

El juego en la escuela secundaria. Una experiencia interdisciplinaria entre Literatura y SADO (Salud y Adolescencia)

Fecha de recepción: junio 2022
 Fecha de aceptación: agosto 2022
 Versión final: octubre 2022

María Belén Donda^(*), María Emilce Escudero^(**) y María del Carmen Martínez^(***)

Resumen: Las profesoras de Salud y Adolescencia y de Literatura del Instituto San Francisco Solano de Claypole (Buenos Aires, Argentina), les propusimos a estudiantes de cuarto año del secundario de distintas modalidades, trabajar con la historieta *El Eternauta*, de Héctor Germán Oesterheld. Aprovechando el contexto de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, en adelante ASPO, comenzamos a trabajar interdisciplinariamente en 2020 y dimos continuidad a nuestro proyecto durante 2021.

Palabras clave: Aislamiento - estereotipos - estrategia pedagógica - héroe - prejuicio - valores.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 141]

Introducción

Leer-comprender una obra literaria es percibir los presupuestos que la originaron, pero a la vez reconstruirla en el presente de la lectura. Esa restauración, la elabora el lector a partir de su propia cultura, de sus ideas y del contexto histórico social que le es propio, actualizando el texto con cada lectura. En palabras de Eco, H. (1987):

(...) el texto está plagado de espacios en blanco, de intersticios que hay que rellenar; quien lo emitió preveía que se los rellenaría y los dejó en blanco por dos razones. Ante todo, porque un texto es un mecanismo perezoso (o económico) que vive de la plusvalía de sentido que el destinatario introduce en él (...) Un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar. (Eco, H. 1987).

Con este supuesto nos encontró marzo de 2020 ante una situación inédita en la educación del siglo XX, la escuela debía permanecer cerrada porque un virus, hasta el momento desconocido, azotaba al mundo. Comenzamos a transitar momentos de zozobra e incertidumbre, en principio la escuela permanecería cerrada por quince días, luego los tiempos se alargaron. Las palabras pandemia, COVID 19, pacientes de riesgo, números de contagios y de muertes invadió nuestra cotidianeidad. Es en este contexto, en el que surge el presente trabajo interdisciplinario, donde los contenidos de la materia Salud y Adolescencia, desde la perspectiva de las Ciencias Sociales, se enlazan, relacionan, comprenden y reconocen a partir de los textos literarios propuestos por las docentes de la materia Literatura. El desafío que nos representó dictar clases desde nuestras casas, la búsqueda de estrategias pedagógicas para mantener y restablecer el vínculo con los alumnos, como así también el acuerdo de los conceptos a desarrollar, llevó horas de charlas por *WhatsApp*, mensajes de textos que culminaron en los encuentros virtuales por videoconferencia (*Zoom*) donde reunimos a tres divisiones de 4° año de Secundaria Superior de dos modalidades, (Economía y Gestión. Ciencias Sociales) esta heterogeneidad enriqueció la propuesta educativa

La magia se producía en el *Zoom* de los viernes por la mañana, donde por un lapso de tiempo, siempre corto, nos olvidamos de la incertidumbre reinante, donde nos contuvimos de manera recíproca alumnos y docentes; es en este sentido que la participación activa del alumno como responsable de la construcción de sentido de la obra, se constituye en el primer paso para realizar un aprendizaje significativo.

Héroes colectivos en época de pandemia

Como señalamos anteriormente, el puntapié inicial para comenzar a trabajar de manera cooperativa tuvo lugar en abril del 2020, ya que la pandemia se propagaba y el aislamiento nos brindó la posibilidad de continuar la enseñanza desde la virtualidad. Quienes formamos parte de esta idea consideramos sumamente necesario encarar la educación desde la multiperspectividad, para garantizar una mayor calidad educativa.

El proyecto consistió en la lectura de la historieta argentina de ciencia ficción, *El Eternauta*, escrita por Héctor Germán Oesterheld e ilustrada por Francisco Solano López. La historia, que también tiene una versión novelada, relata las aventuras de un grupo de amigos que deben enfrentar una nevada mortal en Buenos Aires, ciudad donde no es nada común que caiga nieve.

Esta obra literaria de excelencia permite realizar múltiples interpretaciones que fuimos analizando en reuniones semanales vía plataforma *Zoom*, interactuando en ella, estudiantes de tres cursos distintos y tres profesoras. En una primera instancia hemos trabajado la obra y con ella los aspectos netamente literarios: se introdujo a la lectura de la misma, contextualizando los hechos y trabajando el marco narrativo, la temporalidad en la obra, el concepto de relato enmarcado y las características del héroe colectivo.

En un segundo momento, reflexionamos sobre las actividades que realizan los trabajadores esenciales durante el contexto de la pandemia por la Covid 19. Se abordaron conceptos del área de Salud y Adolescencia como identidad, valores, salud, estereotipos, discriminación y prejuicios. De esta manera se formó una red de significados que se fueron relacionando y que sirvieron como base para el trabajo final.

La propuesta fue realizar en grupos, un video sobre los héroes colectivos en pandemia siguiendo los lineamientos expresados en el Diseño Curricular para la Escuela Secundaria, donde se indica que los docentes debemos propiciar espacios que permitan la reflexión entre pares ya que hacer es saber, brindando los elementos necesarios que permitan un análisis crítico de los conceptos abordados de manera interdisciplinar. La lectura de la obra de Oesterheld en el marco del encierro que vivíamos, dio lugar a que la misma se percibiera más real y cercana, ya que el enemigo invisible acechaba detrás de nuestras puertas al igual que en la obra. Debíamos unir esfuerzos, todos nos sentimos un poquito héroes, todos fuimos Juan Salvo y sus amigos luchando por sobrevivir. Esta situación les permitió a los estudiantes verbalizar y exponer sus temores, como así mismo les dio la oportunidad de reconocer el esfuerzo diario que realizaban sus padres de manera cotidiana y anónima para que la mayoría pudiera quedarse en sus casas, siendo solidarios con el personal sanitario que luchaba por mantener y salvar vidas.

Las producciones en grupo, haciendo uso de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación (NTC) son parte de la ecología comunicativa en la que crecen y se forman las nuevas generaciones nos dice Edith Litwin (2016), fueron creativas y utilizaron todos los recursos requeridos por las docentes a cargo superando, en algunas ocasiones, nuestras expectativas, ya que construyeron saberes a partir de sus propias necesidades de expresión y reflexión.

Debemos aclarar que en todo momento contamos con el apoyo y seguimiento del equipo directivo de la institución, que nos brindó los espacios institucionales como así también la libertad para realizar el presente proyecto interdisciplinario.

Héroes y heroínas en carne propia: Video interactivo

Este año 2021, nos encontramos al comienzo con la educación a distancia y luego de modo presencial, pero con la cantidad de alumnos reducida por el sistema de burbujas, por lo tanto, decidimos darle continuidad al proyecto iniciado durante el 2020 y adecuarlo a las nuevas condiciones educativas que refieren a un bienio para los contenidos, bajo la denominación de núcleos prioritarios de aprendizaje (a partir de este momento NAP).

Es así que pensamos una nueva alternativa y propusimos a nuestros estudiantes elaborar un video interactivo basado en la historieta. Los NAP indican como objetivo prioritario la lecto-escritura que se viene desarrollando en el presente proyecto de diversas maneras, ya que para concretar las presentaciones audiovisuales se deben realizar varios procesos cognitivos que llevan a la comprensión del texto literario, como así también a la relación con los contenidos de la materia Salud y Adolescencia en adelante SADO.

La lectura comprensiva, la selección, jerarquización y relación de los conceptos, la transposición de los mismos a soporte visual, la elección de música de fondo, como así también el uso de la propia voz de los alumnos, implican un proceso de apropiación de los saberes de manera social, siguiendo la teoría del aprendizaje de Vigotsky.

En un primer momento, participaron del juego basado en la primera parte de la historieta realizado por el Ministerio de Educación en el que tenían que asumir el rol de los personajes para tomar una decisión consensuada antes de conocer la opción que planteaba el texto original.

En un segundo momento, les propusimos que diagramaran un video para la historieta completa como continuación del juego del Ministerio. En todas las etapas de producción del video, los estudiantes tenían que relacionar los contenidos de Salud y Adolescencia y Literatura.

En esta instancia, tenían que pensar qué momentos de la historia eran los más adecuados para proponer opciones a los espectadores para que tomen decisiones. Para elaborar las opciones, tuvieron que imaginar otras posibilidades de la historia original. En concordancia con las ideas de Egan, K. (2005), sostenemos que en la literatura tenemos que fomentar “la imaginación como la habilidad para pensar acerca de cosas que pueden ser posibles” que la distingue del resto de las disciplinas porque “(...) las conexiones son hechas por giros metafóricos y no por conexiones lógicas”. Esto nos permitió “Auspiciar a los estudiantes en el desarrollo de sus propias bien logradas interpretaciones y, a la vez, que aprecien las de sus compañeros” como lo propone Judith Langer, investigadora de la lectura literaria, citada por Zoreda, M. (1999). Nos adherimos a la idea de pensar el aula como una “comunidad de lectores” en la que los estudiantes aprenden a leer con otros, como lo sostiene Larrosa, J. (2003): “Leer no es el instrumento o el acceso a la homogeneidad del saber sino el movimiento de la pluralidad del aprender. Darse como texto a ser leído por muchos (y no como doctrina a ser asimilada) es ofrecerse como apertura hacia lo múltiple”.

Refiriéndose a las lecturas que forman parte del canon literario escolar y al trabajo en el aula, Alvarado, M. (2004) expresa: “(...) hoy la escuela tiene el desafío de proponer en las clases de literatura una lectura significativa que implique para cada alumno el reconocimiento del texto literario, diferenciar sus partes y, fundamentalmente, poder construir una interpretación personal que le permita incorporar su experiencia, sus saberes, su mundo y su propia voz.”

Con esta actividad lúdica les brindamos la posibilidad de participar activamente de una obra de arte, de reflexionar sobre la toma de decisiones y los héroes reales, y nos retribuyen recreando y produciendo saberes, dándole un nuevo significado a la situación de enseñanza aprendizaje. Afirma Eco (1987) “Nada más abierto que un texto cerrado. Pero esta apertura es un efecto provocado por una iniciativa externa, por un modo de usar el texto, de negarse a aceptar que sea él quien nos use. No se trata tanto de una cooperación con el texto como de una violencia que se le inflige. Podemos violentar un texto (podemos, incluso, comer un libro, como el apóstol en Patmos) y hasta gozar sutilmente con ello”.

Conclusiones

“La escuela que necesitamos tomará en serio la idea de que la firma personal del alumno, su modo distintivo de aprender y crear, es algo que debe preservarse y desarrollarse. No nos dedicamos a fabricar zapatos”.

Eisner en *La escuela que necesitamos*:

“Pensar el aula debe ser pensar un espacio de la vida y el mundo que habitamos. Nada más interesante que entendernos como sujetos activos y mirar y analizar la literatura como símbolo de nosotros mismos, retomando el concepto pedagógico de la catarsis griega que a través de la tragedia dio origen al teatro”. (Eisner, E. 2002).

Como docentes sentimos que las maneras de entender el mundo y entendernos, que brinda el ámbito literario, son una excelente excusa para que quienes habitan la escuela logren ampliar su pensamiento e incorporar miradas diversas sobre cada tema.

El Eternauta nos permitió interpelar el presente tan difícil que estamos atravesando.

Debemos preguntarnos, hoy más que nunca, si los héroes son personajes de ficción.

Reseñas bibliográficas

Alvarado, M. (2004). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Eco, U. (1987). *Lector in fábula*. Barcelona, Lumen.

Eisner, E. (2002). *La escuela que necesitamos*. España. Amorrortu.

Ergan, K. (2005). ¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar? Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Año 3, N°3. Noviembre, 2005. http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenios-curriculares/secundaria/materias_comunes_a_todas_las_orientaciones_de_4anio/salud_y_adolescencia_4.pdf

Larrosa, J. (2003). *Sobre la lección (Enseñar y aprender en la amistad y la libertad)*. En: *La experiencia de la lectura. Estudios sobre lectura y formación*. México, FCE.

Litwin, E. (2016). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires Paidós.

Oesterheld, G. (2000). *El eternauta*. Buenos Aires, Biblioteca Clarín.

Steimberg, O. (1997). *Leyendo historietas. Estilos y sentidos en un “arte menor”*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

Zoreda, M. (1999). *La lectura literatura como arte de performance: la teoría transaccional de Louise Rosenblatt y sus implicaciones pedagógicas*. Universidad Autónoma Metropolitana. Iztapalapa.

Abstract: The Health and Adolescence and Literature professors of the Instituto San Francisco Solano de Claypole (Buenos Aires, Argentina), we proposed to fourth-year high school students of different modalities, to work with the comic strip. El Eternauta, by Héctor Germán Oesterheld. Taking advantage of the context of Preventive and Mandatory Social Isolation, here in after SPMI, we began working interdisciplinary in 2020 and continued our project during 2021.

Keywords: Isolation - stereotypes - pedagogical strategy - hero - prejudice - values.

Resumo: Os professores de Saúde e Adolescência e Literatura do Instituto San Francisco Solano de Claypole (Buenos Aires, Argentina), propusemos a alunos do quarto ano do ensino médio de diferentes modalidades, trabalhar com a história em quadrinhos El Eternauta, de Héctor Germán Oesterheld. Aproveitando o contexto de Isolamento Social Preventivo e Obrigatório, doravante ASPO, iniciámos o trabalho interdisciplinar em 2020 e demos continuidade ao nosso projeto durante o ano de 2021.

Palavras chave: Isolamento - estereótipos - estratégia pedagógica - herói - preconceito - valores.

(*) **María Belén Donda.** Profesora en EGB 1y 2 (ISFD n°54). Profesora en Lengua y Literatura (ISFD N°41).

(**) **María Emilce Escudero.** Licenciada en la enseñanza de la Lengua y la Comunicación (UCAECE). Profesora del Taller de Lengua en el Profesorado de Educación Primaria.

(***) **María del Carmen Martínez.** Licenciada en Filosofía (UNTREF). Profesora en Filosofía. Profesora en Historia.