

## Estrategias colaborativas y recursos pedagógicos dinámicos en artes visuales online

Fecha de recepción: julio 2022  
 Fecha de aceptación: septiembre 2022  
 Versión final: noviembre 2022

María Paz Lira Eyzaguirre<sup>(\*)</sup>

**Resumen:** La docencia online de la materia Artes Integradas, con los alumnos de las carreras de Educación General Básica, Educación de Párvulos y Educación Musical, en las Universidades Andrés Bello y Finis Terrae, planteó en el contexto de pandemia, la necesidad de encontrar material pedagógico adecuado y de fácil acceso para dinamizar las clases, lograr una participación activa y un aprendizaje significativo. Se desarrollaron diversas estrategias colaborativas con el alumnado para reunir y crear el material pedagógico necesario, a través de propuestas de investigación online como una actividad de investigación en acción para la búsqueda de recursos visuales y audiovisuales. Se aplicaron diversas herramientas tecnológicas y experiencias de integración de material análogo y digital con muy buenos resultados. Estas estrategias movieron el eje de protagonismo del docente, entregando una mayor participación a los alumnos en la gestión de recursos para su propia formación.

**Palabras clave:** educación en línea - estrategia pedagógica - investigación - pedagogía - recursos tecnológicos.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 62]

### Presentación

La docencia online de la materia Artes Integradas, con los alumnos de las carreras de Educación General Básica, Educación de Párvulos y Educación Musical, en las Universidades Andrés Bello y Finis Terrae, planteó la necesidad de encontrar material pedagógico adecuado y de fácil acceso para dinamizar las clases, lograr una participación activa y un aprendizaje significativo en el contexto de la pandemia. Quiero destacar que en Chile no existe la especialización en artes visuales para los profesores de educación primaria, es una asignatura enseñada por el maestro de grado general, al igual que música, esto nos contextualiza en un escenario de poca motivación en el alumnado ya que se trata de un área no prioritaria para los jóvenes, lo cual plantea un desafío aún mayor para los docentes. En este texto se comparte la experiencia directa de una práctica pedagógica de carácter experimental incluyendo la tecnología y los ambientes digitales junto con recursos análogos propios de las artes visuales.

Se detectaron como principales dificultades, la imposibilidad de acceder a las bibliotecas de las universidades o de realizar salidas pedagógicas a museos y galerías. Las actividades prácticas de creación artística directa o aprendizaje de contenidos y técnicas de artes visuales, fue otra gran dificultad. Pero la más significativa fue la falta de motivación en los alumnos frente a esta nueva modalidad de aprendizaje, causada por un desánimo generalizado por el encierro y la falta de socialización. Frente a esta situación decidí modificar mi práctica docente y desarrollar estrategias colaborativas con el alumnado de los diferentes cursos para reunir y crear el material pedagógico necesario para las clases. Para esto se propuso la utilización de diversos recursos tecnológicos y material en la web, entregándoles a los alumnos el desafío y la responsabilidad de realizar búsquedas e investigación online. Las investigaciones se plantearon no estructuradas dentro de un marco investigativo tradicional, sino como una actividad de investigación en

acción en forma grupal. Se orientaron a la búsqueda de recursos visuales, audiovisuales y musicales que permitan su aplicación de forma integrada a la docencia online o presencial. Se les planteó pensar como profesores, ¿Cómo harían ustedes una clase de arte para 2° grado online?, ¿Cómo desarrollar audio cuentos visuales integrando artes visuales, literatura y música para nivel preescolar?, ¿Cómo promover la apreciación estética y musical en la clase de música en un 4° grado online? El desafío era buscar respuestas con elementos concretos y aplicables, tanto en material rescatable de la web como la producción grupal de capsulas pedagógicas. Las experiencias se realizaron en contextos sincrónicos y asincrónicos durante el semestre de la cursada.

Los alumnos presentaron recursos como Tutoriales de YouTube sobre técnicas de expresión artística y contenidos específicos de artes visuales, se realizaron visitas a Museos Virtuales y presentaciones dinámicas con proyectos de escenografía para presentaciones de danza y videos sobre movimientos artísticos y video cuentos infantiles. Las herramientas más utilizadas Power Point, Canvas, App de celulares y otras plataformas que a las cuales tuvieron acceso, siempre priorizando que fueran programas que ellos pudieran usar en forma gratuita y compatibles con sus equipos tecnológicos.

En forma paralela se puso el acento en la enseñanza del uso de recursos tecnológicos, por ejemplo, se profundizó el uso de power point para la edición de fotografías, diseño gráfico, dibujo digital y realización de videos. También se presentaron propuestas de integración de material análogo y digital como es el caso de los Wikirín, donde los alumnos generan un material visual con dibujos, fotografías, palabras o frases cortas escritas, acompañadas de un relato sobre el tema presentado en las imágenes y frases. Esto se presenta como video grabado con el celular de modo simple, sobre una mesa con desplazamiento de los elementos gráficos articulados con el relato y la música. Posteriormente se pue-

de editar agregando efectos visuales o auditivos como en cualquier video. Los alumnos subieron el material creado a YouTube para compartir con los compañeros y poder también utilizarlos en sus prácticas docentes. El formato de video también se utilizó para la creación de exposiciones de fin de semestre donde los alumnos y las alumnas presentaron los trabajos artísticos realizados para los diferentes niveles de enseñanza primaria entre 1° y 4° grado pensando en presentaciones que se pudieran enviar a las familias de los niños y niñas además de subirlos a la plataforma del colegio.

Para nivel preescolar se realizaron ilustraciones de cuentos infantiles basados en leyendas chilenas integrando técnicas análogas como dibujo, pintura y collage con dibujo digital, grabación de relatos e inclusión de piezas musicales creando así los video cuentos, que fueron subidos a la web en canales de YouTube para que estuvieran accesibles a los niños y sus familias. En esta experiencia se integraron áreas de artes visuales, literatura y música.

En educación musical se trabajó la apreciación estética y musical vinculando movimientos musicales y artísticos en videos educativos integrando la visualización de obras de arte significativas con piezas musicales del mismo periodo, según los intereses e inquietudes culturales de los diferentes grupos de alumnos. Esto permitió a los alumnos crear cápsulas educativas en los diferentes temas de artes visuales o apreciación estética y musical.

Aprovechando las habilidades de los estudiantes para interactuar con relativa fluidez con dispositivos tecnológicos se usaron en forma simultánea computador, cámaras fotográficas digitales y celulares integrando de forma dinámica las posibilidades que estos entregaban, tratando entre todos de resolver las dificultades del desconocimiento en el uso de la tecnología. Esta experiencia evidenció sin embargo que no todos los jóvenes tienen los mismos niveles de conocimiento y manejo de tecnología, incluso algunos presentaron cierta resistencia, por miedo e inseguridad, lo cual nos lleva a cuestionar el mito de que todos los jóvenes tienen un fluido manejo tecnológico y que el uso de la tecnología es absolutamente intuitivo, se evidenció que no es así y en muchos casos se requieren asesorías y apoyo por parte del docente, colaboración entre pares y colaboración mutua entre alumnos y profesores, ya que el conocimiento de los diversos programas y aplicaciones no es parejo.

Se realizó un cruce de información entre las universidades de modo que los recursos encontrados por unos alumnos se entregaban a otros de manera tal que se generó una activa circulación de material práctico y cercano para las clases, multiplicando el acceso al material didáctico y contenidos específicos. En las clases se compartían las búsquedas y los propios alumnos, en diferentes oportunidades me explicaron el funcionamiento de programas que yo no conocía. Se realizó un análisis crítico de los resultados de las investigaciones y de las producciones de material realizadas por ellos mismos y se aplicaron procesos de coevaluación grupal respecto del material presentado.

Se logró una participación activa por parte de los alumnos, generando una experiencia de enseñanza y aprendizaje colaborativo, que amplió las posibilidades de búsqueda y creación de recursos pedagógicos, para la enseñanza de las artes visuales y enriqueció a los diversos grupos con el material encontrado. A esto se suma una mirada analítica y crítica hacia el material evaluando su impacto educativo y si realmente era motivadora y coherente con lo que se quería enseñar. Surgieron propuestas para creación de recursos pedagógicos desde los mismos alumnos usando el material disponible en sus casas con una mirada de reciclaje de recursos, sin despreciar si estos eran análogos o digitales, incluso aprovecharon presentaciones anteriores y las reformularon con los nuevos aprendizajes generando una suerte de reciclaje análogo digital.

Estas experiencias colaborativas permitieron mover el eje de protagonismo pedagógico a la hora de definir el material de formación para los alumnos, su participación activa les abrió la mirada hacia nuevas posibilidades e intereses no solo como estudiantes sino también como futuros profesores. Esta nueva manera de enseñar integrando tan intensamente la tecnología significó un mayor dinamismo participativo y también una instancia de profundización en muchos temas que antes solo se veían de forma pasajera en las clases presenciales. Como profesora di un paso al lado para acompañar las búsquedas, más que entregar contenidos de una forma tradicional. Incluso los textos de lectura obligatoria dejaron de tener importancia, ya que la investigación por parte de los alumnos los motiva a buscar lecturas formativas que realmente sean de su interés y con fines de aplicación concreta e inmediata, yo como profesora los ayudo a revisar si son pertinentes con los objetivos del curso.

Esta experiencia pedagógica en el contexto de la pandemia y del encierro me permitió comprender la importancia de identificar las diversas oportunidades existentes en los espacios digitales de aprendizaje y me obligó a abrir puertas a nuevas modalidades de enseñanza y a una nueva forma de ser profesora. También puso en tela de juicio la rigidez de los contenidos del programa de la materia, desde la perspectiva tradicional. Las investigaciones de los alumnos mostraron que los contenidos de aprendizaje se podían abordar desde diferentes ángulos y modalidades, ya que el conocimiento es dinámico y la tecnología nos permite construirlo y reconstruirlo todas las veces que sea necesario adaptándonos a las diferentes situaciones pedagógicas y recursos disponibles. Los estudiantes pudieron decidir que querían aprender y que necesitaban realizar para llevar a cabo ese aprendizaje y cumplir con los objetivos de la materia que estaban cursando, pero visualizándose como futuros profesores ejerciendo online.

La tecnología en el contexto educativo primero nos intimidó, pero luego se fue logrando una integración significativa y hoy se presenta como un nuevo desafío entender la enseñanza y el aprendizaje desde la tecnología y con la tecnología en una perspectiva mucho más amplia entendiendo y profundizando el rol docente en integración con el uso de las tecnologías y los ambientes digitales. Las nuevas experiencias de aprendizaje exigen

flexibilidad en el rol docente y nosotros como docentes debemos modificar nuestros paradigmas educativos, entendiendo conceptos nuevos como: la deslocalización del conocimiento, la personalización del proceso de aprendizaje y la urgencia de abrirse a nuevas y diversas herramientas para el aprendizaje. Estas estrategias colaborativas y la creación de recursos pedagógicos dinámicos en artes visuales online nos hicieron conscientes de las oportunidades, límites y riesgos que significa el uso de herramientas tecnológicas. Puso de manifiesto el beneficio que implica trabajar en forma integrada con recursos análogos tangibles propios de la docencia tradicional, y la necesidad de reflexionar sobre estos cruces de modalidades educativas y buscar un equilibrio adecuado al contexto educativo donde se aplican.

### Bibliografía

- Anache, A., A., & Fernandes, Vera L. P. (2015). *Manifestações da criatividade no trabalho pedagógico do professor de artes visuais*. *Psicología Escolar e Educacional*, 19(1), 49-57. Disponible en: <https://doi.org/10.1590/2175-3539/2015/0191793>
- Contreras, J. M. (2019). *La investigación basada en las artes: análisis de su uso y experiencia docente en el colegio Hispanoamericano*. *Páginas de Educación*, 12(2), 107-123. Epub 01 de diciembre de 2019. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.22235/pe.v12i2.1839>
- Gilabert G., L. M., (2016) *La Educación Artística y la Expresión Plástica Infantil*. Qué y Cómo Enseñar. Editorial Dykinson, S.L.
- Marín V., R., y “Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas.” *Educación* 34, no. 3 (2011):271-285. Redalyc.Org UAEM, Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84820027003>
- Raquimán O., P., Zamorano S., M. (2017). *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>

**Abstract:** Online teaching of the subject Integrated Arts, with students from the Elementary Education, Early Childhood Education, and Music Education programs at Andrés Bello University and Finis Terrae University, posed the need to find

suitable and easily accessible pedagogical material to energize classes, achieve active participation, and foster meaningful learning within the context of the pandemic. Various collaborative strategies were developed with students to gather and create the necessary pedagogical material through online research proposals as an action research activity for searching for visual and audiovisual resources. Various technological tools and experiences of integrating analog and digital materials were applied with very positive results. These strategies shifted the focus of the teacher's role, giving students a greater role in managing resources for their own education.

**Keywords:** Online education - pedagogical strategy - research - pedagogy - technological resources.

**Palabras clave:** Educación en línea - estrategia pedagógica - investigación - pedagogía - recursos tecnológicos.

**Resumo:** O ensino online da disciplina de Artes Integradas, com alunos dos cursos de Educação Básica Geral, Educação Infantil e Educação Musical, das Universidades Andrés Bello e Finis Terrae, levantou a necessidade de encontrar material no contexto da pandemia. material pedagógico de fácil acesso para dinamizar as aulas, alcançar participação ativa e aprendizagem significativa. Foram desenvolvidas diversas estratégias colaborativas com os alunos para reunir e criar o material pedagógico necessário, através de propostas de pesquisa online como atividade de pesquisa-ação para busca de recursos visuais e audiovisuais. Diversas ferramentas tecnológicas e experiências de integração de material analógico e digital foram aplicadas com resultados muito bons. Essas estratégias movimentaram o eixo de protagonismo do professor, conferindo maior participação aos alunos na gestão dos recursos para sua própria formação.

**Palavras chave:** Educação online – estratégia pedagógica – pesquisa – pedagogia – recursos tecnológicos.

(\*) **Lira Eyzaguirre, María Paz.** Artista Visual, fotógrafa y docente formada en Argentina en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Artista Textil y Restauradora de Patrimonio Cultural Mueble de la Universidad de Chile. Magister en Historia del Arte, de la Universidad Adolfo Ibañez. Ejerce como profesora de Artes Integradas en la Universidad Nacional Andrés Bello, Facultad Educación y Ciencias Sociales y en Universidad Finis Terrae, Facultad de Educación, Psicología y Familia. Realiza talleres de Fotografía en la Pontificia Universidad Católica y Centro Cultural Las Condes.