

ênfase na reflexão sobre a possibilidade de gerar experiências de aprendizagem significativas em meio ao desafio de incorporar as TIC.

Palavras chave: Aprendizagem significativa - comunicação - ensino secundário - ensino - pandemia - redes sociais.

^(*) **Chiramberro, María Soledad.** Licenciada y Profesora en Comunicación Social por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FACSO-UNCPBA). Colaboradora en Núcleo de Actividades Científico Tecnológicas “*Investigaciones en Formación Inicial y Prácticas Educativas*” (FACSO-UNCPBA). Docente en Instituto de Formación Superior y en escuelas secundarias.

^(**) **Fernández, Gimena Inés.** Profesora de Antropología por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (FACSO-UNCPBA). Becaria doctoral de la Comisión de Investigaciones Científicas del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia de Buenos Aires. Doctoranda en Ciencias de la Educación en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Integrante y becaria del Núcleo de Actividades Científico Tecnológicas “*Investigaciones en Formación Inicial y Prácticas Educativas*” (FACSO-UNCPBA). Docente de nivel secundario en el área de Ciencias Sociales y Humanidades.

Las posibilidades transmediales en la enseñanza del teatro

Fecha de recepción: julio 2022

Fecha de aceptación: septiembre 2022

Versión final: noviembre 2022

Mariano Federico Corj ^(*)

Resumen: La experiencia que se describe se lleva a cabo dentro de la Cátedra *Seminario Alternativo* en el Profesorado de Teatro, en la Escuela Provincial de Teatro N°3200 de la ciudad de Santa Fe, Argentina durante la pandemia. La cátedra propone en primera instancia el análisis de las prácticas de la enseñanza del teatro y cómo se ven afectadas por la mediación de las tecnologías digitales. Luego se procede a abordar los medios de comunicación entre el docente y el estudiante, para así diseñar y proponer nuevas dinámicas donde los contenidos cotidianos de la educación del teatro en la presencialidad sean transpuestos a los medios digitales disponibles para lograr verdaderas experiencias de aprendizaje significativo.

Palabras clave: Aprendizajes significativos - educación superior - experiencia - teatro - virtualidad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 29]

Introducción

La situación de aislamiento sanitario y obligatorio, efecto de las medidas tomadas durante la pandemia que ocasionó el COVID-19, provocó la necesidad de pensar y proponer una educación pública fuertemente mediada por las tecnologías digitales. Así es como el colectivo de docentes comienza un 2020 desplegando un sin fin de estrategias, análisis de medios digitales, posibilidades de conectividad, etc., todo para poder sobrellevar el arduo trabajo de enseñar.

Sin embargo, los docentes de teatro se enfrentan, por las particularidades específicas del quehacer teatral y educandos en el *convívio*, que, como dice Dubatti (2015) necesita la reunión de los cuerpos sin la mediación de la tecnología en el encuentro. En este contexto mediado por las Tics, en la enseñanza de contenidos significativos genera una situación que los pone en crisis ya que ven afectada su praxis.

Desde la premisa “La enseñanza y aprendizaje del teatro actúan sobre los cuerpos generando experiencias”, las experiencias son vivencias que se convierten en contenidos significativos, *ergo*, son necesarias las vivencias para la enseñanza y el aprendizaje del teatro.

Desarrollo

El Seminario Alternativo propuso analizar profundamente cuáles son los elementos necesarios que el docente de teatro necesita para lograr un aprendizaje significativo en los diferentes niveles de la educación pública.

El debate con los estudiantes comienza sobre el eje de la importancia de la formación actual de docentes despiertos, atentos y dispuestos a habilitar la oportunidad y la posibilidad de experimentar la actividad educativa que debe extenderse más allá de los límites espaciales. Las gamas tecnológicas y la continua conectividad permiten reconocer y entender, que la más noble enseñanza que el docente de teatro puede dar es posibilitar, a pesar de todo, la experiencia del teatro.

En este punto el Seminario Alternativo no busca utilizar las Tics como herramientas de enseñanza, sino que propone pensar y analizar estrategias de transposición de los contenidos habituales del teatro en una cátedra y las posibilidades de desarrollo de experiencias a través de los medios disponibles en diferentes entornos educativos. Para esto se acudió al concepto de *narrativas transmedia*. Según las define Scolari (2013) son relatos en los

que los contenidos avanzan a través de varios medios y plataformas de comunicación y pretenden que los públicos asuman un rol activo en ese proceso. Si bien el autor plantea las narrativas transmedias como una necesidad en la evolución de las empresas de grupos de medios o multimédios, pensado en la posibilidad de habilitar a los consumidores a intervenir e interactuar con los productos, podemos empezar a analizar este enunciado transponiéndolo a las necesidades actuales de la educación en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la constante primera de “generar experiencias significativas” dentro de los dos sistemas es similar.

El Seminario Alternativo generó instancias de encuentros mediados por plataformas multimediales en las que se propuso el análisis exhaustivo de contenidos curriculares dispuestos en los diseños referidos al teatro del Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe, entre otros. Luego se analizó cómo fueron las dinámicas desarrolladas en el aula pre-pandemia. Esto permitió volver a entender lo más significativo de un contenido y cómo se generaba la experiencia teatral dentro del ámbito educativo. A partir de esa investigación se diseñaron propuestas de abordaje de esos contenidos curriculares con actividades en diversas plataformas.

Griegas: una experiencia de “Teatroapp”.

Para esta dinámica tomamos el texto teatral de Federico Corj “*Griegas, biografía de mujeres clásicas contadas en un tono urbano*” donde se diseñaron una serie de momentos y estrategias que invitaron a las estudiantes a construir una narrativa transmedial del texto.

En primera instancia (vía meet) se le asignó a cada estudiante un personaje y se realizó, como es habitual, una primera lectura del texto. También se le pidió a las actrices que intenten ir buscando una voz propia para cada personaje. Al principio las voces en cada intérprete fueron cambiando, pero luego de la segunda hoja, ya estaban definidas. Empezó a generarse un juego entre la voz y el gesto. Sin pensarlo demasiado los diálogos e intervenciones eran más fluidas y libres. En ese momento se pudo reconocer que ya no es solo una actividad de lectura. El texto empezó a apoderarse del cuerpo y la palabra se hizo experiencia.

En los siguientes encuentros se fueron dando actividades que buscaban específicamente la posibilidad de convertir “*Griegas, biografía de mujeres clásicas contadas en un tono urbano*” en una narrativa transmedia. Se les pidió a las estudiantes que construyeran redes sociales específicas para cada personaje, pensado siempre en construir la psicología de los mismos. Así aparecieron en las redes personajes públicos: *tiktokers, youtubers, instagramers, podcasters* que a su manera fueron contando con posts, fotos y videos, sus vidas fuera de la obra teatral. Los *likes* fueron en aumento provocando una gran cantidad de seguidores con los que los personajes interactúan continuamente. Así fueron surgiendo necesidades de nuevas formas de conectar a los personajes. Hubo encuentros por *meet* donde en reacción a algún post se generó un conflicto y les servía de excusa a las estudiantes para reunirse y practicar improvisaciones que ayudaron a desarrollar el cierre del proyecto.

El cierre del proyecto consistió en diseñar una puesta escénica pero atendiendo a la lógica del Seminario Al-

ternativo. Así nace la idea de “*TeatroApp*”. Se articuló un grupo público en la plataforma *whatsapp* donde los espectadores podían entrar por medio de un enlace habilitado y sólo las actrices intervenían en el grupo. Se utilizó un abanico de posibilidades como: textos, audios, música, fotos, videos, emojis, stickers, etc., Todas estas posibilidades proponían una puesta teatral mediada por la tecnología que aportó una nueva forma de contacto entre las actrices y los espectadores, ampliando así el universo transmedia del texto teatral.

Conclusiones

El eje principal del Seminario Alternativo radica en poder construir adaptaciones metodológicas entre los contenidos curriculares que ofrece el Ministerio de Educación en referencia al teatro y el modo particular que abordó la educación durante el aislamiento social preventivo y obligatorio como consecuencia del COVID-19. Esto implica poder analizar las posibilidades del “aula” en el contexto de aislamiento y también reconocer las cualidades heredadas desde la presencialidad desde las cuales se fueron configurando los modos de enseñar el teatro. Así se plantea “pensar proyectualmente” sobre la actividad educativa a partir del desarrollo de actividades creativas que contribuyan a lograr experiencias significativas del aprendizaje.

Por esto, fue necesario pensar los medios digitales en relación con la práctica de la enseñanza teatral, permitiendo a los estudiantes y futuros docentes proponer nuevas dinámicas donde los contenidos, cotidianos de la presencialidad, logren una transposición a narrativas transmedias para generar verdaderas experiencias en el proceso educativo.

También se permitió introducir un punto de quiebre en el pensamiento que pretende configurar la enseñanza mediada por la tecnología del teatro en las escuelas y que pierde lo esencial del quehacer teatral y habilita un espacio de reflexión y búsqueda que permite mejorar la calidad educativa del teatro cuando se debe transponer a los medios tecnológicos.

El Seminario Alternativo: “*Las posibilidades transmediales en la enseñanza del teatro*” pone en el eje de la discusión a la educación del teatro mediada por la tecnología y que no por ello significa una reducción o selección de contenidos a “transmitir” o “depositar” en el estudiante, sino en el “cómo” se pueden vivenciar esos contenidos clave de la manera más significativa y con una mejor posibilidad de experimentar la teatralidad por parte de los mismos.

Se dio el tiempo y lugar de “buscar” en las herencias y proponer romper con las recetas desfasadas de la realidad inmediata. Comprometerse con el esfuerzo de diseñar métodos posibles de la enseñanza que nacen desde la experiencia única de ser estudiante y futuro docente en el proceso de formación.

Como consecuencia de esto la cátedra se permitió pensar no solo en la educación en pandemia, sino que en el amplio abanico de posibilidades que permitía encarnar una práctica transmedializada donde la producción de dinámicas en diversos medios digitales pondrían en una nueva perspectiva la enseñanza teatral, como la educación domiciliaria en la que el acceso suele ser más complejo y donde la transposición de dinámicas

habituales de la presencialidad podrían adaptarse a los posibles escenarios virtuales.

Referencias bibliográficas

- Dubatti, J. (2015). *Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo*.
Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 9, 44-54.
- Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Ed. Deusto.
- Bárcena y Medich (2000). *La Educación como acontecimiento ético. Natalidad, Narración y Hospitalidad*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Dussel, I. Ferrante, P. y otros. (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera*. Buenos Aires: Ed. UNPE.
- Loja M. (2020). *Adriana Puiggrós: "La escuela de la pospandemia debe ser flexible, para adaptarse a lo presencial y lo virtual"*. Diario La Capital. Recuperado el 05/03/2021 de <https://www.lacapital.com.ar/educacion/adriana-puiggrós-la-escuela-la-pospandemia-debe-ser-flexible-adaptarse-lo-presencial-y-lo-virtual-n2621530.html>
- A. Puiggrós y C. Velázquez (2020). *Diálogos sobre educación, escuela y conocimientos en tiempos de pandemia: Antes y después de la pandemia*. INFOD. Disponible en: <https://youtu.be/5UNRdguXRP8>

Abstract: The described experience takes place within the Alternative Seminar Chair in Theater Education at the Provincial School of Theater No. 3200 in Santa Fe, Argentina, during the pandemic. The chair initially proposes the analysis of theater

education practices and how they are affected by the mediation of digital technologies. It then proceeds to address the means of communication between the teacher and the student, in order to design and propose new dynamics where the everyday contents of theater education in face-to-face settings are transposed to the available digital media to achieve true experiences of meaningful learning.

Keywords: Meaningful learning - higher education - experience - theater - virtuality.

Resumo: A experiência descrita é realizada na Cátedra de *Seminário Alternativo* em Ensino de Teatro, na Escola Provincial de Teatro N°3200 da cidade de Santa Fé, Argentina, durante a pandemia. A cátedra propõe em primeiro lugar a análise das práticas de ensino de teatro e como elas são afetadas pela mediação das tecnologias digitais. Em seguida, passamos a abordar os meios de comunicação entre o professor e o aluno, a fim de desenhar e propor novas dinâmicas onde os conteúdos diários da educação teatral presencial sejam transpostos para os meios digitais disponíveis para alcançar verdadeiras experiências de aprendizagem significativas.

Palavras chave: Aprendizagem significativa - ensino superior - experiência - teatro - virtualidade.

(*) **Corj, Mariano Federico.** Profesor de Teatro. Promotor Sociocultural en Teatro (Actor). Docente a Cargo de la cátedra "Seminario Alternativo" en la Escuela Provincial de Teatro N°3200 de Santa Fe, Argentina. Docente de la asignatura Educación Artística Teatro en la EESO N°429 Mario R. Vecchioli de Rafaela, Santa Fe. Director de Teatro. Co-fundador del grupo de Teatro independiente Oranime.

Arte interactivo para la pedagogía de paz en Colombia

Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: septiembre 2022
Versión final: noviembre 2022

Evi Dukaba Divaly Martínez Flórez (*) y Aty A' lunawa Martínez Flórez (**)

Resumen: A partir del colectivo y proyecto de investigación en narrativas transmedia "Sueños con la Paz", se plantea un entorno en realidad virtual de imaginarios de pedagogía de paz en Colombia. Se realiza una breve contextualización para posteriormente adentrar en la relación entre arte interactivo, participación y pedagogía de paz. Se reconoce la importancia de desarrollar estrategias que vayan de la mano de los contextos y de los sentires, pensares y actuares que plantean los modelos comunicativos y educativos diseñados por Mario Kaplún y los aportes de Alfonso Torres Carrillo. Se despliega una mirada de la administración pública sobre la paz interpretando que si bien, el Estado no es el único órgano que debe encargarse de generar estrategias de promoción de la paz, sí desarrolla un rol fundamental.

Palabras clave: Arte digital - arte popular - educación interactiva - innovación pedagógica - innovación pública - realidad virtual.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 32]