

uma sala de aula que a integre e pondere, incluindo também a experiência da comunidade educativa, a reflexão, a leitura e o itinerário geral do curso.

**Palavras chave:** Afetividade – integração – diversidade – emocionalidade – saúde mental – ritmos de aprendizagem – modos de participação – habilidades interpessoais – empatia.

<sup>(\*)</sup> **Daniela Pafundi:** Diplomada en Investigación y Conservación Fotográfica Documental en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con la especialización en Conservación e Investigación. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Docentes con una planificación para el ámbito profesional

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

Sheila Freue<sup>(\*)</sup>

**Resumen:** En este ensayo se plantea realizar una mejora en la planificación académica, desde el punto de vista del estudiante como protagonista, agregando temas y conceptos dentro del programa curricular que lo ayuden a poder desarrollarse dentro del ámbito laboral en su futuro como profesional. Este estudio se inscribe en la preocupación que supone la mejora de la formación de los estudiantes de las carreras de diseño en relación a su inserción profesional al ver la falta de preparación que tienen los estudiantes para integrarse dentro del ámbito, sobre su búsqueda laboral y cómo presentarse frente una compañía. El estudio está centrado en Taller de modas V.

**Palabras clave:** Planificación - estrategias de la enseñanza - *e-portafolios* - reflexión- estudiantes - ámbito profesional – profesor - saberes prácticos.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 15]

### Introducción

En este ensayo se plantea realizar una mejora en la planificación académica, desde el punto de vista del estudiante como protagonista, agregando temas y conceptos dentro del programa curricular que lo ayuden a poder desarrollarse dentro del ámbito laboral en su futuro como profesional. Este estudio se inscribe en la preocupación que supone la mejora de la formación de los estudiantes de las carreras de diseño en relación a su inserción profesional al ver la falta de preparación que tienen los estudiantes para integrarse dentro del ámbito, sobre su búsqueda laboral y cómo presentarse frente una compañía. No es así cuando el egresado decide ubicarse como autónomo o como es nombrado hoy, *freelancer*. Para ello se proponen dos estrategias que tienen como propósito la producción de portafolios profesionales creados desde un aspecto digital, llamados comúnmente *e-portafolios*; y como estos son complementarios dentro del currículum vitae del alumno, y de esta forma el profesor pueda crear nuevas estrategias y prácticas en la enseñanza para poder incluir esta herramienta dentro de las capacidades de los estudiantes. Me centraré en la materia que me acontece dentro de la UP, que es Taller de Modas V y como los estudiantes pueden llegar a abarcar un proyecto integrador más profesional dentro de una materia de tercer año en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil; y así ellos se puedan adaptar más fácilmente a su área de trabajo a futuro.

### Desarrollo

Un aspecto importante para la mejora en la formación profesional, es proponer el desarrollo de una planificación académica estructurada en torno a la práctica profesional futura. En donde se comience a proyectar materias que abarquen distintos temas para el crecimiento en su sector laboral. En el que se pueda desarrollar sus capacidades instruidas en la educación superior, con el objetivo de cambiar prácticas meramente de uso educativo. Ese cambio es aún más necesario dentro del ámbito del diseño en donde muchos de los saberes prácticos adquiridos en la carrera no sirven para implementarse dentro de una compañía o empresa. Esta dificultad se puede resolver con el trabajo en equipo de la institución y del docente. En consecuencia, se logra seguir con los grandes cambios tecnológicos que se desarrollan dentro de la industria, sus variaciones y trabajar sobre ellas. Esto se puede analizar desde el punto de vista de que necesita el estudiante aprender para poder ser competitivo dentro de las contrataciones corporativas, como afirma Ken Bain, que la forma de enseñar comienza en los que los estudiantes necesitan aprender y no tanto lo que el profesor quiere impartir. (2004, p. 65). Como resultado, centrarse en transformaciones para la planificación académica es crucial, para poder ofrecer al alumno herramientas que mejoren sus destrezas y habilidades a partir de la reflexión sobre los saberes teóricos logrando una mejora en la práctica. Esto es mencionado

por Schön (1992) en donde dice que se produce una reflexión sobre la acción, en el momento que el estudiante se plantea lo que está haciendo durante el proceso de producción de este de la misma forma que se lograra en situaciones reales dentro de su área laboral futura.

Para que el docente pueda plantear este tipo de reflexión en las tareas prácticas de sus estudiantes, tendrá que aplicar dentro de la planificación diversos cambios para poder desarrollar esta forma de trabajo en sus clases, ya que está centrado en la actividad del alumno y además siendo pensado por él. Siendo central plantear una formación sobre la planificación en la práctica y en lo que es el ámbito laboral y llevando al estudiante a un mayor acercamiento a la realidad. “Ante las sucesivas extensiones de lo incierto, los cambios y reajustes requirieron reinventar nuestras planificaciones, una y otra vez; asimismo revisar las prescripciones curriculares para redefinir los contenidos relevantes. Resultó imperioso diseñar estrategias didácticas [...]” (Coronado, 2022, p.22).

Por consiguiente, se crea una metodología de principio en la práctica. Esta se lleva a cabo en la articulación que se realiza entre los saberes prácticos y teóricos, en donde el estudiante tiene que generar por medio de su creatividad un proyecto que aporte para su carrera académica y para su futuro profesional. Este ejercicio da como resultado que el estudiante pueda reflexionar sobre lo que está produciendo, tanto durante el proceso y los desafíos que le involucra realizarlo como, así también, el resultado final y la presentación de este como tal. El estudiante reflexiona sobre la acción y la formación que está construyendo. La idea es lograr una mejora en el conocimiento a futuro de los estudiantes y que no se genere una frustración en el ambiente profesional, como afirma Schön la crisis de confianza en el conocimiento competitivo se corresponde esencialmente a una crisis en la preparación de ellos. En la actualidad se le acusa de ineficacia y deshonestidad a las empresas o jefes de compañías; pero a los centros de formación profesionales se les acusa de no saber enseñar las nociones elementales para poder generar una buena capacitación. Lo que más se necesita aprender dentro de las aulas para poder aspirar a una mejor capacitación profesional es aquello que las instituciones académicas parecen menos capaces de enseñar. Debido a esto la mayoría de los modelos institucionales se basan en un currículum anticuado entre el mundo de la investigación y de la práctica. (1992, p. 21). El mismo autor define a este método como el *practicum* en donde se lleva a cabo una simulación de lo que puede presentarse en su vida en el área laboral, siendo este un estilo de educación dirigido por alguien con experiencia y mayor cantidad de años dentro de la industria. Esto da como resultado que los estudiantes aprendan haciendo.

La intención de este ensayo es poder proponer este recurso dentro de la materia de Taller de modas V, en la cual se dicta lo que es la moldería en el rubro de la sastretería. Se busca que el estudiante pueda llevar a cabo una presentación final como una evaluación simulada. En donde ellos se presentan con todos los trabajos realizados a lo largo del cuatrimestre suponiendo que su profesor es el dueño de una compañía y tengan que apa-

rentar ser contratados, por medio del portafolio digital, llevando a fingir el tener una entrevista laboral.

Para esto se integra también la estrategia de la enseñanza del aula taller en donde se genera un espacio a lo largo de la cursada para el aprender haciendo, en el cual se resuelve un problema a través de una cantidad de trabajos dictados por el docente, quien es el que aclara las condiciones de trabajo y cómo abordarlas.

El rol del docente es definir el problema a resolver y los requerimientos del proyecto del taller. Asimismo, provee a los alumnos del apoyo teórico, metodológico y bibliográfico que se requiera para la construcción de los saberes esperados. El docente demuestra, aconseja, plantea problemas, critica y monitorea el programa de trabajo proyectado por cada estudiante. El rol del alumno es el de un sujeto activo, protagonista en la construcción de su plan de acción para la resolución de un problema planteado. Se imprime en el aula una “cultura del aprendizaje”, una forma de aprender haciendo en interacción con el docente y con el resto de los estudiantes. (Vincenzi, 2008, p. 43).

De esta forma se llevarían a cabo tres estrategias de enseñanza distintas para que el alumno se prepare para enfrentar el área de trabajo fuera de la universidad. Para ello los modos de aulas tradicionales tienen que modificarse, siendo necesario de la creatividad del docente, para poder ayudar a que el estudiante razone y reflexione sobre el proyecto que va a realizar. “Y el futuro nos invita a dar ese salto, hibridar, utilizar múltiples recursos y escenarios, más que fugarlos al pasado, y lo que es peor, a lo que ya era obsoleto antes de la pandemia.” (Coronado, 2022, p.15).

Como se mencionó anteriormente el desarrollo de esta simulación es a partir del uso de la herramienta tecnológica de los portafolios digitales o como mayormente se conocen *e-portafolios*, los cuales se plantean a lo largo del proyecto integrador ayudando a la mejora de la formación profesional del estudiante. “[...] el portafolio reflexivo es una herramienta, no sólo de evaluación, sino también de ayuda a alumnos y profesores para observar y conocer por sí mismos las competencias adquiridas y el aprendizaje realizado.” (González, 2007, p.216).

Esto da como resultado una manera alternativa de documentar y evaluar el aprendizaje, en el cual se modifica la planificación y surge otra forma de llevar a cabo el Proyecto Integrador a lo largo de la cursada. Estas modificaciones surgen de acuerdo a las inquietudes de los estudiantes que se produjeron en un trabajo investigativo de campo en la materia de introducción a la didáctica en la Universidad de Palermo, en el cual se toma al estudiante como protagonista y se le pregunta sobre las mejoras que ellos creen que harían para el desarrollo de su carrera académica. Muchas de las respuestas tienen a la tecnología como algo esencial en sus vidas y en su educación, debido a esto se plantea estos cambios en el transcurso del cuatrimestre y en el final del mismo. Por lo tanto, se incluye al portafolio digital como un instrumento que es derivado de la tecnológica con el objetivo de reunir trabajos que ayudan a evaluar el proceso de aprendizaje del alumno, su uso ayuda mucho en el proceso de reflexión de la información y comunicación dentro de la cursada. (Escalera Gámiz, Rey Sánchez, s.f., p.1).

En consecuencia, el cambio hacia una planificación reflexiva para el estudiante junto con el desarrollo de estas estrategias se cree que pueden llegar a preparar una mejora en las habilidades del estudiante y como este puede enfrentarse con mayores herramientas al ámbito profesional.

### Conclusión

A través del desarrollo que se está realizando en el curso de capacitación docente se va abordando la inquietud que se plantea a lo largo del escrito sobre cómo los estudiantes pueden estar más capacitados en su futuro profesional. Debido a esto se decide escribir un primer ensayo en la materia de introducción a la tecnología educativa sobre lo que es llevar a cabo una herramienta tecnológica como el portafolio digital.

Y, en la actualidad, se decidió desarrollar dentro de este texto una planificación llevada hacia una práctica reflexiva, haciendo énfasis en las estrategias del *practicum*, el aula taller y la evaluación por medio de una simulación práctica. Dicha evaluación se ha tomado y se obtuvieron resultados positivos. En donde los estudiantes se presentaron en el final con un portafolio digital presentando una selección de sus trabajos, con el objetivo de ser seleccionados para el puesto en una empresa ficticia.

Se espera poder seguir avanzando con la implementación de esta planificación y estrategias a lo largo del siguiente cuatrimestre académico, generando cambios y mejoras por medio de la experiencia que se ha recibido. Como así también se quiere poder mejorar la simulación evaluativa en el transcurso de la materia de evaluación de la capacitación docente dictada por la Universidad de Palermo.

### Referencias bibliográficas

- Coronado, M. (2022). *Claves didácticas para renovar la enseñanza*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Escalera Gámiz, A., Rey Sánchez, E. (s.f.). *El portafolio digital un nuevo instrumento de evaluación*. Recuperado de 03/ 11/ 2022: <https://core.ac.uk/download/pdf/39033606.pdf>
- González, B. (2007). El portafolio reflexivo: metodología didáctica en el EEES. En *Educativo Siglo XXI*, n.º 25. (pp. 209-226). España. Universidad de Murcia.

Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. (L. Montero y J.M. Vez Jeremias trad.). Barcelona, España: Paidós.

Vincenzi, A. (2008). La práctica educativa en el marco del aula taller. En *Revista de Educación y Desarrollo*. (pp. 41-46). Buenos Aires: Argentina. Secretaria Pedagógica de la Universidad Abierta Interamericana.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This essay proposes an improvement in academic planning from the perspective of the student as the central figure, incorporating topics and concepts into the curriculum that will assist them in developing within the professional sphere in their future careers. This study addresses the concern of enhancing the training of design students in relation to their professional integration, given the lack of preparedness students often exhibit when entering the professional field, in terms of their job search and how to present themselves to prospective employers. The study is focused on Fashion Workshop V.

**Keywords:** Planning - teaching strategies - e-portfolios - reflection - students - professional context - instructor - practical knowledge.

**Resumo:** Este ensaio propõe um aprimoramento no planejamento acadêmico, do ponto de vista do aluno como protagonista, agregando temas e conceitos dentro do programa curricular que o ajudem a se desenvolver no ambiente de trabalho em seu futuro como profissional. Este estudo insere-se na preocupação colocada em melhorar a formação dos estudantes de design em relação à sua inserção profissional ao constatar a falta de preparo que os estudantes têm para se integrarem à área, sua procura de emprego e como se apresentarem diante de uma empresa. O estudo está focado na Oficina de Moda V.

**Palavras chave:** Planejamento - estratégias de ensino - e-portfólios - reflexão - alunos - área profissional - professor - conhecimento prático.

(\*) **Sheila Freue:** Diseñadora de indumentaria y textil (Universidad de Palermo, 2020). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda en la Facultad de Diseño y Comunicación.