

habituales de la presencialidad podrían adaptarse a los posibles escenarios virtuales.

Referencias bibliográficas

- Dubatti, J. (2015). *Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo*.
Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 9, 44-54.
- Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Ed. Deusto.
- Bárcena y Medich (2000). *La Educación como acontecimiento ético. Natalidad, Narración y Hospitalidad*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Dussel, I. Ferrante, P. y otros. (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera*. Buenos Aires: Ed. UNPE.
- Loja M. (2020). *Adriana Puiggrós: "La escuela de la pospandemia debe ser flexible, para adaptarse a lo presencial y lo virtual"*. Diario La Capital. Recuperado el 05/03/2021 de <https://www.lacapital.com.ar/educacion/adriana-puiggrós-la-escuela-la-pospandemia-debe-ser-flexible-adaptarse-lo-presencial-y-lo-virtual-n2621530.html>
- A. Puiggrós y C. Velázquez (2020). *Diálogos sobre educación, escuela y conocimientos en tiempos de pandemia: Antes y después de la pandemia*. INFOD. Disponible en: <https://youtu.be/5UNRdguXRP8>

Abstract: The described experience takes place within the Alternative Seminar Chair in Theater Education at the Provincial School of Theater No. 3200 in Santa Fe, Argentina, during the pandemic. The chair initially proposes the analysis of theater

education practices and how they are affected by the mediation of digital technologies. It then proceeds to address the means of communication between the teacher and the student, in order to design and propose new dynamics where the everyday contents of theater education in face-to-face settings are transposed to the available digital media to achieve true experiences of meaningful learning.

Keywords: Meaningful learning - higher education - experience - theater - virtuality.

Resumo: A experiência descrita é realizada na Cátedra de *Seminário Alternativo* em Ensino de Teatro, na Escola Provincial de Teatro N°3200 da cidade de Santa Fé, Argentina, durante a pandemia. A cátedra propõe em primeiro lugar a análise das práticas de ensino de teatro e como elas são afetadas pela mediação das tecnologias digitais. Em seguida, passamos a abordar os meios de comunicação entre o professor e o aluno, a fim de desenhar e propor novas dinâmicas onde os conteúdos diários da educação teatral presencial sejam transpostos para os meios digitais disponíveis para alcançar verdadeiras experiências de aprendizagem significativas.

Palavras chave: Aprendizagem significativa - ensino superior - experiência - teatro - virtualidade.

(*) **Corj, Mariano Federico.** Profesor de Teatro. Promotor Sociocultural en Teatro (Actor). Docente a Cargo de la cátedra "Seminario Alternativo" en la Escuela Provincial de Teatro N°3200 de Santa Fe, Argentina. Docente de la asignatura Educación Artística Teatro en la EESO N°429 Mario R. Vecchioli de Rafaela, Santa Fe. Director de Teatro. Co-fundador del grupo de Teatro independiente Oranime.

Arte interactivo para la pedagogía de paz en Colombia

Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: septiembre 2022
Versión final: noviembre 2022

Evi Dukaba Divaly Martínez Flórez (*) y Aty A'lunawa Martínez Flórez (**)

Resumen: A partir del colectivo y proyecto de investigación en narrativas transmedia "Sueños con la Paz", se plantea un entorno en realidad virtual de imaginarios de pedagogía de paz en Colombia. Se realiza una breve contextualización para posteriormente adentrar en la relación entre arte interactivo, participación y pedagogía de paz. Se reconoce la importancia de desarrollar estrategias que vayan de la mano de los contextos y de los sentires, pensares y actuares que plantean los modelos comunicativos y educativos diseñados por Mario Kaplún y los aportes de Alfonso Torres Carrillo. Se despliega una mirada de la administración pública sobre la paz interpretando que si bien, el Estado no es el único órgano que debe encargarse de generar estrategias de promoción de la paz, sí desarrolla un rol fundamental.

Palabras clave: Arte digital - arte popular - educación interactiva - innovación pedagógica - innovación pública - realidad virtual.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 32]

“Las humanidades han de ayudar a los estudiantes a discutir, pensar, razonar y a no confrontarse”
Hernán Olano (2020).

La pedagogía para la paz puede ser comprendida y desarrollada de diferentes maneras. En este caso se destacan aquellas que se hilan desde lo popular, lo barrial, lo comunitario y lo local. En este proyecto de investigación denominado “Sueños con la Paz” se han escuchados varias voces de diversos lugares del país, que al igual que un sancocho se cocinan a partir de las diferencias. Este es un espacio de diálogo, colaboración y apoyo mutuo a partir de reconocer las virtudes del otro por ser distinto. Estas miradas no solo reúnen diferentes sentires, actuares, pensares y saberes, sino que también permiten reconocer un contexto, ya que las formas en las que se desarrollan estrategias de pedagogía de paz en Chocó no son las mismas que aquellas que se realizan en Putumayo, sino que cada comunidad ha decidido apropiarse de distintas técnicas o estrategias según las vivencias, experiencias y posibilidades enmarcadas en el contexto. Mientras que en Chocó se han implementado estrategias a través del baile, en Putumayo se han desarrollado actividades por medio del teatro del oprimido en el que las personas deciden contar sus experiencias y gestar espacios donde puedan compartir sus vivencias de manera abierta.

Para este caso en concreto se consideraron los aportes que el educador y comunicador popular Mario Kaplún (1985) ofrece en su libro denominado “El Comunicador Popular”, en el que afirma que en el momento de aplicar estrategias comunicativas no debe tenerse en cuenta únicamente las técnicas utilizadas, sino que es necesario medir la eficacia de los tres modelos de comunicación educativa. Estos modelos varían en el énfasis en los contenidos y en los efectos y en el proceso. Los dos primeros pueden considerarse como modelos exógenos al plantear una relación de educando-objeto, mientras que el tercero es un modelo endógeno al ser de tipo educando-sujeto.

Al acudir al modelo de educación endógeno (con énfasis en los procesos) se reconoce la importancia de la transformación de las comunidades. Esta se traduce en las relaciones que se expresa en cada una de las comunidades entrevistadas favoreciendo la participación activa y la solidaridad entre aquellos que conforman estos procesos.

Alfonso Torres Carrillo (2017) afirma que tanto las situaciones materiales como culturales posibilitan la constitución de los sujetos sociales. De tal modo que se puede incidir en los sectores populares a partir de la dimensión simbólica, comprendiendo al sector popular desde la mirada histórica-contextual y no a partir de los imaginarios provenientes de la ilustración y el romanticismo. Es necesario comprender las subjetividades sociales desde todas las esferas de la vida, y no únicamente desde un punto de vista económico.

Pedagogía para la Paz y conflicto armado interno en Colombia

Para hablar de pedagogía de paz en Colombia, es necesario reconocer aquellos acontecimientos históricos bajo

los cuales se ha visto afectada, ya que la memoria histórica es relevante para la no repetición y además permite hacer una lectura de los contextos bajo los cuales ha estado el país y de los diferentes tipos de violencias bajo las cuales se ha visto afectado. Maestros y profesionales han dedicado gran parte de sus investigaciones y estudios al conflicto armado interno en Colombia y a la pedagogía para la paz. Entre otros podemos mencionar a: Hernán Olano (2016), Carlos Medina (2016), Alexander Madrigal (2015), Sergio Chica (2017) y Alfredo Molano (2015). Estos autores nos proporcionan un acercamiento a las dinámicas bajo las cuales se ha visto afectada Colombia. Esto hace reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar y promover estrategias de pedagogía de paz orientadas a construir una cultura de paz en el país.

Dentro de estos primeros acercamientos el doctor Hernán Olano (2016) afirma que la situación de violencia de Colombia llega a afectar a los países limítrofes, hace un recuento histórico a partir de la normatividad colombiana sobre el conflicto armado y los tratados internacionales que ha tenido el país al respecto. Según sus planteamientos, los comienzos de la historia del conflicto interno armado en Colombia pueden dividirse de la siguiente manera: “Guerra de los mil días” 1889-1902, posteriormente hubo una insurrección generalizada de grupos guerrilleros, la insurrección comunista en Líbano de 1929, el periodo de “La Violencia” 1946-1953, 1985 toma del palacio del justicia.

Así mismo, el sociólogo Alfredo Molano (2015) afirma que el control sobre la tierra y sobre el Estado dio paso a lo que hoy se conoce como Violencia. Se buscaba superar a través del Frente Nacional en el que dos partidos tradicionales se turnaban en el poder para evitar conflictos con una estrategia respecto a la forma en la que se estaba gobernando. Sin embargo, Molano menciona que los conflictos agrarios permanecían y estaban relacionados estrechamente con la lucha armada. Este sistema de alternancia, se consideró como una “repartición milimétrica del botín burocrático” (Molano, 2015, s.f.). Posteriormente (años 60 y 70), grupos al margen de la ley fueron desplegándose en diferentes lugares del país como el Piedemonte oriental, el Catatumbo y el Urabá. Hasta el momento se tiene un panorama breve y amplio sobre algunas de las situaciones de violencia que ha vivido el país, ya que, en cada región se ha desarrollado de manera diferente, y las consecuencias y afectaciones que ha generado han sido de igual forma, diversas. Otro de los grandes investigadores y conocedores sobre el conflicto interno armado en Colombia es el maestro Carlos Medina (2015), a quien se acude en este caso para identificar la situación de aquellas personas que desde lo local, lo comunitario y lo alternativo, se han atrevido a informar y hacerle frente al conflicto, encontrando que la censura, las intimidaciones, el desplazamiento forzado y el secuestro, entre otros, los ha afectado intensamente. Según Medina (2015), los medios de comunicación han tenido un papel relevante en el desarrollo del conflicto, debido a las siguientes razones: los medios hegemónicos de comunicación responden a los intereses de las clases dominantes, los medios de comunicación se encuentran ideologizados al transmitir la información, convirtiéndose de esta manera en un ac-

tor del conflicto al hacer un uso superficial y arbitrario de la noticia siendo esto peligroso debido al poder que tiene en las relaciones entre el Estado y la sociedad en general. Por último menciona y destaca a aquellos medios alternativos y comunitarios que acuden a las tecnologías de la información para comunicar las diferentes dinámicas sociales, aunque la mayoría de las veces se vean afectadas negativamente.

Estos elementos mencionados por el maestro Carlos Medina pueden leerse a través del impacto político, social y cultural que tienen los medios de comunicación, en la medida en la que es a través del lenguaje y de la comunicación que se construye cultura, de modo que, estos deben estar orientados a construir una cultura de paz en la que se puedan gestar espacios que permitan reconocer los saberes y las voces de aquellas comunidades que no suelen ser escuchadas, pero que desean ser escuchadas y que al invisibilizarlas lo que se consigue es legitimar las posturas imperantes y no darle paso a la diversidad.

Al realizar la breve contextualización, se puede afirmar que, si bien solo se mencionaron algunos acontecimientos históricos bajo los cuales se ha enmarcado la historia del conflicto armado en Colombia, cada uno de estos se desarrolló en regiones diferentes y bajo situaciones distintas. Esto generó la necesidad de generar estrategias de pedagogía de paz que vayan de la mano de los sentires y las vivencias que han tenido. Siendo así, a continuación, se mencionan los planteamientos que surgen desde las ciencias políticas sobre la pedagogía para la paz en Colombia a partir de la mirada del politólogo Alexander Madrigal (2015). También se presentan los aportes realizados desde la administración pública por el maestro Sergio Chica (2017), administrador público de la ESAP (Escuela Superior de Administración Pública). A partir de ambas visiones se puede generar lo que se ha denominado la praxis socio-transformadora del individuo, en la que a partir de la práctica se desarrollan cambios que afectan el entorno de aquellos que participan de ellas y de su contexto.

Dentro de las principales conclusiones a las que llega Madrigal (2015) sobre la educación para la paz se encuentran aquellas relacionadas con la pluralidad de significados que existen respecto a este concepto. Educar para la paz no es igual a educar sobre la paz. Mientras la primera hace referencia a la praxis, la segunda hace referencia únicamente al reconocer estrategias y actividades que puedan llegar a tener incidencia al respecto y que permitan abordarla de manera teórica, explicándola y describiéndola. Para el proyecto “Sueños con la Paz” se abordó la educación para la paz buscando fomentar y generar canales diálogo entre aquellas personas que nutren la transmedia de experiencias e imaginarios de pedagogía de paz.

Otro de los elementos mencionados por Madrigal (2015) sobre la pedagogía para la paz, se encuentra relacionado sus dimensiones: pedagógica, institucional, política y académica. Estos son los cuatro hitos-generadores de la educación para la paz y se hace énfasis en el rol de las universidades que proporcionan una mirada humanista con función social y no de mercado. La responsabilidad social universitaria es una herramienta para responder

las problemáticas que enfrenten las comunidades.

Por otro lado, el maestro Sergio Chica (2017) afirma que para una innovación pública para la paz en Colombia, es necesario repensar la forma en la que se reestructuran las decisiones. Se trata de una revolución mental basada en alternativas de mejora, ya que, “para innovar, se requiere pensar e incluso sentir de una manera diferente” (Chica, 2017 p.1). Esto implica que no se pueden esperar resultados diferentes si se siguen repitiendo las mismas dinámicas, actividades y actitudes que se han seguido por años y que no han dado resultados efectivos. También manifiesta que a partir de los planteamientos que se tiene desde la gobernanza colaborativa es necesaria la existencia de una correlación entre la sociedad civil, el gobierno y el mercado.

Ambas miradas, implican una transformación, la primera planteada desde la universidad y la segunda desde la gestión pública, reconociendo por un lado el papel transformador de la educación y por el otro, la necesidad de inaplazable de innovar en la administración pública, reconociendo la importancia que tiene la legitimidad de los procesos, actividades y decisiones que se tomen, siendo más abierta y construyéndose de forma colaborativa con la sociedad.

Realidad virtual para una pedagogía de paz real

La primera aproximación que se tuvo en el proyecto “Sueños con la Paz” para la creación de las salas en realidad virtual se logró gracias a los aportes que del maestro Emanuel Enciso Camacho de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, realizó sobre las narrativas transmedia. También hicieron sus aportes el maestro de la Universidad Javeriana y Universidad Minuto de Dios, Jairo Antonio Pérez Rubio (el Chato Pérez), quien, en conjunto con los maestros Camilo (Kamian), Germán Ortigón y Goyes (también maestros de la Universidad Javeriana) brindaron espacios de aprendizaje para que se lograra tener conocimiento sobre el uso de técnicas y herramientas inmersivas. Estas, además de generar en el espectador una amplia posibilidad de elegir la manera en la que se desea explorar la obra, posibilitaron tener interacción y ser parte de ella, co-crear y hacer recorridos de manera libre y abierta. Cabe destacar, que dentro de las técnicas que se explicaron, también se encuentra la denominada 360 Cube Map y el uso del equirectangular. Estas técnicas posibilitaron realizar un proceso de producción en 2D con apariencia de 3D que abrían paso a que las personas lograran tener la experiencia inmersiva en las obras con acceso desde el móvil o utilizando gafas de realidad virtual que permiten una experiencia más realista.

El desarrollo del proyecto en Mozilla Hubs se llevó a cabo a partir de identificar la cantidad de experiencias de pedagogía de paz que se habían reunido en las 6 regiones del país para posteriormente desarrollar las aulas virtuales según las características de las experiencias y de las regiones, de modo que el entorno inmersivo diseñado guardara relación con las historias que pueden encontrarse a partir del entorno. Al ingresar en cada región, se podrán visualizar 10 imaginarios de pedagogía de paz de los líderes comunitarios que se encuentran desarrollando estrategias de pedagogía de paz plasmados en obras de arte. Se recorren 6 galerías de arte (una

por región) que a su vez cuentan con 10 obras de arte cada una, realizadas según cada uno de los imaginarios de pedagogía de paz, respondiendo cada obra a la pregunta ¿Cómo representaría la paz en una imagen?

Es así como se encontró una amplia variedad de pensamientos que resolvían esta incógnita y que se fueron ubicando de manera respectiva en cada región. Se tuvo en cuenta que cada obra de arte contara con un referente artístico que a partir de su trayectoria se relacionara con el imaginario planteado y con la paz. Cada región utiliza por cada obra un referente artístico diferente bajo el que se utiliza la respectiva técnica para acceder al sitio en realidad virtual en: <https://evimartinez.wixsite.com/educacionpopular>

Es por esto que se destaca el papel fundamental que juega la interactividad en la puesta en marcha de estrategias pedagógicas disruptivas, sobre todo si se tienen un enfoque social, ya que el arte interactivo implica el reconocer la forma en la que el espectador puede relacionarse con la obra y participar en ella. Según Claudia Giannetti (2004) este proceso redefine cuatro aspectos: la percepción, la exhibición, la comunicación y la estructura. La producción de la obra permite establecer un diálogo con el usuario bajo una relación humano-máquina en la que el usuario o espectador de la obra son los objetos principales. La interactividad no es lo mismo que la plataforma participativa ya que mientras que la participación permite que la persona se involucre en ciertos procesos relacionados con la máquina y la obra, la interactividad posibilita el hecho de que un elemento externo a la máquina pueda formar parte del proceso y producir información nueva que no tenga la máquina. De esta manera, el usuario va a tener la posibilidad de crear junto a la obra y no se va a limitar a participar y conocer sobre ésta. Va a poder ser parte de la obra y transformar elementos en conjunto con ella.

Conclusiones

En conclusión, se puede decir que la comunicación endógena posibilita la transformación social del contexto de los educandos. Este proceso es necesario para la consecución de la pedagogía para la paz que no debe limitarse a realizar análisis o planteamientos teóricos, sino que ante todo debe ir de la mano del quehacer y el contexto de las comunidades. Estos aspectos se relacionan con la innovación pública ya que desde esta mirada, no solo debe reformar sino transformar. Siempre pensándose a partir de las diversas necesidades de las comunidades y de sus contextos, existiendo una participación activa y con incidencia.

Por otro lado, se destaca el papel del arte interactivo en la configuración de identitarios y en la posibilidad que le genera a los espectadores de interactuar, crear y construir de la mano de la obra. Co-existen las visiones que buscan transmitir las personas con sus imaginarios y la exploración libre proporcionando una experiencia novedosa según las perspectivas que les desee dar.

Bibliografía

Chica Vélez S. (2017). *La aplicabilidad del pensamiento de diseño en la gestión pública*. XXII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de

la Administración Pública, Madrid, España. Recuperado de: [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/C0C75AB8B174049E0525824B00704096/\\$FILE/chicavel.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/C0C75AB8B174049E0525824B00704096/$FILE/chicavel.pdf)

Giannetti, C. (2004) *El Espectador como Interactor. Mitos y Perspectivas de la Interacción*. Santiago de Compostela, España. http://www.artmetamedia.net/pdf/4Giannetti_InteractorES.pdf

Kaplún M. (1985). *El Educador Popular*. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/42037.pdf>

Madrigal Garzón A. (2015). *Educación y pedagogía para la Paz en el postconflicto desde el ámbito institucional de la universidad colombiana: elementos orientadores a partir de experiencias internacionales y nacionales y de la reflexión pedagógica crítica*. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/620>

Medina Gallego, C. (2016). *Colombia: conflicto armado, derechos humanos y medios de comunicación*. Recuperado de: <https://doi.org/10.25267/Hachete-tepe.2016.v2.i13.3>

Molano A. (2015) *Fragmentos De La Historia Del Conflicto Armado (1920-2010)*. *Espacio Crítico*. Recuperado de: <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r33246.pdf>

Torres Carrillo, A. (2017). La educación popular: evolución reciente y desafíos. *Revista Pedagogía y Saberes*. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <https://doi.org/10.17227/01212494.4pys13.26>

Olano García, H.A. (2020). *La importancia del humanismo*. *Radio Amiga*. Recuperado de: <https://www.radioamigainternacional.com/del-quadrivium-al-stem/>

Olano García, H. A. *Hacia la paz, primero paz en la familia*, obtenido de <http://hdl.handle.net/10818/30433>

Olano García, H. A. (2016). *Del conflicto al posacuerdo: actualidad constitucional de la doctrina de la seguridad nacional ante la justicia transicional*. DIXI, 18(23). <https://doi.org/10.16925/di.v18i23.1288>

Abstract: Starting from the collective and transmedia narrative research project “Dreams with Peace,” a virtual reality environment of peace pedagogy imaginaries in Colombia is proposed. A brief contextualization is provided before delving into the relationship between interactive art, participation, and peace pedagogy. The importance of developing strategies that align with contexts and the thoughts, feelings, and actions proposed by the communicative and educational models designed by Mario Kaplún and the contributions of Alfonso Torres Carrillo is recognized. A public administration perspective on peace is explored, interpreting that while the State is not the only entity responsible for generating peace promotion strategies, it does play a fundamental role.

Keywords: Digital art - popular art - interactive education - pedagogical innovation - public innovation - virtual reality.

Resumo: A partir do projeto coletivo e de pesquisa em narrativas transmídia “Sonhos com Paz”, é proposto um ambiente de realidade virtual dos imaginários da pedagogia

da paz na Colômbia. É realizada uma breve contextualização para posteriormente aprofundar a relação entre arte interativa, participação e pedagogia para a paz. É reconhecida a importância de desenvolver estratégias que andem de mãos dadas com os contextos e os sentimentos, pensamentos e ações suscitados pelos modelos comunicativos e educativos desenhados por Mario Kaplún e pelas contribuições de Alfonso Torres Carrillo. Apresenta-se uma visão da administração pública sobre a paz, interpretando que embora o Estado não seja o único órgão que deve ser responsável pela geração de estratégias de promoção da paz, ele desempenha um papel fundamental.

Palavras chave: Arte digital – arte popular – educação interativa – inovação pedagógica – inovação pública – realidade virtual.

(*) **Dukaba Divaly Martínez Flórez, Evi.** Educadora y comunicadora popular colombiana. Ganadora al Premio al Mérito Periodístico Álvaro Gómez Hurtado en periodismo

comunitario 2020, Tecnóloga en Producción Multimedia del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. Corresponsal Internacional en CNAR LATAM, Publicaciones en: Revista Escribanía (Universidad de Manizales), Actas de Palermo (Universidad de Palermo Argentina) Revista Ítacas (Corporación Universitaria Minuto de Dios) Revista Moira (Universidad Pedagógica Nacional).

(**) **A lunawa Martínez Flórez, Aty.** Directora y fundadora del proyecto en narrativas transmedia, cartografía metafórica, educación y comunicación popular denominado “Sueños con la Paz”. Educadora y comunicadora popular colombiana, conferencista para la Universidad Nacional de Colombia y la Alta Consejería para la Juventud de Vicepresidencia de la República, embajadora en 5 ocasiones en la Conversación más grande del mundo con la Organización de Naciones Unidas-Sole Colombia en sus 75 años.

Relevamiento de predictores del desarrollo en el nivel inicial. Avances de un proyecto de investigación en curso

Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: septiembre 2022
Versión final: noviembre 2022

María Paula Gago (*) y Marcela Alejandra Mancini (**)

Resumen: En este trabajo se presentan avances parciales de una investigación en curso desarrollada por estudiantes y profesores del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Raúl Scalabrini Ortiz. Se trata de una intervención realizada en un jardín municipal, de gestión pública, en el AMBA Norte. El objetivo es relevar y analizar predictores que podrían indicar factores de riesgo en determinadas áreas del desarrollo en alumnos y alumnas que cursan actualmente el nivel inicial. La finalidad es construir una herramienta que permita identificar tempranamente predictores del desarrollo para favorecer la trayectoria escolar de los niños y las niñas en el contexto de pospandemia.

Palabras clave: educación preescolar - interdisciplinariedad - investigación - investigación pedagógica - pandemia.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 37]

Introducción

En el presente trabajo se presentan las bases y los primeros avances de un proyecto anual, en vigencia desde junio de 2021, radicado en el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Raúl Scalabrini Ortiz, sobre relevamiento de predictores del desarrollo en el nivel inicial.

En este se propone una intervención de carácter interdisciplinaria –a partir de la articulación entre profesionales de las ciencias de la salud y las ciencias humanas y sociales– en un jardín municipal del partido de San Isidro. El objetivo es trabajar en el nivel inicial para relevar y analizar predictores que podrían indicar factores de riesgo en determinadas áreas del desarrollo infantil -como, por ejemplo, cognitiva, emocional, lenguaje y comunicación- y esto incidir en la trayectoria educativa y social de los niños y niñas en situación de vulnerabilidad.

El propósito de dicha intervención es armar una herramienta que la institución pueda aplicar para la detección pronta de predictores. Si bien las categorías de éxito y fracaso escolar son puestas en cuestión en el marco de este proyecto, la finalidad es actuar sobre la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta las fortalezas y aspectos a trabajar de los niños y niñas.

El artículo se organiza de la siguiente manera. En primer lugar, se presenta un resumen de contexto y se justifica la importancia de la intervención temprana en la detección de predictores del desarrollo. En segundo lugar, se explicitan los aspectos teóricos y metodológicos. En tercer lugar, se presentan los primeros datos obtenidos de la visita a la institución y el encuentro con el equipo directivo. Finalmente, en las conclusiones se plantean las expectativas e impacto que se pretenden generar con la intervención.