

Bibliografía

- Gairín Sallán, J. M. (1990). *Efectos de la utilización de juegos educativos en la enseñanza de las matemáticas*. Educar, 17, 105-118.
- Luque, B. (2020). *Un siglo de matemáticas recreativas. Investigación y ciencia, Volumen 530*. Recuperado de, <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/investigacion-y-ciencia/grandes-hitos-y-prximos-retos-de-la-ciencia-811/un-siglo-de-matemáticas-recreativas-19155>
- Niss, M. (1997). ¿Por qué enseñamos matemáticas en las escuelas? En L. Puig (Ed). *Investigar y enseñar. Variedades de la Educación Matemática*. (pp. 12-21). México: Grupo Editorial Iberoamérica.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed.*, [versión 23.4 en línea]. <https://dle.rae.es/juego>. Consultado el 06 de septiembre de 2021
- Seguí, V. (2005). *La historia de las matemáticas como recurso didáctico: algunas recreaciones matemáticas contenidas en una aritmética catalana del siglo XVI*. Sigma: revista de matemáticas. ISSN 1131-7787, N.º 26, 2005, pág. 83-98

adolescents. Recreational Mathematics plays an essential role in the development of logical thinking and creativity. The use of games in the mathematics class promotes students' creativity, participation, and learning.

Keywords: Collaborative learning - creativity - tool - game - mathematics.

Resumo: Os professores dispõem de diversas ferramentas metodológicas para implementar nas aulas de matemática. Neste artigo, a ênfase é colocada no uso de jogos e estratégias de resolução de problemas. É importante destacar que ter tempo para brincadeiras e recreação, além de ser algo típico da infância, é um direito de todas as crianças e adolescentes. A Matemática Recreativa desempenha um papel essencial no processo de desenvolvimento do pensamento lógico e da criatividade. A utilização de jogos nas aulas de matemática estimula o desenvolvimento da criatividade, participação e aprendizagem dos alunos.

Palavras chave: Aprendizagem colaborativa - criatividade - ferramenta - jogo - matemática.

Abstract: Teachers have various methodological tools to implement in the mathematics classroom. This article emphasizes the use of games and problem-solving strategies. It is important to highlight that having time for play and recreation, besides being a part of childhood, is a right of all children and

(*) **Cayón, Rodrigo Martín:** Profesor en Disciplinas Industriales especialidad Matemática y Matemática Aplicada por el Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico, que desde 1995 depende de la Universidad Tecnológica Nacional (INSPT-UTN). En el año 2017 ingresa a la UTN Facultad Regional Avellaneda para cursar la Licenciatura en Enseñanza de la Matemática.

TIC y procesos de enseñanza-aprendizaje en el nivel secundario: ¿la pandemia como obstáculo, desafío u oportunidad?

Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: septiembre 2022
Versión final: noviembre 2022

María Soledad Chiramberro (*) y Gimena Inés Fernández (**)

Resumen: El artículo recupera la vinculación entre un grupo de investigación de la Facultad de Ciencias Sociales (UNCPBA) y una escuela secundaria confesional, de gestión privada, de Olavarría, Provincia de Buenos Aires, realizada en pandemia. Una primera lectura de entrevistas realizadas a distintos actores educativos de la institución permite identificar distintas valoraciones del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se propone un análisis crítico de la voz de directivos, docentes y estudiantes respecto a las estrategias desplegadas en contexto de pandemia, con énfasis en la reflexión sobre la posibilidad de generar experiencias de aprendizaje significativas en medio del desafío de la incorporación de las TIC.

Palabras clave: Aprendizaje significativo - comunicación - educación secundaria - enseñanza - pandemia - redes sociales.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 26]

Introducción

El presente trabajo recupera una experiencia de vinculación entre establecimientos educativos de nivel secundario de la ciudad de Olavarría, provincia de Buenos Aires y un grupo de investigación radicado en el Núcleo de Actividades Científicas y Tecnológicas "Investigaciones en Formación Inicial y Prácticas Educativas"

(IFIPRAC.Ed) de la Facultad de Ciencias Sociales (UNCPBA). La vinculación interinstitucional se realizó en el marco del proyecto de investigación "Escuela secundaria, configuraciones culturales y aprendizajes significativos" (cód. 03/F160). El mismo contempló distintas etapas que se desarrollaron a lo largo del período 2019-2021 y tuvo como espacios de intervención seis

escuelas secundarias del partido de Olavarría, seleccionadas de acuerdo a criterios específicos establecidos en función de la investigación.

Las prácticas de enseñanza y aprendizaje se vieron alteradas como consecuencia del avance de la pandemia de COVID-19, fundamentalmente a partir de la suspensión del dictado de clases presenciales, el 16 de marzo de 2020, dictaminado en la Resolución del Ministerio de Educación N°108/20. Frente a esta situación, la migración hacia espacios virtuales se tornó condición de posibilidad para el sostenimiento de la continuidad pedagógica. En este punto, nos parece relevante recuperar en esta presentación una pregunta que plantea Cardini (2020): “¿qué revela este nuevo contexto para pensar las oportunidades y los riesgos de la digitalización en educación?” (p.17). El objetivo del presente trabajo será entonces intentar responder a dicho interrogante a partir de la valoración de la experiencia que realizaron desde el equipo directivo, docentes y estudiantes de un establecimiento educativo de nivel secundario de la ciudad de Olavarría, provincia de Buenos Aires.

Se pondrá énfasis en la experiencia de una institución educativa de gestión privada, confesional, en donde los directivos ven en esta incorporación de las tecnologías digitales -forzada por el contexto- una oportunidad para la mejora permanente en la calidad de las propuestas de trabajo áulico. En este sentido, proponemos recuperar la voz de los docentes y el estudiantado, y preguntarnos sobre la posibilidad de generar experiencias de aprendizaje significativas en medio del desafío de la incorporación de las TIC para el dictado regular de clases. El criterio de selección de dicha experiencia se fundamenta en las particularidades de la configuración cultural institucional, entendida en términos de Grimson (2011), que se hacen visibles en el relato de cada uno de los actores entrevistados y, desde nuestro análisis, entendemos que tiene énfasis en las posibilidades de acción de cada uno de ellos.

La pandemia como oportunidad para la mejora de la educación

La educación no se mantiene ajena a las transformaciones socioculturales, económicas, políticas y al avance tecnológico que ha tenido lugar en las últimas décadas. Es evidente e ineludible el desembarco de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Cardini (2020) considera que las tecnologías digitales “multiplicaron de manera exponencial los desafíos y las oportunidades educativas, a tal punto que la alfabetización digital se volvió un tema de agenda ineludible” (p.17).

Sin embargo, el resultado de investigaciones precedentes del grupo de investigación arroja que un alto porcentaje de incorporación de tecnologías digitales a propuestas áulicas se limita a un uso instrumental de las mismas, sin una reflexión crítica de sus potencialidades ni una proyección en pos del logro de aprendizajes significativos para los y las jóvenes que cursan actualmente el nivel secundario.

A partir de la suspensión de la presencialidad en los establecimientos educativos de la provincia, se desplegaron distintas estrategias para el sostenimiento de la

continuidad pedagógica, en el marco de la cual se debía “ofrecer propuestas de enseñanza que permitan aprendizajes valiosos ante las distintas situaciones o contextos que así lo demanden” (Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2020, p. 4). En función del cumplimiento de la normativa, el director del establecimiento educativo que se toma como caso de análisis, hace referencia a la predisposición de los y las docentes del instituto para desarrollar propuestas de enseñanza y aprendizaje:

(...) no nos costó realmente implementar algo nuevo... No tuvimos resistencia e incluso cuando vamos supervisando y vamos mirando las producciones que se han hecho, o los medios que han utilizado vemos cierta calidad en lo que han realizado o han elegido los profes (...)

En materia de uso de tecnologías digitales en las propuestas de trabajo, menciona que en los últimos años, en el establecimiento que dirige, se pugna por una progresiva incorporación de las mismas, de forma crítica, fundamentada, en pos de potenciar los logros y los aprendizajes de la comunidad educativa tanto en el ciclo básico como en el ciclo superior del nivel secundario. Independientemente de ello, considera que para la incorporación de TIC de forma “masiva” en las propuestas de enseñanza y aprendizaje, el contexto de pandemia y la suspensión de la presencialidad se presenta como una gran oportunidad, al respecto afirma “(...) *No sé... salvo que cambie el modelo de sistema o de presencialidad que tenemos, creo que ni en 10 años o tal vez más, todos los profes se hubiesen puesto al corriente de estas herramientas (...)*”.

Por su parte, para los y las estudiantes de 6° año entrevistados, la modalidad de trabajo virtual significó una oportunidad en tanto les permitió adquirir habilidades que consideran necesarias para su desempeño por estudios superiores, sobre todo en función de la autonomía y la organización del tiempo. En este sentido, uno de los estudiantes entrevistados expresó:

(...) manejas tus tiempos, creo que de cara al futuro es muy positivo eso porque nadie va a estar pendiente de vos en toda la semana y es como otra realidad de la que estamos acostumbrados en todos estos años que pasamos por la presencialidad en los estudios (...)

La valoración del proceso de incorporación de las tecnologías digitales que realiza el director del establecimiento y algunos estudiantes está en línea con lo que sostiene Soletic (2020) en relación a las potencialidades de las mismas en el contexto de pandemia, dado que las valora como “aliadas formidables para la comunicación, la gestión del trabajo, la colaboración y, sobre todo, para sostener el vínculo y la proximidad afectiva con los estudiantes y sus familias” (p. 25).

En el relato del estudiantado encontramos referencia a una propuesta de enseñanza y aprendizaje que ilustra lo propuesto por Soletic (2020) y refuerza la idea de las oportunidades que dejó la pandemia en relación a la

posibilidad de generar aprendizajes significativos para los y las jóvenes a partir de la incorporación de tecnologías digitales. Ésta se realizó en el marco del espacio curricular Proyecto de Investigación -correspondiente a 6to año, orientación Ciencias Sociales-. A partir de la propuesta de la docente pudieron realizar una investigación sobre un tema seleccionado por cada grupo de estudiantes, el cual fue acompañado desde la virtualidad por la docente y les permitió aproximarse a un trabajo de investigación y al proceso de concreción del mismo “(...) *tuve la posibilidad de hacer una entrevista, también por zoom a distancia, a una Directora de un penal de Buenos Aires, entonces bueno, fue como una experiencia bastante... Fue re linda (...)*”. Otra estudiante, respecto del mismo trabajo, destacó: “(...) *lo que más me gustó fue que nosotros podíamos elegir sobre qué investigar... Nosotros elegimos la contaminación del suelo por el uso de agroquímicos en la provincia de Buenos Aires. Algo que me encanta, entonces estoy como re enchufada (...)*”. Esto deja de manifiesto la predisposición de los y las estudiantes cuando la propuesta de trabajo dialoga con sus intereses, sus demandas, sus necesidades, al mismo tiempo que pone en valor sus saberes, y hace uso de las potencialidades de las tecnologías digitales para enriquecer los procesos.

Un desafío a las prácticas de enseñanza y aprendizaje “tradicionales”

A partir del diálogo con el Director de la institución, se pudo recuperar la dinámica puesta en juego con el objetivo de sostener la continuidad pedagógica. Establecer una lógica de organización replicable a todos los cursos y todos los espacios curriculares se volvió un desafío, sobre todo considerando la dificultad de planificación en un contexto extremadamente dinámico y cambiante. En la primera etapa -cuando la suspensión era por dos semanas- se propuso el armado de una carpeta de Google Drive para que cada docente pudiera subir sus actividades, las cuales serían recuperadas al regreso a la presencialidad. Al extenderse esta etapa, se optó por proponer a los y las docentes de todos los espacios curriculares que creen un espacio en la plataforma de enseñanza virtual Google Classroom que les permita avanzar en el dictado de los contenidos curriculares, y complementar -en caso de ser necesario- encuentros por zoom, previamente solicitados en una agenda diseñada para tal fin.

Si bien, la mayoría de los y las docentes optaron por estos recursos, como veremos más adelante, hubo docentes que prefirieron continuar con la presentación de trabajos prácticos a través del Drive y en ocasiones, encuentros virtuales sincrónicos. Tanto la adecuación de las propuestas de enseñanza y aprendizaje para su trabajo en la virtualidad, así como la utilización de cada una de estas herramientas digitales sugeridas por el equipo de gestión para el dictado de clases fue un desafío que los y las docentes de la institución debieron afrontar. La experiencia de cada uno de ellos/as fue sustancialmente diferente en función del dominio de la disciplina de enseñanza, la experticia en materia tecnológica, el conocimiento del grupo clase y la capacidad de adaptación al cambio y al contexto. En relación a

esto, la docente de Fundamentos de la Química, materia correspondiente a 5to año orientación Ciencias Naturales, comentaba: “(...) *organicé las clases a través de la plataforma Classroom... Eh... Y bueno... Y... Y ahí empecé a experimentar... Porque al principio... Mi materia no es una materia muy sencilla de dar en la virtualidad...*” Ese “experimentar” al que la docente hace referencia no es ni más ni menos que el desafío que decidió asumir en virtud de generar procesos genuinos de aprendizaje de los contenidos curriculares -y también vinculares- en sus estudiantes.

El “lado B”: obstáculos a sortear en lo cotidiano

La incorporación de las TIC, así como también la aplicación de propuestas innovadoras por parte de los y las docentes fue una necesidad, más que una elección para quienes se resistían a incorporar algunas herramientas que fueron aplicadas por la gran mayoría. Una de las docentes entrevistadas, afirma:

(...) se hacía al principio subir una actividad y me mandaban todo por mail; yo lo iba recibiendo hasta la fecha límite, luego hacia la corrección y luego hacia las devoluciones personalizadas todo por mail... y después finalmente pasamos al classroom porque los chicos lo estaba pidiendo así que adapté mis propuestas al classroom y ahora nos encontramos ahí y a veces tenemos clases virtuales por zoom (...)

Por parte de los y las estudiantes, manifiestan que la ausencia de acompañamiento familiar y las dificultades en el acceso a los recursos tecnológicos fueron obstáculos en este período, al respecto, una estudiante menciona:

(...) Yo quería comentar que, por ahí, yo tengo la suerte de tener a mis papás que me pueden ayudar con cosas de la escuela, a mi hermana también... Sé que muchos, por ahí, no tienen...y entiendo que otras personas no tienen WIFI en sus casas, no tienen gente que los pueda ayudar, colaborar...

En relación al contacto con los y las docentes también observan que existen dificultades concernientes a las posibilidades tecnológicas, y la forma en que esto impacta en el dictado de clases y en la comunicación e intercambio cotidiano:

(...) con muchos profesores no tenes todos los días videollamadas, por ejemplo en la materia Trabajo y Ciudadanía la profesora tenía la posibilidad de darnos clases todos los miércoles pero en las demás materias a las profesoras no les llega wi-fi a la casa entonces les cuesta darnos clases todos los días, entonces ese vínculo no pasa mucho más allá de lo que nos ponen en el classroom, básicamente es un texto (...)

En este sentido, cada uno de los fragmentos extraídos nos presenta un obstáculo asociado a un problema más amplio, de mayor envergadura. No solo se hace referencia a dificultades o disparidad de acceso a dispositivos tecnológicos o conectividad, sino también desigualdad en el manejo de dichos dispositivos, herramientas

y estrategias. También, experiencias previas por parte de algunos docentes en relación a fallidos o desconocimiento del uso de las plataformas de enseñanza virtual o redes sociales, que obstaculizaron el dictado de clases en la no presencialidad y, en consecuencia, el establecimiento de vínculos necesarios para generar aprendizaje en los y las jóvenes.

Consideraciones finales

A lo largo del presente trabajo se recuperó una experiencia de vinculación interinstitucional -institución educativa de nivel secundario/facultad- realizada en el marco de un proyecto de investigación, cuyos objetivos y propósitos iniciales fueron reformulados en función de la situación contextual suscitada a partir del avance de la pandemia de Coronavirus en Argentina y Latinoamérica.

En el ámbito educativo, la suspensión de la presencialidad a mediados del mes de marzo de 2020 implicó un cambio radical en la lógica “tradicional” y, en el mejor de los casos, se produjo una migración a entornos virtuales. Esta situación tuvo un impacto en la lógica de organización de los establecimientos educativos, en la vinculación de éstos con estudiantes y familias, y en las propuestas de enseñanza y aprendizaje diseñadas por las/os docentes, que debieron ser reformuladas a partir de la incorporación de las tecnologías digitales. A lo largo del presente trabajo, se trató de que quede reflejada la valoración de cada uno de los actores educativos institucionales involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje respecto a dichos cambios, no sólo desde lo teórico, sino también desde lo vivencial. Es por eso que algunos/as hablaron de:

- **oportunidad:** cuando se hace referencia a las posibilidades de innovación y/o mejora de las propuestas de enseñanza y aprendizaje a partir de la incorporación de las tecnologías digitales y su potencial para el logro de aprendizajes significativos de los y las jóvenes;
- **desafío:** por un lado, al considerar lo cambiante y dinámico del contexto, que obligó a múltiples reformulaciones de aspectos organizativos, comunicacionales, lógicas de trabajo, etc.; y por otro, respecto al reto que les generó a algunos/as docentes el uso de tecnologías digitales para su posterior incorporación a las propuestas de trabajo;
- **obstáculo:** en aquellos casos en donde la situación contextual, el desconocimiento de herramientas y estrategias digitales, así como una negación a la incorporación de dichas tecnologías a las prácticas cotidianas, generó discontinuidad en el diálogo entre docentes y estudiantes, en la producción, en el trabajo cotidiano, etc.

A modo de cierre, nos parece pertinente retomar la idea de configuración cultural que propone Grimson (2011), definida como “un espacio en el cual hay tramas simbólicas compartidas, hay horizontes de posibilidad, hay desigualdades de poder, hay historicidad” (p. 28). Analizar el establecimiento educativo como una configuración cultural nos permite comprender su particularidad, su especificidad, la pluralidad de voces que lo conforman y también, el impacto de procesos sociales

más amplios y complejos, puntualmente la pandemia de Coronavirus, que atraviesan la realidad escolar y dejan huella en las prácticas cotidianas.

En este sentido, cada uno de los entrevistados en el marco de la investigación valoró positivamente las particularidades institucionales, tanto en lo pedagógico-curricular, políticas de gestión, estrategias de comunicación, vinculación sociocomunitaria, sugerencias de uso de herramientas/estrategias digitales en función de las necesidades de los distintos grupo-clase, y la influencia de éstas en las posibilidades genuinas de realizar experiencias de enseñanza y aprendizaje que habiliten instancias significativas de aprendizaje para los estudiantes, aún en un contexto dinámico y complejo.

Referencias bibliográficas

- Cardini, A. (2020). “Escuela digital, ¿qué nos deja la pandemia?”. En *La escuela que viene. Reflexión para la acción*. Fundación Santillana, Madrid.
- Dirección General de Cultura y Educación. (2020). *Propuestas para la continuidad pedagógica en la Educación Secundaria. Ciclo Superior*. Disponible en: <http://abc.gob.ar/secundaria/sites/default/files/documentos/ciclosuperior.pdf>
- Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Resolución del Ministerio de Educación de la Nación N°108/20. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/rs-2020-17024721-apn-me.pdf>
- Soletic, A. (2020). “Focus group: cómo imaginamos la escuela que viene”. En *La escuela que viene. Reflexión para la acción*. Fundación Santillana, Madrid.

Abstract: The article explores the connection between a research group from the Faculty of Social Sciences (UNCPBA) and a private confessional secondary school in Olavarría, Buenos Aires Province, during the pandemic. A preliminary analysis of interviews conducted with various educational actors in the institution allows for the identification of different assessments of the teaching and learning process. A critical analysis of the voices of principals, teachers, and students regarding the strategies deployed in the context of the pandemic is proposed, with an emphasis on reflecting on the possibility of generating meaningful learning experiences amidst the challenge of integrating ICT.

Keywords: Meaningful learning - communication - secondary education - teaching - pandemic - social media.

Resumo: O artigo recupera ligação entre um grupo de pesquisa da Faculdade de Ciências Sociais (UNCPBA) e uma escola secundária confessional de gestão privada em Olavarría, província de Buenos Aires, realizada durante uma pandemia. Uma primeira leitura de entrevistas realizadas com diferentes atores educativos da instituição permite identificar diferentes avaliações do processo de ensino e aprendizagem. Propõe-se uma análise crítica da voz de gerentes, professores e alunos em relação às estratégias implantadas no contexto da pandemia, com

ênfase na reflexão sobre a possibilidade de gerar experiências de aprendizagem significativas em meio ao desafio de incorporar as TIC.

Palavras chave: Aprendizagem significativa - comunicação - ensino secundário - ensino - pandemia - redes sociais.

^(*) **Chiramberro, María Soledad.** Licenciada y Profesora en Comunicación Social por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FACSO-UNCPBA). Colaboradora en Núcleo de Actividades Científico Tecnológicas “*Investigaciones en Formación Inicial y Prácticas Educativas*” (FACSO-UNCPBA). Docente en Instituto de Formación Superior y en escuelas secundarias.

^(**) **Fernández, Gimena Inés.** Profesora de Antropología por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FACSO-UNCPBA). Becaria doctoral de la Comisión de Investigaciones Científicas del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia de Buenos Aires. Doctoranda en Ciencias de la Educación en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Integrante y becaria del Núcleo de Actividades Científico Tecnológicas “*Investigaciones en Formación Inicial y Prácticas Educativas*” (FACSO-UNCPBA). Docente de nivel secundario en el área de Ciencias Sociales y Humanidades.

Las posibilidades transmediales en la enseñanza del teatro

Fecha de recepción: julio 2022

Fecha de aceptación: septiembre 2022

Versión final: noviembre 2022

Mariano Federico Corj ^(*)

Resumen: La experiencia que se describe se lleva a cabo dentro de la Cátedra *Seminario Alternativo* en el Profesorado de Teatro, en la Escuela Provincial de Teatro N°3200 de la ciudad de Santa Fe, Argentina durante la pandemia. La cátedra propone en primera instancia el análisis de las prácticas de la enseñanza del teatro y cómo se ven afectadas por la mediación de las tecnologías digitales. Luego se procede a abordar los medios de comunicación entre el docente y el estudiante, para así diseñar y proponer nuevas dinámicas donde los contenidos cotidianos de la educación del teatro en la presencialidad sean transpuestos a los medios digitales disponibles para lograr verdaderas experiencias de aprendizaje significativo.

Palabras clave: Aprendizajes significativos - educación superior - experiencia - teatro - virtualidad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 29]

Introducción

La situación de aislamiento sanitario y obligatorio, efecto de las medidas tomadas durante la pandemia que ocasionó el COVID-19, provocó la necesidad de pensar y proponer una educación pública fuertemente mediada por las tecnologías digitales. Así es como el colectivo de docentes comienza un 2020 desplegando un sin fin de estrategias, análisis de medios digitales, posibilidades de conectividad, etc., todo para poder sobrellevar el arduo trabajo de enseñar.

Sin embargo, los docentes de teatro se enfrentan, por las particularidades específicas del quehacer teatral y educandos en el *convívio*, que, como dice Dubatti (2015) necesita la reunión de los cuerpos sin la mediación de la tecnología en el encuentro. En este contexto mediado por las Tics, en la enseñanza de contenidos significativos genera una situación que los pone en crisis ya que ven afectada su praxis.

Desde la premisa “La enseñanza y aprendizaje del teatro actúan sobre los cuerpos generando experiencias”, las experiencias son vivencias que se convierten en contenidos significativos, *ergo*, son necesarias las vivencias para la enseñanza y el aprendizaje del teatro.

Desarrollo

El Seminario Alternativo propuso analizar profundamente cuáles son los elementos necesarios que el docente de teatro necesita para lograr un aprendizaje significativo en los diferentes niveles de la educación pública.

El debate con los estudiantes comienza sobre el eje de la importancia de la formación actual de docentes despiertos, atentos y dispuestos a habilitar la oportunidad y la posibilidad de experimentar la actividad educativa que debe extenderse más allá de los límites espaciales. Las gamas tecnológicas y la continua conectividad permiten reconocer y entender, que la más noble enseñanza que el docente de teatro puede dar es posibilitar, a pesar de todo, la experiencia del teatro.

En este punto el Seminario Alternativo no busca utilizar las Tics como herramientas de enseñanza, sino que propone pensar y analizar estrategias de transposición de los contenidos habituales del teatro en una cátedra y las posibilidades de desarrollo de experiencias a través de los medios disponibles en diferentes entornos educativos. Para esto se acudió al concepto de *narrativas transmedia*. Según las define Scolari (2013) son relatos en los