

**Abstract:** The teaching of philosophy in the second industrial cordon of the province of Buenos Aires in Argentina, presents several edges, one of which is that it is significant for the students that populate the educational institutions. This paper aims to publicize the teaching practices carried out in recent years in public and private management institutions. In the face of these practices, the tension between the traditional teaching of philosophy and the use of new technologies for learning was resolved, achieving with the students philosophical reflection productions with local character and situational problems.

**Keywords:** Philosophy - teach - learn - new technologies - meaningful learning

**Resumo:** O ensino de filosofia no segundo cordão industrial da província de Buenos Aires, na Argentina, apresenta várias arestas, uma das quais é significativa para os estudantes que

povoam as instituições de ensino. Este artigo tem como objetivo divulgar as práticas de ensino realizadas nos últimos anos em instituições de gestão pública e privada. Diante dessas práticas, resolveu-se a tensão entre o ensino tradicional de filosofia e o uso de novas tecnologias para a aprendizagem, conseguindo com os alunos produções de reflexão filosófica com caráter local e problemas situacionais.

**Palavras chave:** Filosofia - ensinar - aprender - novas tecnologias - aprendizagem significativa

<sup>(\*)</sup> **Maria del Carmen Martínez.** Profesora Titular en Proyecto e Investigación de las Ciencias Sociales en la EEMN°37 Lanús. Profesora Titular en Filosofía en la EEMN°37 Lanús. Profesora titular en la materia de Filosofía en la EEMN° 26 Lanús. Profesora titular en la materia Filosofía en el Instituto San Francisco. (Alte Brown).

## La apropiación académico-disciplinar como insumo de la delimitación temática del Proyecto de Graduación

Fecha de recepción: agosto 2019

Fecha de aceptación: octubre 2019

Versión final: diciembre 2019

Verónica Méndez <sup>(\*)</sup>

**Resumen:** El proyecto se desarrolla en el marco del Seminario de Integración I, asignatura cuyo principal interés se enfoca en materializar los fundamentos conceptuales de las carreras de grado que los estudiantes se encuentran concluyendo, incorporando en ellos el aporte innovador que caracteriza a la Universidad. El trabajo se centra en la delimitación teórica del tema para el Proyecto de Grado lo que implica un compromiso conceptual con la disciplina pero además una profundización tanto del profesional que se enfoca en cada uno de ellos como en el mercado en el que ejercerán su profesión.

La hipótesis de este proyecto se funda en que uno de los principales desafíos que enfrentan los estudiantes de grado es el de la apropiación académico-disciplinar como profesionales de la carrera en la que están incursionando.

**Palabras clave:** Epistemología - proyectos de graduación - incumbencia profesional - disciplina - trabajo final - Seminario de Integración.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 250]

### Introducción

Uno de los principales desafíos que enfrentan los estudiantes de grado es el de la apropiación académico-disciplinar como profesionales de la carrera en la que están incursionando. Las instituciones educativas realizan grandes esfuerzos desde que se convierten en aspirantes y hasta sus inicios en el mundo académico. Ellos suelen estar centrados en compartir los contenidos curriculares con los futuros estudiantes y buscan transmitir el contenido de las incumbencias de las carreras en su oferta. Muchos son los motivos por los cuales se accede, a partir de una numerosa oferta, a la carrera elegida. Algunos productos de la convicción, el consejo familiar, la búsqueda por innovar, el entorno social, incluso la reputación académica de la institución educativa. Partiendo de esto, se podría inferir que existe, en los estudiantes de grado, un déficit epistemológico que impide la perspectiva desde sus disciplinas produciendo, entre otros, problemas en la delimitación temática de sus Proyec-

tos de Grado. Se espera indagar y reflexionar sobre los abordajes institucionales más acertados para permitir al estudiante alcanzar esta apropiación, comenzar a construir el camino de la identificación con ella e indirectamente, aunque igual de relevante, reducir el porcentaje de abandono de materias como Seminario de Integración cuyas exigencias en dedicación y responsabilidad se tornan constitutivas y se encuentran a la vez fuertemente vinculadas. Resolver estas problemáticas contribuirá a facilitar la selección y delimitación de temáticas para el abordaje de Proyectos de Graduación en particular y todos los trabajos finales de la carrera en general. El proyecto se enmarca dentro de la categoría proyecto áulico por su desarrollo en y para el ámbito universitario y su aplicación práctica como promotor de estudiantes consistentes disciplinariamente. Se espera que de él resulten las herramientas que contribuyan a formar profesionales capaces de ejercer a pesar de las variables del mercado.

Los objetivos específicos se centraron en establecer los factores que influyen al momento de elegir una carrera de grado; analizar la relación que los estudiantes establecen entre las materias que cursan en sus programas de carrera y su práctica profesional; establecer la percepción de los estudiantes sobre la adecuación de las materias en el plan de carrera con la disciplina que estudian; identificar las formas de selección y delimitación de sus temas e hipótesis para sus Proyectos de Grado de carrera; analizar la brecha existente entre el conocimiento superficial disciplinar y el desarrollo de la perspectiva académica propia.

La identidad profesional, íntimamente vinculada a la identidad personal, se constituye y se reproduce a partir del monitoreo diario de las actividades en sociedad. Para Giddens (1991) ese monitoreo y la reflexión de las actividades cotidianas configura las formas del ser. La actividad profesional no está exenta de las características que el autor define para el ser humano, saber lo que uno hace y comprender porque uno hace lo que hace. Este trabajo se sostiene bajo el paradigma de que no todo conocimiento es científico ya que este se constituye en ciertos atributos. Esto no lo exime de formar parte de un saber que es propio de cada disciplina, que lo incluye y que trasciende la cuestión de la verdad y la falsedad. A partir de los escritos de Esther Díaz (1998) en *La ciencia y el imaginario social*, se puede inferir que los estudiantes se enfrentan al mundo universitario con saberes previos del tipo científico, valorativo, estético y directivo.

#### **Estado del arte, antecedentes de investigaciones en la Facultad de DyC**

En el ensayo titulado *Introducción a la investigación*, a la profundización del pensamiento crítico en los estudiantes de diseño, la Lic. Geraldina Cruz reflexiona acerca de varios aspectos relacionados con el aprendizaje universitario, puntualmente a través de una propuesta áulica par la materia *Introducción a la Investigación*. Esta asignatura se caracteriza por el abordaje de diferentes núcleos de análisis en términos abstractos y constituye el primer desafío al pensamiento crítico que experimentan los estudiantes en la adquisición de conocimiento. En su desarrollo explica que la pedagogía no asegura el aprendizaje reflexionando sobre la incidencia de la didáctica en lo referido a la selección de contenidos y aplicación de estrategias. Analiza además por qué teoría y práctica no pueden disociarse ya que existe una relación necesaria entre ellos en estrecho vínculo con el pensamiento reflexivo y las disciplinas del tipo proyectuales como son las de esta Facultad. Desarrolla la importancia de dar cuenta de los conocimientos que conforman el paradigma dominante de la actualidad sin olvidar las variables socio-históricas que lo afectan. El docente Pedro Chain se plantea en el ensayo en referencia un desafío profesional y personal en la investigación titulada *Conciencia*. Desarrolla en él una reflexión crítica sobre el proceso de aprendizaje desde una perspectiva analítica docente. Las formas de conciencia alcanzan la percepción entendiendo que los sujetos que conforman el aula son sujetos pensantes y que la interacción resultante se encuentra atravesada por el plan-teo pedagógico, profesional y ético del docente.

Analiza además cómo la reflexión y la acción son elementos indispensables y complementarios para dicho proceso. A través de esta reflexión busca comprender a la persona en su integridad pensando en alcanzar un aprendizaje consistente a través de una educación holística.

Sobre el proyecto áulico los estudiantes y la definición del problema retórico en la composición de textos se busca indagar la construcción del saber a través del proceso de escritura que realizan los estudiantes en la asignatura. El trabajo parte de la identificación de las dificultades que presentan algunos estudiantes para la comprensión y elaboración de productos discursivos científico-académicos. Principalmente busca indagar sobre la estructura previa a la elaboración que consiste en el análisis sobre el tema, la audiencia y el propósito de su escrito.

Citando a Flower y Hayes (1981, p. 369) analiza el problema retórico como uno de los más complejos estableciendo que muchos escritores simplifican radicalmente el problema, reduciéndolo a seguir una mera consigna. Así analiza la complejidad a la que se enfrentan los escritores cuando deben resolver los problemas que ellos han definido cuando esta definición resulta difusa.

Sobre la temática en cuestión se han revisado numerosos trabajos dentro de la Universidad y de alcance internacional encontrando amplio y diverso material que antecede la actual reflexión. Estrategias metacognitivas, motivación académica y rendimiento académico son problemáticas que interesan a académicos cuya mirada constructivista motiva a la reflexión y propuesta innovadora. Se elaboran estrategias de mejora, propuestas innovadoras, escalas de motivación, instrumentos, etc. en la búsqueda de avanzar cualitativamente en la pedagogía alcanzando las necesidades generales más actuales y con la versatilidad que permita adaptarlas a la particularidad de cada clase.

Muchos resultados son positivos indicando que existen correlaciones positivas entre el rendimiento académico y las estrategias metacognitivas aunque esta relación no logra ser predictiva. Es por ello que el proceso de reflexión, propuesta y puesta en práctica debe ser constante. Para el diseño de la investigación este trabajo se desarrolló en el marco de la asignatura Seminario de Integración I, durante el segundo cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2018 de la Facultad de Diseño y Comunicación. Los estudiantes que la conformaron pertenecen a diversas carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación a saber: Lic. en Comunicación Audiovisual, Lic. en Dirección Cinematográfica, Lic. en Dirección de Arte, Diseño de Imagen Empresaria, Diseño Textil y de Indumentaria, Diseño de Interiores, Diseño Gráfico, Lic. en Relaciones Públicas, Lic. en Publicidad y Diseño Industrial. Esta diversidad enriqueció significativamente el proyecto y a la vez incrementó el desafío en el abordaje.

La muestra se definió del tipo estratificada sobre la comisión 4A -1625-, a cargo de la docente investigadora, cuyos contenidos se abordaron los días miércoles de 18.45 a 22 horas en el turno noche.

Para este trabajo se organizaron dos etapas de abordaje. El destinado a la recopilación y análisis cuantitativo primero y el abordaje cualitativo para las conclusiones finales. Consideraciones durante el abordaje y primeras observaciones

Durante la recolección inicial de datos se realizó un análisis y clasificación de la comisión, sus asignaturas aprobadas y las carreras que se encontraban cursando a partir de un censo simple de la comisión. Se pudo observar un conocimiento general de los planes de estudio, las áreas a las que cada uno corresponde y la cantidad de asignaturas. Se realizó luego una encuesta amplia para relevar posibles factores influyentes al momento de decidir sus carreras teniendo en cuenta cambios de carrera y articulación con otras disciplinas así como también posibles titulaciones previas. El instrumento de recolección de datos se consiguió articular con la actividad programada como Trabajo Práctico 3. Allí se incorporó a la reflexión y delimitación del núcleo del PG del que parte la macroestructura que lo define y delimita.

Se realizó, a partir de los primeros resultados, una segunda encuesta como complemento cuali-cuantitativo para conocer la percepción de los estudiantes sobre las materias de sus programas en relación a su futuro desempeño profesional. El instrumento de recolección de datos se basó en un formulario autoadministrado, estructurado con preguntas cerradas y de selección múltiple además de la posibilidad de incorporar comentarios adicionales como alguna aclaración a las respuestas. En esta etapa se pudo verificar un alto nivel de interacción familiar y del ámbito de las amistades con respecto al desempeño académico.

Las variables obtenidas permitieron analizar estas dinámicas en profundidad y operacionalizarlas para luego abordar una dinámica de focus group con una selección de estudiantes.

En una segunda etapa se profundizó cualitativamente a partir de los resultados parciales obtenidos en las encuestas. Se realizó una selección de estudiantes de esta misma clase para poner en juego los factores de elección de carrera, el conocimiento de las aptitudes otorgadas por los programas de carrera y las formas de adoptar un proyecto de grado con perspectiva académico-disciplinar y de características innovadoras. Se recolectó la información a través de planillas para completar entregadas a cada equipo y las notas de la docente que ofició de moderadora.

### **Punto de partida**

Para establecer un punto de partida del análisis se propuso a los estudiantes un ejercicio en el que se regresaba a sus planes de estudio de carrera. La consigna proponía una mirada con perspectiva disciplinar de sus carreras. Se propuso partir de la identificación de sus planes de estudio, mirada general, pensar las asignaturas cursadas al momento y sus contenidos. Los estudiantes se enfrentaron a tener que pensar críticamente los conocimientos adquiridos a través de las asignaturas cursadas, tanto las obligatorias como las electivas, sus contenidos y la articulación entre ellos. También se propuso pensar cómo esos contenidos contribuyen a la formación profesional, académica y sus aportes a la construcción del Proyecto de Grado.

Se les pidió definir con esas asignaturas tres listados: el primero correspondiente a las asignaturas del plan

que consideran fundamentales profesionalmente, el segundo con las asignaturas del plan que consideran fundamentales para sus Proyectos de grado y el último con las asignaturas de las cuales no consiguen articular su aporte a la disciplina. Para reforzar el análisis se les solicitó no dejar asignaturas afuera de la clasificación y se les permitió además repetir las asignaturas entre el primer y el segundo listado.

De esta forma se puso en evidencia la diversidad de carreras que confluyen en este seminario de integración y se recopiló información sobre las preferencias, las diferentes elecciones de asignaturas electivas, la articulación con otras carreras, los posibles cambios en los planes de estudio desde el inicio de la cursada al momento, las asignaturas electivas que no han sido definidas aún, la valoración que alcanzaron sobre las asignaturas en sus planes. La confluencia y diversidad de carreras en el seminario es una oportunidad que podría aprovecharse para promover el trabajo en equipo a partir de las áreas de estudio y las distintas perspectivas de cada carrera. El trabajo en interacción cercana con otras carreras permite comprender cómo se delimita la propia disciplina, cuál podría ser la mirada externa sobre la propia disciplina y cuáles los prejuicios sobre las carreras que afectan positiva o negativamente a la apropiación disciplinar. En lo que el estudiante quiere conseguir al alcanzar el profesionalismo se encuentra vinculado a lo que socialmente se atribuye a la disciplina. Así se piensa ejerciendo pero también transformando la disciplina a través del carácter innovador potenciado en lo que se quiere cambiar. Como primeros resultados se pudo observar que los estudiantes comprenden que la mayoría de las asignaturas en sus programas de estudio son fundamentales para su conformación profesional sin embargo hay un elevado número de asignaturas cuyo contenido no logran articular con sus disciplinas. Si bien todos los programas están constituidos con asignaturas afines esta es una relación obvia para los docentes pero no tanto para los estudiantes. Comprender la función integral de los programas parece ser una dificultad al momento de pensar la disciplina en su conjunto. Los estudiantes podrían estar identificando a la carrera de grado como la sumatoria de la cursada de muchas unidades. Desde lo evaluado en este estudio se pudo observar que no hay una respuesta espontánea a la pregunta sobre la incumbencia profesional, la relación integral del programa con el desempeño profesional y principalmente el estado actual del mercado donde se desempeñarán profesionalmente.

De igual forma se encontraron controversias sobre el abordaje de las asignaturas electivas. En algunas ocasiones se consideran de mero cumplimiento desperdiciando la oportunidad que estas brindan para enriquecer y especializar los programas. La búsqueda, según los mismos estudiantes comentan, se centra en la cantidad de horas de dedicación, la dificultad de abordaje, etc. Se han encontrado casos opuestos, los menos. Los estudiantes parecen seleccionar las asignaturas sin tener en cuenta sus intereses personales o sus objetivos profesionales tal cual la oferta.

### Articulación de contenidos

Como se describe institucionalmente, las asignaturas electivas facilitan al estudiante personalizar su plan de estudios permitiéndole hacer uso de los contenidos abordados en las materias específicas e interdisciplinarias. Estas materias buscan sostener un nivel homogéneo y a la vez diverso, tal cual lo esperado del Seminario de Integración.

Los estudiantes cuentan además con la posibilidad de solicitar una autorización especial para cursar asignaturas fuera de la oferta para sus carreras como muestra de la flexibilidad y capacidad de la institución para personalizar los abordajes. Esto podría ser mejor aprovechado por los estudiantes aunque se percibe que sus preferencias en la selección, abordaje e inscripción a las asignaturas se encuentra fuertemente atravesada por las experiencias de compañeros y amigos que suelen encontrarse bajo las mismas condiciones de incertidumbre.

Se pudo comprobar además que existe una preocupante brecha entre las asignaturas en los programas y los abordajes de los Proyectos de Grado. Esto se relaciona con el número de asignaturas que consideran fundamentales para la elaboración del proyecto que es mínimo. Puede tener relación con las conclusiones preliminares que evidencian la falta de noción de la articulación entre contenidos y asignaturas y como consecuencia los aportes que han incorporado pero no consiguen individualizar.

Considerando la buena predisposición que mostraron los estudiantes ante la invitación a reflexionar sobre sus carreras de grado y los programas de estudio podría resultar beneficioso comenzar a pensar los Proyectos de Grado desde esa perspectiva. Las dificultades para reconocer el marco teórico y ubicarse en él como profesional de sus disciplinas podría contar con esta mirada como punto de partida facilitadora.

Para Esther Díaz (2010) la metodología que actualmente utilizamos para el abordaje teórico es heredada de la modernidad. Este pragmatismo metodológico se fundamenta en un exceso de instrumentalidad y escasa explicación conceptual. Es preciso dar cuenta de que una elevada carga de positividad puede conducir a la negación de la incidencia de otras variables sociales en el objeto estudiado.

Para reducir la problemática que se presenta sobre los diferentes modos de abordaje de la investigación en general y la delimitación temática del objeto de estudio en particular, en el aula es posible analizar en primer lugar las condiciones que posibilitan su elección, en lugar de cualquier otro objeto o condiciones posibles, así como el establecimiento de relaciones con el entorno psicosocial en el que este interactúa. Estos objetos y entornos, por estar vinculados con la reproducción social, están en permanente cambio y requerirán de una mirada original cada vez. Es allí donde la Facultad hace foco sobre la necesidad de evitar dilatar el abordaje ya que el papel innovador es de escasa validez en un contexto de resignificación inagotable. “La investigación es una intervención humana (mediada por alguna técnica) sobre la entidad analizada que, sea cual fuere, nunca es un objeto impoluto aprehendido por un sujeto neutral. Tampoco es una mera construcción conceptual sin base empírica, psicológica o simbólica. Se trata más bien de un haz de relaciones

complejas. Es cierto que toda indagación requiere un recorte —siempre convencional— del universo a estudiar; aunque ese universo acotado es una mera perspectiva con posibilidades de resultar eficaz para el desarrollo de la investigación.” (Díaz, 2010).

Comenzar por definir el punto de vista contribuye a corregir la problemática planteada como déficit epistemológico y problemas en la delimitación temática. Se considera que estas falencias no se originan en los conocimientos adquiridos por los estudiantes sino en la falta de práctica en la articulación de los mismos. Por ello compartimos la perspectiva de la necesidad de comprender la multiplicidad y la diferencia en constante interacción con los procedimientos y abordajes de los objetos de estudio. Tal cual define Thomas Kuhn (1985) la ciencia normal, en referencia a la metodología de la ciencia tradicional o establecida, carece de innovación ya que se encuentra estrechamente vinculada a repetir los esquemas establecidos por haber resultado efectivos con anterioridad.

Esta forma de abordaje investigativo puede contribuir significativamente con la apropiación académico-disciplinar ya que ubica al estudiante investigador en el lugar de reflexionar sobre su propia disciplina proyectándose como profesional que ejerce pero que también reconoce los cambios contextuales presentes y que percibe los cambios futuros. Aun sabiendo lo incierto de estos últimos la adquisición de una perspectiva de la disciplina otorgará al profesional la flexibilidad que requiere para estar siempre preparado para adaptarse.

### Conceptualizar los saberes

Otro déficit que se puede apreciar en los estudiantes en general es el de la práctica de la conceptualización. Repensar las certezas y las verdades para darles un marco que permita interpretarlos en interacción con el medio. Este ejercicio se encuentra fuertemente vinculado con el pensamiento abstracto y es preciso ejercitarlo a la par de la ejercitación empírica para comprender su relación.

La disciplina, la delimitación del objeto de estudio, los métodos propuestos, las variables, todo requiere ser interpretado y es para ello fundamental su conceptualización. Tanto las formas metodológicas como la estética de las observaciones se forman a partir de convenciones en el lenguaje. Observar esto críticamente permite a los estudiantes visualizar los supuestos límites que el propio discurso disciplinar presenta.

El análisis epistemológico de cada disciplina le otorga al investigador la independencia necesaria para repensar su disciplina comprendiendo que sus saberes son performativos y que su carácter de verdad se funda en la ética de la propia disciplina. Esta crítica disciplinar permite encontrar oportunidades a la innovación del conocimiento hasta ahora alcanzado. Esa innovación es particularmente importante en esta instancia ya que la búsqueda de ese carácter único en el desarrollo del proyecto requiere identificar primero los aspectos que se consideren irremediables o las grietas en el conocimiento hasta ahora establecido para cada caso. Es a través de la innovación que el futuro profesional alcanzará a desarrollar la capacidad de adaptación necesaria para desempeñarse más allá de los nuevos horizontes del mercado.

### El conocimiento y la innovación

Los conocimientos a los que se accede cotidianamente desde las diversas profesiones se encuentran en constante renovación. Esto implica que formas de pensar y hacer que pueden parecer originales muy pronto pierden vigencia, principalmente los relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación -TIC-.

El paradigma del mundo como un gran texto que debe ser leído de manera lineal –siguiendo una cadena de causas y efectos– se desvanece en favor de la realidad como hipertexto con varias entradas. Actualmente, el mundo de los argumentos debe compartir espacios con las imágenes y la concisa realidad cotidiana con la sugerente realidad virtual. (Díaz, 2010)

Estos son los desafíos a los que se enfrentan los profesionales de la actualidad y los que ejercerán de aquí en adelante. Por ello se considera fundamental comprender cómo se estructuran las disciplinas y sus saberes para incorporar la capacidad de innovación como alternativa al saber establecido pero siempre articulando con los conocimientos alcanzados hasta ahora. Se arriba así a la conocida discusión, que es ajena a este estudio, sobre la especialización de las disciplinas y cómo afrontar la creciente complejidad de los campos profesionales. Se evaluaron los factores antes expuestos como algunos de los posibles motivos que pueden influir significativamente al momento de elegir una carrera de grado afectando luego el desarrollo de la misma y la delimitación temática del Proyecto de Grado. A través de la reflexión crítica de la epistemología de sus disciplinas se arribará a una mayor perspectiva profesional que permita alcanzar ese nivel de adaptación y versatilidad al contexto siempre cambiante.

### Conclusiones

Una de las alternativas de abordaje mejor adaptadas a esta problemática es la que propone Esther Díaz (2010) en su análisis y crítica a la construcción metodológica. Consiste en el abordaje arqueológico y/o genealógico de los contenidos teóricos. “Los procedimientos arqueológicos indagan sobre las condiciones simbólicas que posibilitaron el objeto que se está investigando y pesquisan las reglas de formación de los enunciados científicos. Los métodos genealógicos, por su parte, analizan las relaciones de poder que inciden en las agendas de investigación, y también las que se establecen entre las entidades estudiadas y los investigadores que operan con ellas”. Esta posibilidad de revisión teórica permite ampliar la mirada crítica e identificar oportunidades de innovar en la propia disciplina desde una perspectiva académica otorgando al estudiante el bagaje epistemológico de un profesional bien adaptado y preparado ante posibles cambios en el contexto.

Sería beneficioso, en los inicios de la cursada del Seminario de Integración I, dedicar el momento de la delimitación temática y la selección del marco conceptual a pensar en cada disciplina cómo esta complejidad epistemológica opera.

Esta revisión teórica se ve beneficiada por el trabajo interdisciplinar y colaborativo. Para ello, el contexto de un

aula con tantas carreras, abordajes e intereses es el espacio ideal. Deberá el docente encontrar la dinámica y la didáctica más favorable al intercambio de ideas, conceptos y puntos de vista tanto desde la disciplina compartida como desde las diversas áreas que interactúan.

Esta cátedra propone reordenar los abordajes para comenzar de forma reflexiva analizando las propias disciplinas como punto de partida de la selección y delimitación temática. Se considera una oportunidad para ingresar al abordaje epistemológico con una mirada más amplia. Los planes de estudio y sus reflexiones serán considerados como puntapié inicial para pensar las carreras facilitará pensar los programas de estudio de forma integral. En él las asignaturas son bloques de un proyecto integral pero independiente en sus objetivos específicos solo como parte de una estrategia general: la apropiación académico-disciplinar.

Los aportes de todas las asignaturas se encuentran incorporados, el déficit se encuentra en la identificación de los mismos y en el reconocimiento de cómo se articulan los seminarios con las carreras de forma integral. Este trabajo concluye su análisis inicial considerando que los anteriormente descritos podrían ser algunos de los principales factores que influyen al momento de elegir una carrera de grado. Como una cadena de factores y reacciones, el entorno, la selección, el abordaje y la finalización de las carreras confluyen en una delimitación temática apresurada y sesgada.

Los docentes de asignaturas como Seminario de Integración podemos aprovechar esta oportunidad de confluencia de carreras para contribuir a fortalecer la relación que los establecen entre las materias que cursan en sus programas de carrera y su práctica profesional. Comprender que la percepción sobre la adecuación de materias al plan de carrera puede no haber sido sujeto de análisis de los estudiantes aún y esta es una instancia, por lo avanzado de la cursada en sus carreras y por la madurez académica y disciplinar, la oportuna para capitalizarla.

Se podría así influir positivamente en las formas de selección y delimitación de sus temas e hipótesis permitiendo reconocer la brecha existente entre el conocimiento de la profesión, el análisis epistemológico disciplinar y el Proyecto de Grado como un desafío al profesional inminente.

### Antecedentes de la Facultad

Cruz, Geraldina - *Introducción a la Investigación, a la profundización del pensamiento crítico en los estudiantes de diseño*. Recuperado de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/catalogo\\_investigacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=983&titulo\\_proyectos=Aportes%20de%20la%20materia.%20Introducci%F3n%20a%20la%20Investigaci%F3n,%20a%20la%20profundizaci%F3n%20del%20pensamiento%20cr%EDtico%20en%20los%20estudiantes%20de%20dise%F1o](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_investigacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=983&titulo_proyectos=Aportes%20de%20la%20materia.%20Introducci%F3n%20a%20la%20Investigaci%F3n,%20a%20la%20profundizaci%F3n%20del%20pensamiento%20cr%EDtico%20en%20los%20estudiantes%20de%20dise%F1o)

Chain, Pedro - *Conciencia*. Recuperado de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/catalogo\\_investigacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=2746&titulo\\_proyectos=Conciencia](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_investigacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=2746&titulo_proyectos=Conciencia)

Olaizola, Andrés - *Los estudiantes y la definición del problema retórico en la composición de textos*.

Recuperado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/catalogo\\_investigacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=2748&titulo\\_proyectos=Los%20estudiantes%20y%20la%20definici%F3n%20del%20problema%20ret%F3rico%20en%20la%20composici%F3n%20de%20textos](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_investigacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=2748&titulo_proyectos=Los%20estudiantes%20y%20la%20definici%F3n%20del%20problema%20ret%F3rico%20en%20la%20composici%F3n%20de%20textos)[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/catalogo\\_investigacion/proyectos\\_categoria.php?id\\_categoria=7](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/catalogo_investigacion/proyectos_categoria.php?id_categoria=7)

### Bibliografía y Referencias

- Chaves, N. (2001). *El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Díaz, E. (1998). *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires: Biblos
- Díaz, E. (2010) *La construcción de una metodología ampliada*. Aparecido en: SALUD COLECTIVA, Buenos Aires, 6(3):263-274, Septiembre - Diciembre, 2010
- Giddens, A. (1991). *Modernity and Self-Identity. Self and Society in the Late Modern Age*. U.S.A.: Stanford University Press
- Gómez, S. (2012) *La construcción del lugar de alumno durante el tránsito inicial en el primer año de la vida universitaria*. Revista Praxis Educativa. La Pampa: Miño y Dávila. En <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/praxis/v16n1a07gomez.pdf>
- Gómez, S. (2015) *Iniciarse en la universidad. Referencias familiares, elecciones y nuevas vivencias en estudiantes ingresantes*. Revista Brumario. N° 12. [https://www.21.edu.ar/descargas/institucional/brumario\\_no\\_12.pdf](https://www.21.edu.ar/descargas/institucional/brumario_no_12.pdf)
- Popper, K. (1980). *La lógica de la investigación científica*. Madrid, España: Tecnos.
- Kuhn T. (1985) *La estructura de las revoluciones científicas*. Buenos Aires: Orbis.
- Educadores con perspectiva transformadora (2018). Balagué, C. (Comp.) - 1a ed. - Santa Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

**Abstract:** The project is developed within the framework of the Integration Seminar I, a subject whose main interest is focused on materializing the conceptual foundations of the degree courses that students are completing, incorporating in them the innovative contribution that characterizes the University. The

work focuses on the theoretical delimitation of the theme for the Degree Project which implies a conceptual commitment to the discipline but also a deepening of both the professional that focuses on each one of them and the market in which they will practice their profession.

The hypothesis of this project is based on the fact that one of the main challenges facing undergraduate students is that of academic-disciplinary appropriation as professionals of the career in which they are entering.

**Keywords:** Epistemology - graduation projects - professional concern - discipline - final work - Integration Seminar

**Resumo:** O projeto é desenvolvido no âmbito do Seminário de Integração I, disciplina cujo principal interesse é materializar os fundamentos conceituais dos cursos de graduação que os alunos estão concluindo, incorporando neles a contribuição inovadora que caracteriza a Universidade. O trabalho enfoca a delimitação teórica do tema do Projeto de Graduação, que implica um comprometimento conceitual com a disciplina, mas também um aprofundamento do profissional que se concentra em cada um deles e do mercado em que exercerá sua profissão. A hipótese deste projeto baseia-se no fato de que um dos principais desafios enfrentados pelos estudantes de graduação é o da apropriação acadêmico-disciplinar como profissionais da carreira em que ingressam.

**Palavras chave:** Epistemologia - projetos de graduação - preocupação profissional - disciplina - trabalho final - Seminário de Integração

(\*) **Verónica Méndez.** Licenciada en Relaciones Públicas. Maestranda en Ciencia Política y Sociología. Investigadora académica categorizada IIB. Profesora de la Universidad de Palermo desde 2018. Coautora de Una aproximación histórica al dominio intelectual de las Relaciones Públicas. Tensiones paradigmáticas en su construcción disciplinar; Estado de la investigación en comunicación institucional y relaciones públicas en la Argentina; La institucionalización de la investigación en comunicación institucional y relaciones públicas en la Argentina. Autora de Flexibilidad docente en un contexto cambiante: Las TIC en el aula; Complejidades de la apropiación académico disciplinar. Asesora en comunicación institucional en Asociación Argentina de Diseño.

## Gastronomía: desafíos e expectativas para novos cursos tecnológicos

Fecha de recepción: agosto 2019

Fecha de aceptación: octubre 2019

Versión final: diciembre 2019

Gabrielle Assunção Minuzi (\*) y Roselene Gomes Pommer (\*\*)

**Resumen:** Los cursos de gastronomía se han vuelto populares en el escenario brasileño a partir del desarrollo económico del turismo y el ocio y el atractivo mediático resultante de los programas de medios, que han glamorizado la profesión. Se espera que este profesional sepa cómo diseñar, planificar, administrar y operar una cocina, y asegurarse de la amabilidad brindada por los trabajadores del restaurante, similar al tratamiento que se encuentra en el entorno familiar. Como resultado, es necesario analizar críticamente el proceso de capacitación de este trabajador, su importancia en el contexto cultural, económico y social, destacando las formas de actuar ante una sociedad que tiene alimentos no solo como una necesidad, sino como un factor de declaración social Este artículo tiene como objetivo discutir este tema, especialmente por el poder que la industria alimentaria ha asumido al imponer los hábitos alimenticios y las tendencias gastronómicas de las clases sociales.