motivos por los cuales se accede, a partir de una numerosa oferta, a la carrera elegida. Algunos productos de la convicción, el consejo familiar, la búsqueda por innovar, el entorno social, incluso la reputación académica de la institución educativa. Partiendo de esto, se podría inferir que existe, en los estudiantes de grado, un déficit epistemológico que impide la perspectiva desde sus disciplinas produciendo, entre otros, problemas en la delimitación temática de sus Proyec-

tos de Grado. Se espera indagar y reflexionar sobre los abordajes institucionales más acertados para permitir al estudiante alcanzar esta apropiación, comenzar a construir el camino de la identificación con ella e indirectamente, aunque igual de relevante, reducir el porcentaje de abandono de materias como Seminario de Integración cuyas exigencias en dedicación y responsabilidad se tornan constitutivas y se encuentran a la vez fuertemente vinculadas. Resolver estas problemáticas contribuirá a facilitar la selección y delimitación de temáticas para el abordaje de Proyectos de Graduación en particular y todos los trabajos finales de la carrera en general. El proyecto se enmarca dentro de la categoría proyecto áulico por su desarrollo en y para el ámbito universitario y su aplicación práctica como promotor de estudiantes consistentes disciplinariamente. Se espera que de él resulten las herramientas que contribuyan a formar profesionales capaces de ejercer a pesar de las variables del mercado.