

(**) **Gutiérrez Barón, Natalia.** Administradora Pública (Escuela Superior de Administración Pública, ESAP). Vicepresidenta y segunda representante del colectivo independiente “CECB”. Encargada del trabajo comunal y popular dentro del colectivo.

(***) **Camacho Vargas, Karen.** Administradora pública (Escuela Superior de Administración Pública, ESAP). Participante activa del colectivo “CECB”. Encargada de la organización, trabajo logístico y administrativo del colectivo a nivel interno.

La oratoria en el aula

Lucía Mariel Ilari^(*)

Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: septiembre 2022
Versión final: noviembre 2022

Resumen: Cuando se entra en un aula -no importa el nivel que sea- se encuentran caras atentas, miradas perdidas, brazos cruzados, oídos con auriculares, charlas entre pares. Pero no solamente los estudiantes comunican. También los docentes con sus posturas, gestos, expresiones, cercanía -o distancia- al grupo de estudiantes, entre muchas otras, transmiten información al estudiantado. Por eso: ¿De qué manera se hace uso de la comunicación verbal y no verbal para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Palabras clave: Aprendizaje - comunicación - enseñanza - lenguaje - oratoria.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 51]

Introducción

Sabido es que la comunicación oral es clave como herramienta para la enseñanza de manera presencial e incluso virtual, tal como hoy permiten las técnicas existentes. Ahora bien, ¿qué lugar se da a la comunicación no verbal? ¿Se la tiene en cuenta? ¿Se utiliza como medio para lograr comunicarse y facilitar el aprendizaje por parte de los estudiantes? Este artículo desarrolla, a partir de los conceptos elaborados por Pimentel (2019), la comunicación verbal y no verbal como forma de promover y garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Desarrollo

Es necesario partir de la definición que realiza Pimentel (2019) sobre la comunicación oral. El especialista plantea que se constituye de cinco elementos: el/la orador/a, el mensaje, la audiencia, el canal y el contexto. A continuación se desarrolla cada uno en relación con el rol docente. El/la orador/a, observa Pimentel, debe tener autoridad sobre lo que dice, saber de lo que habla. Se desprende entonces que tener planificada la clase y contar con conocimiento disciplinar es condición *sine qua non* para comenzar. Asimismo, quien expone debe prestar atención a su comunicación no verbal, aquello que se expresa sin decir nada. Como presenta Flora Davis: “es un sistema integrado y como tal debe analizarse en su conjunto, prestando especial atención a la forma en que cada elemento se relaciona con los demás” (1998, p.11). Algunas de las cuestiones que Pimentel desarrolla y considera pertinentes al respecto son: la vestimenta, la postura (¿Se está con los brazos cruzados? ¿Parados de forma recta? ¿Sentados en el escritorio?), la mirada (¿Se mira al pizarrón? ¿Solo a los alumnos

que prestan atención? ¿O a los que están hablando?). En línea con esto, Pimentel recomienda realizar un “barrido de miradas” hacia toda la audiencia. De esta forma, quienes estén presentes se sentirán incluidos.

Con respecto a la comunicación verbal es conveniente comunicar de la manera más clara y pausada posible. La velocidad puede variar acorde a lo que expresa para generar mayor dinamismo o bien, intriga. Así, se puede modificar el volumen de la voz pero sin gritar. Como docentes se debe evitar al máximo el uso de “muletillas” o “vicios lingüísticos”, aquellas palabras o frases repetidas solo generan ruido en la comunicación -no aportan al contenido del mensaje-. Por ejemplo: este, bueno, eh, ¿no?, ¿me explico?, ¿se entiende? También se le denomina “muletilla” cuando al hablar se extienden las palabras: “yyy”, “entonces”, “cuando”. Es menester que puedan identificarse las muletillas, ya sea al escuchar audios que hayan enviado en Whatsapp o al preguntar a personas cercanas que, seguramente, ya las hayan identificado. Luego, cada vez que se vayan a decir simplemente hay que hacer una pausa y continuar con lo que se pensaba expresar.

El silencio es otro recurso crucial que se puede utilizar en el aula. ¿Con qué fin? Puede servir para cambiar de tema, dejar reflexionando a los estudiantes o generar intriga. Es considerable que, como docentes “se planifiquen los silencios”, saber en qué momentos se irán a realizar y que no se interpreten como un “bache” es a lo que se apunta. En ese aspecto, es relevante recuperar algunas de las experiencias previas que se hayan tenido como estudiantes en el nivel inicial, primario y secundario. Seguramente aparezcan distintas estrategias que realizaban los docentes para “lograr” el silencio en clase. Algunos gritaban:

¡Silencio, por favor! ¡Dejen de gritar!, otros amenazaban suspender el recreo y también había quienes pegaban el borrador en el borde del pizarrón varias veces. El silencio, entonces, es un recurso que a veces no es posible conseguir en clase. La especialista en educación, Claudia Romero, remite a la voz de los estudiantes que suele alternar “entre el grito y el silencio” (2010.) a nivel de diagnóstico en general. Por supuesto que esto no siempre es así y como expone Romero (2010), depende desde qué lugar se posicionan como docentes y de qué modo legitiman sus voces. En esa línea, surge la pregunta: ¿solamente repercuten las charlas o gritos del alumnado en el aula? En general, las escuelas no están preparadas para garantizar la acústica necesaria, ya sea por tener aulas muy grandes o porque lindan con el patio, pasillos internos o calles muy transitadas. Todo esto influye de forma negativa en quienes utilizan la voz como herramienta de trabajo principal. Por esa razón, es clave realizar cuidados antes, durante y después de la clase para cuidar las cuerdas vocales.

Se suele plantear que: “El medio es el mensaje” (McLuhan, 1964). Ahora bien, en la actualidad, debido al contexto de ASPO y DISPO se han hecho uso de distintos canales -plataformas virtuales como Meet, Google, Jitsi- para garantizar el derecho a la educación en un contexto de emergencia y pandémico. En tal caso: ¿Cómo cambia la clase cuando “está en pantuflas” (Inés Dussel, 2020)? ¿Adónde se mira para incluir a todos los presentes? ¿Cómo se interactúa con cámaras apagadas? Claro está que fue y es un desafío. Ahora bien, en términos de comunicación es fundamental tener consideración de algunas cuestiones con respecto a la virtualidad. Por un lado, el plano que se arma:

¿Se está muy cerca de la cámara? (esto puede resultar asfixiante para los estudiantes).

¿Se presta atención a lo que se ve atrás? ¿Genera ruido en el mensaje? De la misma manera, tener en cuenta la participación de los estudiantes, ¿cómo se garantiza? Generar acuerdos previos con los alumnos como proponer que, aunque haya cámaras apagadas, deben intervenir a través del micrófono o bien del chat pueden resultar beneficiosos.

El mensaje es el contenido que se quiere enseñar, pero se recomienda olvidar la idea de que los docentes “dan exposiciones” lisa y llanamente, dado que el objetivo es que los estudiantes aprendan. En algunos momentos se retorna a los contenidos claves, a explicar las definiciones con otras palabras hasta que todos los presentes las entiendan. De esta forma, podemos hacer uso de distintos recursos como por ejemplo: las preguntas. Tal como expone Edith Litwin:

En las explicaciones que los docentes despliegan en sus clases, más de una vez realizan preguntas para facilitar la comprensión o para reconocer si los estudiantes comprenden. Otras veces las preguntas son verdaderos desafíos cognitivos, invitaciones para que se cuestionen y se desplieguen los interrogantes más atrevidos o más provocativos (2016, p.80).

Ahora bien, los docentes: ¿hacen preguntas abiertas (¿Qué saben de este tema? ¿Qué sienten? ¿Cómo explicarían el concepto?) o cerradas (sí/no)? ¿Piden a los alumnos que “adivinen” sin antes haber leído un texto? ¿o les proponen “preguntas para pensar” como plantea Melina Furman (2015)? No basta con preguntar si se entendió o si se explicó bien, porque muchas veces por temor, desinterés o vergüenza los estudiantes no dicen la verdad. Entonces, la indagación a partir de preguntas abiertas o bien proponerle a un estudiante que explique lo que entendió pueden ser estrategias útiles. Asimismo, se puede plantear la resolución de una consigna donde pongan en práctica lo aprendido.

La audiencia son los estudiantes, a quienes se debe conocer y para eso será fundamental el diagnóstico realizado en los primeros encuentros. Algunas preguntas de ayuda son: ¿Qué edades tienen? ¿Se conocen desde hace mucho? ¿Cómo se llevan? ¿Qué intereses/deseos tienen? ¿Qué les apasiona? ¿Qué les enoja?

Por último, en la línea de pensamiento de Pimentel (2019) es conveniente atender al contexto donde se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje. Si se traslada al aula, que no es solo el espacio físico, hay que partir de algunas preguntas. ¿Es ruidosa? ¿El edificio se comparte con la escuela primaria? ¿Los alumnos están amontonados o queda mucho espacio entre ellos? Y además preguntarse alrededor de la carga horaria de la materia que dictamos. No es lo mismo dar clases un lunes a las 7.30hs que a las 12hs de un día viernes. Además, un aula, como expone Inés Dussel (2020), es una “puerta entreabierta” donde aparecen factores externos como, por ejemplo, el tema del día/agenda mediática (La muerte de Maradona, debate por la legalización del aborto, entre muchas otras). ¿Qué se hace con eso? ¿Se da lugar o se va directo a lo previamente planeado? En ese sentido, también es pertinente mencionar que pueden surgir diversas situaciones inesperadas -como conflictos entre y con estudiantes, propuestas del estudiantado, actos escolares, reuniones del centro de estudiantes- que obligan a re planificar la clase previamente preparada.

Conclusión

En conclusión, la comunicación verbal y no verbal son primordiales cuando se desarrolla una clase. No solo se realizan exposiciones como docentes, también existe el objetivo de garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para esto, es indispensable la preparación previa -planificación y conocimiento disciplinar- y también el manejo del curso a partir de las preguntas o repreguntas a los estudiantes. Asimismo que el docente conozca su estilo de comunicación y la “lectura” del estudiantado. Tener conocimiento de los alumnos, a partir del diagnóstico; y del contexto y cultura institucional aportará mucha información para preparar mejores clases. Atender a los “imprevistos” que puedan surgir será una tarea con la que tienen que lidiar de forma cotidiana en el rol como profesionales de la educación. Finalmente, es se retoma la importancia de que el docente tome conciencia de su voz que es la principal herramienta de su trabajo. De esa manera, tomar los recaudos necesarios para cuidarla se vuelve primordial.

Bibliografía

- Canal ISEP. (23 de abril de 2020). *La clase en pantuflas*. [Archivo de video]. Youtube <https://youtu.be/6xKvCtBC3Vs>
- Davis, Flora. (1998). *La comunicación no verbal*. Alianza.
- Litwin, Edith. (2016) *El oficio de enseñar*. Primera edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós.
- McLuhan, Marshall. (1964) *Understanding Media: The Extensions of Man*.
- Pimentel, Manuel. (2019) *Cómo hablar bien en público para conseguir lo que deseas*. Ediciones Obelisco.
- Romero, Claudia (Comp.) (2010) *La escuela secundaria, entre el grito y el silencio. Las voces de los actores*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Ensayos y Experiencias,
- TEDXTalks (4 de mayo de 2015). *Preguntas para pensar* [Archivo de video]. Youtube <https://youtu.be/LFB9WJeBCdA>

Abstract: When you enter a classroom, regardless of the level, you encounter attentive faces, lost gazes, crossed arms, ears with headphones, and conversations among peers. However, it's not only students who communicate. Teachers also convey information to the students through their postures, gestures, expressions, proximity, or distance from the group of students,

among many other cues. Therefore, how is verbal and non-verbal communication used to ensure teaching and learning processes?

Keywords: Learning - communication - teaching - language - oratory.

Resumo: Ao entrar em uma sala de aula – não importa o nível – você encontra rostos atentos, olhares perdidos, braços cruzados, ouvidos com fones de ouvido, conversas entre colegas. Mas não são apenas os alunos que se comunicam. Além disso, os professores com suas posturas, gestos, expressões, proximidade – ou distância – do grupo de alunos, entre tantos outros, transmitem informações aos alunos. Portanto: Como a comunicação verbal e não verbal é utilizada para garantir os processos de ensino e aprendizagem?

Palavras chave: Aprendizagem - comunicação - ensino - linguagem - oratória.

(*) **Ileri, Lucía Mariel.** Profesora Universitaria en Ciencias de la Comunicación Social (UBA). Ayudante de cátedra de la materia: “Oratoria y retórica docente” en el Instituto Superior de Formación Docente N°39 de Vicente López. Certificada en “Dominio de las presentaciones” por la organización de oratoria Toast masters International. Alumna avanzada del Profesorado de Lengua y Literatura en el ISFD N°39. Docente de nivel medio en escuelas secundarias públicas de gestión estatal de San Isidro.

Live streaming en artes escénicas, el formato que llegó para quedarse

Fecha de recepción: julio 2022

Fecha de aceptación: septiembre 2022

Versión final: noviembre 2022

Fabián Kesler^(*)

Resumen: La nueva realidad mundial que generó la pandemia desde el 2020 puso en crisis a todas las ramas de artes en vivo. Se generó una situación de disyuntiva para artistas, técnicos y gran parte del personal involucrado: renovación o, al menos momentáneamente, desaparición. Es por esto que la opción del *live streaming* (referido a la transmisión en vivo por Internet) marcó una opción, en muchos casos la única, de no perder continuidad laboral. Dominar los aspectos técnicos y estéticos de este nuevo paradigma escénico constituye un desafío para artistas, técnicos y docentes, desde lo estético, lo pedagógico así como desde la implementación práctica, pues este nuevo formato, que parece haber llegado para quedarse, va adquiriendo con el paso del tiempo sus propias características.

Palabras clave: Actuación - artes escénicas - autogestión - concierto - danza - escena - espectáculo - pandemia - performance - público - teatro.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 54]

Introducción

Ante una nueva e inesperada realidad mundial marcada por la pandemia, las artes escénicas, entre tantas otras actividades, se vieron en gran medida silenciadas en su práctica cotidiana. Dadas las circunstancias, el formato *live streaming* se convierte en uno de los modos de

sobrevivir (literal y metafóricamente) para quienes se vinculan a estas manifestaciones desde algunas de sus tantas actividades involucradas. Pero a medida que tanto técnicos, así como público y artistas se fueron familiarizando con el formato, éste comienza a establecerse y a adquirir particularidades, tanto estéticas como técnicas,