

(¹) **Maccagno, Alejandra P.** Mgter en “Procesos Educativos Medidos por Tecnologías”, CEA, UNC. Licenciada en Gestión de Instituciones Educativas, UCSE. Especialista en Ciencias Sociales con mención en currículum y prácticas escolares, FLACSO. Especialista en educación y TIC, FLACSO. Entre 2010 – 2015, referente pedagógico del Programa Conectar Igualdad; 2016 y 2017, coordinadora del Programa “Uso de las TIC y los medios en la escuela”, Ministerio de Educación, Provincia de Jujuy. Desde el año 2018 asesora pedagógica de la Secretaría de Equidad Educativa, Ministerio de Educación de la Provincia de Jujuy. Desde 1989 docente en los niveles primario, secundario y universitario.

(²) **Vall, Laura Verónica.** Profesora de castellano de Enseñanza secundaria. (Escuela Superior de Lenguas –Universidad Nacional de Córdoba). Profesora de Castellano, Literatura y Latín

para la Enseñanza Superior. (Escuela Superior de Lenguas – Universidad Nacional de Córdoba). Licenciada en Lengua y Literatura Castellana. (Escuela Superior de Lenguas – Universidad Nacional de Córdoba).

(³) **Cichello, Silvia Lorena.** Profesora En Ciencias Jurídicas Políticas y Sociales. IES N° 7 Populorum Progressio Intel. Profesora Universitaria En Ciencias Jurídicas y Políticas, UNJU. Experiencia laboral: docente frente al aula desde 2001. 2004 al presente: docente Colegio Santa Bárbara. 2007 al presente: docente I.E.S N° 7-2015 al presente: Coordinador de Carrera Profesorado De Educación Secundaria En Ciencia Política IES N° 7. 2018 al presente: Coordinador de Carrera Tecnicatura Superior En Gestión Jurídica IES N° 7. 2001 a 2007: Colegio Pablo Pizzurno (docente y secretaria consejo de administración cooperativa). 2003 a 2017: docente Colegio Martín Pescador.

Sanar la herida del bosque nativo. Deja tu huella para sanar la herida del bosque nativo

Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aceptación: septiembre 2022
Versión final: noviembre 2022

Marisa Andrea Mansilla(⁴)

Resumen: En el contexto de situarnos con responsabilidad a partir de lo ocurrido con los incendios forestales desde el taller de expresión de 3er año planteamos en la primera etapa del 2021 trabajar sobre la cultura sostenible. Proteger los ecosistemas y bosques nativos con un conocimiento situado y acompañar para ser conscientes sobre la sostenibilidad del medio ambiente. Aprovechando que el formato taller consigue desarrollar competencias de manera intelectual, ética y colaborativa en la experiencia con comunidad. Proteger los ecosistemas y bosques es uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles planteados por la agenda mundial 2030.

Palabras clave: Aprendizaje significativo - comunidad - cultura - ecosistema natural - taller.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 73]

Nota del autor: Esta actividad fue realizada en la primera etapa del año 2021 en el Instituto de enseñanza secundaria I.D.E.S. La Cumbre Córdoba Argentina.

La correspondencia relacionada con esta presentación debe ser dirigida a Marisa A. Mansilla.

Deja tu huella para sanar la herida del bosque nativo es una experiencia realizada en la primera etapa del año 2021. Proteger los ecosistemas e interpretar el entorno con un conocimiento situado y de manera responsable y colaborativa dentro del taller de expresión. Partimos de observar el Algarrobo especie nativa situado en el patio colegio que es patrimonio del pueblo. El algarrobo una de las tantas especies que pertenece a la flora nativa y se destaca por poseer una vaina de la comestible de color castaño oscuro con un sabor muy dulce, utilizados por los pobladores del lugar. Esta especie es un árbol robusto de hojas perennes copas ancha y tronco grueso y ramas resistentes puede sobrevivir a los seis meses de sequía que se suceden en la zona. Salimos al patio a dibujar

nos acercamos y observamos ciertas manchas en el tronco y muchos claveles el aire prendido y epifitas (plantas que viven agarradas a las ramas). Nos contactamos con un integrante de la Reserva natural vaquerías de Huerta Grande que depende de la Universidad de Córdoba. Joaquín Piedrabuena el guarda parque del lugar, respondió nuestra consulta por *Whatsapp*. Escuchamos sus audios y nos hizo entender que en el patio del colegio teníamos una muestra viva de cómo funciona un ecosistema. El árbol mismo es un ecosistema con sus enfermedades y su etapa en su evolución nos estaba mostrando en el patio del colegio lo que sucede en el monte dentro del proceso natural. Proteger los ecosistemas y bosques es el objetivo número 15 de los objetivos de desarrollo sostenible planteados en la agenda mundial 2030. Realizamos reconocimiento de flora nativa en ambos patios del colegio y como estábamos en situación de pandemia también en sus casas y patios reconocieron las especies que nos rodean. Así cada estudiante logro construir su

propio herbario y tener un Cuaderno Botánico para reconocer las nativas. También como parte de la experiencia consultamos el archivo de la poeta norteamericana Emily Dickinson que en la intimidad de su hogar y en el jardín de la casa de sus padres recolectó y clasificó todo tipo de flores y especies de su casa. Tenemos la suerte que ese archivo se encuentra actualmente digitalizado por la Biblioteca de libros raros de la Universidad de Harvard y pudimos consultarlo observar cada página con sus detalles e inspirarnos en él para tener nuestro propio cuaderno y realizar el proceso de recolectar, secar y prensar para luego clasificar y componer en el archivo. Trabajamos también el concepto de semillas y observamos fotografías de la Bóveda Global de semillas ubicada en el permafrost establecido y financiado por el gobierno noruego el banco mundial de semillas en Svalbard, la bóveda del fin del mundo que alberga más de un millón de semillas, Seed Vault contiene 500 semillas de cada especie entre ellas de América, África.

Una vez construido nuestro archivo herbario decidimos realizar una experiencia tintórea, con tintes naturales. Pensando en la sustentabilidad nos permitimos experimentar y conocer los tintes que se logran con el suico, romerillo, palo amarillo, espinillo. Reconociendo el muestrario o paleta de colores que se logra con estas experiencias sustentables. Utilizamos mordientes y realizamos técnicas de amarre, la mayoría utilizadas en toda América precolombina por los pueblos originarios. Como etapa final nos contactamos con un grupo emprendedor de la zona que se formó a partir de los incendios ocurridos los últimos años, donde vecinos realizan a partir de la recolección de semillas y repique ejemplares de distintas especies nativas y las comparten con instituciones y grupos que se comprometan a cuidarlas. Así logramos obtener seis especies que fueron donadas al colegio y plantadas, cuidadas por cada curso de 1er a 6to año con el apadrinamiento de un docente a cargo. Están distribuidas en cada uno de los puntos de los patios del colegio, con ejemplares de quebracho colorado, duraznos de campo, sen de campo, algarrobo.

En los años futuros las personas que asistan al colegio así también como los vecinos verán el crecimiento y serán parte de esta experiencia y con una práctica de recuperación y florecimiento. La recuperación aún es posible con prácticas situadas, importa que historia contamos para contar otras historias. “Nos urge a improvisar las artes para vivir en un planeta herido entre ellas está la capacidad para volver a imaginar la riqueza, aprender un tipo de sanación práctica, proponer futuros posibles y presentes reales” (Anna Tsing, 2014).

Palabras de cierre

Acá un espacio para preguntar y afirmar, ¿Por qué plantar Nativas? El monte nativo hace años sufre seis meses de sequía, con una emergencia hídrica cada vez más acentuada, los suelos no reciben una gota de agua. El ecosistema se adapta a la contingencia con su reservorio de agua que son las espinas. La mayoría de las nativas tienen espinas y este es uno de los motivos por las que se sacan de los jardines y casas. Acá la cuestión estética, de que es lo bello, juega un papel importante. Depende de nosotros encontrar la belleza de cada especie. Sin

saber que estas plantas se adaptan con poca agua y poco riego y que al incorporar exóticas, ejemplo (pinos, coníferas, siempre verde) utilizados comúnmente como cerco por su crecimiento rápido, sin tener en cuenta que en estos suelos producen un mayor consumo de agua para sobrevivir y se lo sacan a otra especie. Tenemos que tener en cuenta de las decisiones que se toman al plantar una especie y preguntarse a que le vamos a dar más valor.

Además de saber que donde hay nativas se encuentran variedad de especies, ya que crecen juntas y colaboran con el ecosistema como así también atraen más polinizadores, aves que en el fondo son los grandes sembradores de semillas.

Donde hay nativas hay diversidad, variedad, riqueza, continuidad.

Bibliografía

- Bóveda global de semillas (2008) <https://ecoinventos.com/la-boveda-del-fin-del-mundo/>
- Dickinson, Emily. Herbario. *Conservado en la biblioteca de libros raros de la universidad de Harvard. Acceso en la web: [https://iif.harvard.edu/manifests/view/drs:4184689\\$69i](https://iif.harvard.edu/manifests/view/drs:4184689$69i)*
- Haraway, Donna. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el chtuluceno*. Editorial Consonni.
- Reserva Natural Vaquerías. (1990). *Valle Hermoso*. <https://vaquerias.unc.edu.ar/>
- Tsing, Anna. (2014) “Arts of living on a damaged planet” Santa Cruz C.A. <https://anthropocene.au.dk/conferences/arts-of-living-on-a-damaged-planet-may-2014/>

Abstract: In the context of assuming responsibility for the forest fires that occurred, from the 3rd-year expression workshop, we proposed in the first stage of 2021 to work on sustainable culture. Protecting ecosystems and native forests with situated knowledge and raising awareness about environmental sustainability. Taking advantage of the workshop format to develop competencies intellectually, ethically, and collaboratively in the community experience. Protecting ecosystems and forests is one of the Sustainable Development Goals set by the 2030 global agenda.

Keywords: Meaningful learning - community - culture - natural ecosystem - workshop.

Resumo: No contexto de nos posicionarmos com responsabilidade a partir do que aconteceu com os incêndios florestais desde a oficina de expressão do 3º ano, propomos na primeira etapa de 2021 trabalhar a cultura sustentável. Proteger os ecossistemas e florestas nativas com conhecimento situado e apoio para estar consciente da sustentabilidade ambiental. Aproveitando que o formato de workshop consegue desenvolver competências de forma intelectual, ética e colaborativa na vivência com a comunidade. Proteger os ecossistemas e as florestas é um dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável propostos pela agenda global 2030.

Palavras chave: Aprendizagem significativa - comunidade - cultura - ecossistema natural - workshop.

(*) **Mansilla, Marisa Andrea.** Artista visual docente Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional del Arte, UNA. En el 2016 el Ministerio de Cultura de la Nación le otorgo la beca de viaje FADCC para que desarrollara su propuesta “Que vuelvan las capas” en el seno de la comunidad Tehuelche. Sobre los

mantos rituales basó su tesis, producción y dialogo personal en distintas muestras de museos, galerías y realiza distintas experiencias docentes, como antropología de los objetos y workshop de muñecos. Actualmente desarrolla un laboratorio de narraciones visuales. Reside en su casa-taller de las sierras de Córdoba.

Espacios Emprendedores: Lugares de trabajo transversal en el Nivel Medio de la Provincia de Córdoba

Fecha de recepción: julio 2022

Fecha de aceptación: septiembre 2022

Versión final: noviembre 2022

María Celeste Marroco(*)

Resumen: El presente trabajo expone una experiencia desarrollada en la localidad de Capilla del Monte, el contexto de una comunidad identificada con la producción artesanal y el interés por la cultura, que favorecen una orientación en Artes Visuales. Los espacios curriculares de Gestión Cultural y Producción de las Artes Visuales, del quinto año del nivel medio, estimulan a los estudiantes a desarrollar emprendimientos que apunten a la Industria Cultural, dentro del enfoque de la Economía Creativa. Cada proyecto surge de un diagnóstico donde detectan necesidades, espacios o nichos de producción dentro de la comunidad, y elaboran propuestas en consecuencia.

Palabras clave: Aprendizaje colaborativo - artes visuales - cultura - emprendimientos - industria cultural - proyectos.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 77]

Introducción

Puede resultar extraño descubrir el mundo a través de otros ojos... Cuanto más, cuando quienes observan son jóvenes que narran sus descubrimientos, sus visiones, sus sueños. En un pueblo pequeño, esta realidad se complejiza cuando esos jóvenes buscan construir un proyecto de vida, pero las dificultades para conseguir trabajo, o el costo de continuar los estudios, se interponen.

En Capilla del Monte, localidad ubicada al norte de la Provincia de Córdoba, formar jóvenes significa también pensar en darles herramientas para construir un futuro en un espacio económicamente complejo. Se trata de una zona fuertemente dependiente de la actividad turística, enclave donde se ha formado una comunidad con características particulares. Una población creciente, proveniente de otras partes del país, particularmente desde grandes ciudades, que llegan en busca de una forma de vida alternativa, comprometida con la naturaleza, y con una amplia vida cultural.

En esta comunidad, una escuela secundaria con orientación en Artes Visuales, es una opción altamente elegida por estudiantes y familia. Sin embargo, la sola formación en el mundo del arte no les brindaba a los estudiantes las herramientas para poder convertir esos aprendizajes en una alternativa para integrarse al mundo laboral. Ante esta situación, los profesores a cargo de los espacios curriculares de Gestión Cultural y Producción de las Artes Visuales, decidieron integrar en sus contenidos concep-

tos relacionados a la “economía naranja”, o “creativa” (tomando como base la propuesta de las Naciones Unidas”, y apuntar al desarrollo de la cultura emprendedora, por medio de propuestas de trabajo colaborativo, y el desarrollo de planes de negocio que les permitiera a los implicados abordar contenidos de manera multidisciplinar desde diversos espacios curriculares durante el quinto y sexto año del nivel secundario.

Este proyecto busca estimular la creatividad y confianza en sí mismos, la capacidad de creer que una estrategia de trabajo colaborativa y sólida puede alcanzar buenos resultados, poner en sus manos la responsabilidad, de gestionar su propio emprendimiento. Se estimula un proceso autónomo de construcción de conocimiento, a partir del trabajo colaborativo apostando por el desarrollo integral de la persona, la revalorización de la capacidad de análisis y reflexión, y una estructura de pensamiento que rebase los contenidos conceptuales específicos, otorgando a nuestros jóvenes la posibilidad de desarrollarse y expresarse como ciudadanos responsables y conscientes de su rol en una sociedad democrática y plural.

Opción Pedagógica

Al iniciar esta propuesta los docentes involucrados optaron por una metodología de trabajo basada en proyectos en el contexto de un aprendizaje colaborativo. Se debe tener en cuenta, que una sociedad en permanente cambio impone a sus miembros actuales y, aún más a los jóvenes, formarse desde la incertidumbre, a través