

Integración de la afectividad al ámbito educativo

Fecha de recepción: agosto 2022
 Fecha de aceptación: octubre 2022
 Versión final: diciembre 2022

Daniela Pafundi(*)

Resumen: Mediante el siguiente ensayo vamos a generar un recuadro de lecturas sobre la dimensión de la afectividad en el ámbito educativo, puntualizando en la experiencia docente en el ámbito de la Universidad de Palermo y proponiendo un abordaje específico y de acción en el aula. Desarrollaremos qué es la afectividad y cómo plantear un aula que la integre y la pondere a la vez que incluya la experiencia de la comunidad educativa, la reflexión, la lectura y el recorrido general de la cursada.

Palabras clave: Afectividad – integración – diversidad – emocionalidad - salud mental - ritmos de aprendizaje - modos de participación - habilidades blandas - empatía.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 12]

Introducción

¿Cómo integrar la afectividad al ámbito educativo?
 ¿Cómo generar un aula verdaderamente integradora?
 Por integración nos referimos a cuestiones de diversidad, de proveniencias, distintos estilos a la hora de participar en la cursada, integración de la emocionalidad y afectividad al proceso educativo en general. Incorporar la idea de bienestar a la cursada. Integrar una sociología de las emociones. En la medida que se pueda conocer a los alumnos, aumentar la conexión interpersonal que nos permita saber de dónde vienen, cómo se sienten y qué singularidades pueden aportar a la cursada y a sus compañeros, podemos entender los distintos modos de participación que pueden tener durante la cursada. Desde personas que son extremadamente tímidas o autoexigentes y para las que hablar abiertamente en público dispara muchas veces, y en el peor de los casos, ataques de ansiedad, hasta alumnos en los que se percibe malestares generales que afectan su vínculo con la materia incluso cuando el docente percibe su interés genuino por los contenidos.

Desarrollo

A partir de la primera experiencia docente en el ámbito universitario, durante el primer cuatrimestre de 2023 en la materia Taller de reflexión artística I en la Universidad de Palermo, surgieron algunos sucesos y manifestaciones de los y las cursantes que dispararon una serie de preguntas en torno a la tradicional distancia del ámbito de lo doméstico o privado y lo social o público. Algunos de ellos expresaron diversos malestares que interpelan de distintos modos la cursada y obligan a repensar la propuesta formativa desarrollada.

A continuación se relatan sucintamente algunos de estos casos de modo general preservando los detalles y la identidad de los alumnos. Por un lado, una alumna solicita dar la defensa del 50% de PI durante el recreo porque siente palpitaciones y no puede hablar frente a sus compañeros. Finalmente la defensa es excelente. Algunos alumnos que permanecían en el aula durante el recreo la apoyan y aplauden su intervención cuando finaliza. Por otro lado, durante la exposición de uno

de los textos teóricos otra alumna está visiblemente afectada. Su compañera, sentada al lado, lo registra y sutilmente lo hace notar. Sin detener la clase para no exponerla, la docente consulta - por lo bajo- si está cansada. Su compañera le habla. Ella sonríe. Su compañera la abraza. Luego comenta que sufrió un ataque de ansiedad. Una tercera alumna aprovecha el recreo de 10 minutos para dormir mientras sus dos amigas la rodean. Cuando se le consultó, dice que está cursando muchas materias y trabajando al mismo tiempo y que no puede más. Su desempeño es excelente y es el único proyecto integrador que está basado en un diseño propio, singular e innovador. Y por último un cuarto alumno tiene reiteradas llegadas tardes y algunas ausencias. Se le escribe por privado vía Blackboard anticipándole que no está al día con la materia y temiendo que no llegue de buena forma al 50% del PI. El estudiante comenta que en el trabajo muchas veces le piden que se quede más tiempo y no puede negarse. Luego de intervención las llegadas tardes se suspenden y su presentación del PI es óptima.

A partir de estos casos surgen algunos interrogantes relacionados con la carga horaria y demanda de rendimiento en la Universidad como espacio formativo que durante 4 o 5 años intensivos los alumnos deben combinar muchas veces con la necesidad material de trabajar al mismo tiempo. De esta manera el único modo de atravesar todos los contenidos es sobrevolándolos, afectando esto un abordaje profundo y personal basado en la experimentación.

¿Cómo afectan los vaivenes económicos, la inestabilidad política y las tensiones sociales al aula? Desde alumnos que deben trabajar más para poder pagarse la universidad hasta llegadas tarde o imposibilidad de estar al día con los textos y presentaciones hasta humores cambiantes y cuestiones de salud mental. En este sentido, nos encontramos con algunos aportes que nos ayudan a pensar en esta problemática contemporánea que supone incorporar la emocionalidad y la afectividad como un problemática relevante en aula universitaria. La rectora de la Universidad de los Andes en Chile

Raquel Bernal (*) sugiere enfrentar el problema desde lo que hacen las universidades, formar, fomentando el desarrollo de competencias como la resiliencia, empatía, agradecimiento y compasión, “cualidades que están demostradas que mejoran el bienestar”.

Se pondera, entonces, la idea de enseñanza situada como aquella que está en diálogo con la comunidad y toma eso como una gran responsabilidad. Se adecúa, no vierte los contenidos sobre ella. También la inclusión de las llamadas habilidades blandas como la empatía, receptividad, apertura, escucha abierta y adaptabilidad. Cuidado la “enseñanza poderosa” de la que habla Maggio (2011) como aquella que deja huellas, transforma y desde la propuesta educativa de la Universidad de Palermo que pone al estudiante como protagonista. En la misma línea, Vicky Colbert de Fundación Escuela Nueva de Colombia plantea en la película “La Educación prohibida” (2012) que el conocimiento está cambiando permanentemente y lo que ha pasado es que los sistemas educativos no han cambiado lo suficientemente rápido como el resto de la sociedad. Y entonces la pregunta sería: ¿cómo hacemos para integrar la afectividad al ámbito educativo si en nuestras propias formaciones nunca se aunó tal dimensión?

Carina Kaplan (2021) invita a superar la tradicional escisión entre las culturas académica y afectiva. Y señala el punto de inflexión que significó la pandemia de COVID19 en el replanteo de la integración de la afectividad en la educación a través de la conmoción y empatía que despierta la alteridad cuando los casos de depresión, ansiedad se han visto disparados significativamente. De este modo podemos pensar en un acercamiento que cuestiona los límites entre lo público y lo privado. Y va aún más allá planteando que dicha integración de lo afectivo podría ser un campo fértil desde el cual acceder al corazón de las prácticas pedagógicas.

Como indica el politólogo Tomás Aguerre (2023)

“Hay datos para mostrar que el malestar existe. Según una investigación internacional realizada por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) en conjunto con Gallup, alrededor de uno de cada cinco jóvenes de entre 15 y 24 años afirmó sentirse deprimido o con ansiedad. Una de cada ocho personas en todo el mundo vive con algún desorden mental, según una encuesta que publicó Ipsos este año. Ocho de cada diez argentinos, se sostiene allí, afirman que deberían hacer más de lo que hacen por su salud mental. El Consejo Asesor de Salud Adolescente y Juvenil (CONSAJU) publicó en el 2021 un diagnóstico elaborado por cerca de 80 organizaciones de la sociedad civil y detectó problemáticas específicas agravadas por el impacto de la pandemia y la necesidad de los jóvenes de incorporarse al mercado laboral. La pandemia empeoró la situación. De acuerdo a la encuesta del CONICET sobre creencias, el 47,2% de las personas relevadas manifestaron haber padecido algún trastorno de ansiedad, seguido por depresión (36,8%) y afecciones de tipo psiquiátrico (14%).” (s.f.)

Tomás Aguerre (2023) se pregunta: “¿Hay una segunda pandemia, ahora, “de salud mental”? ¿Cuál es el límite entre un estado de malestar, trastornos de ansiedad y patologías como la depresión?” y también advierte el recrudescimiento de estos estados tras la pandemia COVID19. Esto nos lleva a considerar la invitación de Donna Haraway en “Seguir el problema” a crear y habitar un “pensamiento tentacular”, en redes de mutuo entendimiento y cocreación (simpoiesis: generar con el otro) en donde la alteridad no representa una amenaza sino una posibilidad de expansión de los límites conocidos y por tanto un gran crecimiento.

Conclusión

La afectividad irrumpe en las aulas universitarias a través de nuevas formas de habitarlas. Los estudiantes muestran nuevas formas y comportamientos que requieren nuestra atención y comprensión profunda como dimensión necesaria para acompañar y promover el aprendizaje desde una perspectiva integral y de bienestar.

Referencias bibliográficas

- Aguerre, T (2023) *Estado de Malestar*. Genital.
- Haraway, D (2019). *Seguir con el problema*. Buenos Aires. Consonni.
- Kaplan, C (2020) *Configurar la mirada, vínculo y afectividad*.
- (2021) *La justicia afectiva en la escuela como horizonte*.
- Las universidades del futuro serán más inclusivas, digitales y fomentarán la resiliencia. El Mercurio, Chile (2023)
- Maggio, M (2014) *La Enseñanza Poderosa. En Enriquecer la Enseñanza*. Buenos Aires.
- Paidós
- La educación prohibida*. (2012). Película dirigida por German Doin.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: In this essay, we will create a reading resource on the dimension of affection in the educational environment, focusing on the teaching experience at the University of Palermo and proposing a specific approach and action in the classroom. We will delve into what affection is and how to design a classroom that integrates and values it, while also including the experience of the educational community, reflection, reading, and the overall course journey.

Keywords: Affection - integration - diversity - emotional well-being - mental health - learning rhythms - modes of participation - soft skills - empathy.

Resumo: Através do seguinte ensaio vamos gerar um recurso de leituras sobre a dimensão da afetividade no campo educacional, apontando a experiência docente na área da Universidade de Palermo e propondo uma abordagem e ação específica em sala de aula. Desenvolveremos o que é a afetividade e como propor

uma sala de aula que a integre e pondere, incluindo também a experiência da comunidade educativa, a reflexão, a leitura e o itinerário geral do curso.

Palavras chave: Afetividade – integração – diversidade – emocionalidade – saúde mental – ritmos de aprendizagem – modos de participação – habilidades interpessoais – empatia.

^(*) **Daniela Pafundi:** Diplomada en Investigación y Conservación Fotográfica Documental en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la especialización en Conservación e Investigación. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación.

Docentes con una planificación para el ámbito profesional

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

Sheila Freue^(*)

Resumen: En este ensayo se plantea realizar una mejora en la planificación académica, desde el punto de vista del estudiante como protagonista, agregando temas y conceptos dentro del programa curricular que lo ayuden a poder desarrollarse dentro del ámbito laboral en su futuro como profesional. Este estudio se inscribe en la preocupación que supone la mejora de la formación de los estudiantes de las carreras de diseño en relación a su inserción profesional al ver la falta de preparación que tienen los estudiantes para integrarse dentro del ámbito, sobre su búsqueda laboral y cómo presentarse frente una compañía. El estudio está centrado en Taller de modas V.

Palabras clave: Planificación - estrategias de la enseñanza - *e-portafolios* - reflexión- estudiantes - ámbito profesional – profesor - saberes prácticos.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 15]

Introducción

En este ensayo se plantea realizar una mejora en la planificación académica, desde el punto de vista del estudiante como protagonista, agregando temas y conceptos dentro del programa curricular que lo ayuden a poder desarrollarse dentro del ámbito laboral en su futuro como profesional. Este estudio se inscribe en la preocupación que supone la mejora de la formación de los estudiantes de las carreras de diseño en relación a su inserción profesional al ver la falta de preparación que tienen los estudiantes para integrarse dentro del ámbito, sobre su búsqueda laboral y cómo presentarse frente una compañía. No es así cuando el egresado decide ubicarse como autónomo o como es nombrado hoy, *freelancer*. Para ello se proponen dos estrategias que tienen como propósito la producción de portafolios profesionales creados desde un aspecto digital, llamados comúnmente *e-portafolios*; y como estos son complementarios dentro del currículum vitae del alumno, y de esta forma el profesor pueda crear nuevas estrategias y prácticas en la enseñanza para poder incluir esta herramienta dentro de las capacidades de los estudiantes. Me centraré en la materia que me acontece dentro de la UP, que es Taller de Modas V y como los estudiantes pueden llegar a abarcar un proyecto integrador más profesional dentro de una materia de tercer año en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil; y así ellos se puedan adaptar más fácilmente a su área de trabajo a futuro.

Desarrollo

Un aspecto importante para la mejora en la formación profesional, es proponer el desarrollo de una planificación académica estructurada en torno a la práctica profesional futura. En donde se comience a proyectar materias que abarquen distintos temas para el crecimiento en su sector laboral. En el que se pueda desarrollar sus capacidades instruidas en la educación superior, con el objetivo de cambiar prácticas meramente de uso educativo. Ese cambio es aún más necesario dentro del ámbito del diseño en donde muchos de los saberes prácticos adquiridos en la carrera no sirven para implementarse dentro de una compañía o empresa. Esta dificultad se puede resolver con el trabajo en equipo de la institución y del docente. En consecuencia, se logra seguir con los grandes cambios tecnológicos que se desarrollan dentro de la industria, sus variaciones y trabajar sobre ellas. Esto se puede analizar desde el punto de vista de que necesita el estudiante aprender para poder ser competitivo dentro de las contrataciones corporativas, como afirma Ken Bain, que la forma de enseñar comienza en los que los estudiantes necesitan aprender y no tanto lo que el profesor quiere impartir. (2004, p. 65). Como resultado, centrarse en transformaciones para la planificación académica es crucial, para poder ofrecer al alumno herramientas que mejoren sus destrezas y habilidades a partir de la reflexión sobre los saberes teóricos logrando una mejora en la práctica. Esto es mencionado