

Litwin, E. (1998). La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza. En Camilloni, A., Celman, S., Litwin, E. y Palou de Maté, M. C. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.

Perrenoud, P. (2008). Introducción. La evaluación entre dos lógicas. En *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes*. Entre dos lógicas. Buenos Aires: Colihue.

Perrenoud, P. (2008). Capítulo 5. La parte de evaluación formativa en cualquier evaluación continua. En *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes*. Entre dos lógicas. Buenos Aires: Colihue.

Santos Guerra, M. A. (2016). Prólogo e Introducción. La evaluación como aprendizaje. Cuando la flecha impacta en la diana. Madrid: Ed. Narcea.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Hilario Capeans en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Recognizing the issues and tensions that arise in teaching, this work aims to provide an honest perspective on the evolution of learning and the arbitration proposed by its assessment. It primarily focuses on the procedural nature of evaluation as proposed by Edith Litwin (1998), which enables and promotes dialogue between teaching and learning regarding performance. This ongoing debate frames the teacher's influence within the ethical, political, and social

dimension, as indicated by Miguel Ángel Santos Guerra (2016). This contextualized approach leads to the concept of a learning community, where formative assessment and strategic learning are objectively discussed with the necessary support provided by educational institutions as the environment, as referenced by Anijovich and Cappelletti (2017a).

Keywords: Teaching - learning - assessment - justice - learning community - formative assessment - strategic learning.

Resumo: A partir do reconhecimento dos problemas e tensões que emergem do ensino, procura-se estabelecer um olhar honesto em relação à evolução da aprendizagem e à arbitragem proposta pela sua avaliação. Nesse sentido, nota-se principalmente na característica processual da avaliação proposta por Edith Litwin (1998), que possibilita e promove o diálogo entre o ensino e a aprendizagem quanto aos resultados obtidos; debate que se pretende constante e que enquadrará a influência docente na dimensão ética, política e social indicada por Miguel Ángel Santos Guerra (2016). Essa proposta contextualizada resulta na noção de uma comunidade de aprendizagem onde, com os dispositivos necessários disponibilizados pelas instituições de ensino como ambiente, a avaliação formativa e a aprendizagem estratégica referidas por Anijovich e Cappelletti (2017a) dialogarão objetivamente.

Palavras chave: Ensino - aprendizagem - avaliação - justiça - comunidade de aprendizagem - avaliação formativa - aprendizagem estratégica.

(*) **Guillermo José Manuel Pardo:** Fotógrafo Profesional (FCBA). Realizador de Cine y Televisión (Escuela Subiela). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

¿Cómo optimizar el aprendizaje y la evaluación? Análisis de la creación

Stevan Alomoto^(*)

Resumen: La optimización del aprendizaje y la evaluación en la materia de Técnica de Grabación y Sonido requiere considerar la diversidad de los estudiantes y adaptar los métodos de enseñanza a sus necesidades individuales. El proceso de evaluación consta de etapas clave que permiten evaluar el progreso y logro de los estudiantes en la creación musical, desde la identificación de motivos hasta la presentación final. Es fundamental brindar a los estudiantes la oportunidad de seleccionar motivos que les resulten significativos, fomentando su participación activa y aplicando los conceptos aprendidos. La evaluación formativa, integrada en todo el proceso, proporciona retroalimentación continua y promueve la autorreflexión y autorregulación de los estudiantes, estableciendo un vínculo estrecho entre el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación.

Palabras clave: Evaluación - creación musical - diversidad - enfoque constructivista - retroalimentación - aprendizaje - evaluación formativa - identidad musical.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 55]

Fecha de recepción: agosto 2022
Fecha de aceptación: octubre 2022
Versión final: diciembre 2022

Introducción

El proceso de evaluación en la materia de Técnica de Grabación y Sonido es fundamental para fomentar el aprendizaje activo y promover un enfoque constructivista en el aula. Dicho procedimiento consta de cuatro etapas que abarcan desde la identificación de motivos musicales hasta la presentación del producto final. En cada una de estas fases, se aplican distintos tipos de evaluación, como la formativa o la sumativa, para medir el progreso y el nivel de logro de los estudiantes. Además, se busca promover la diversidad y brindar a los estudiantes la oportunidad de expresarse y explorar su identidad musical. Esta combinación de evaluación y creatividad contribuye a un ambiente de aprendizaje enriquecedor y respetuoso de la diversidad.

Desarrollo

La primera etapa del proceso de evaluación en la creación musical se enfoca en la identificación de distintos motivos de las canciones. Aquí, se busca promover la diversidad y el enfoque constructivista, permitiendo a los estudiantes seleccionar el motivo que más les atraiga y se ajuste a sus preferencias musicales. Al involucrarnos activamente en el proceso creativo, se fomenta su participación y se crea un ambiente inclusivo en el aula. Según Anijovich (2014), al permitir a los estudiantes elegir un motivo musical que les resuene, se les brinda la oportunidad de expresarse y explorar su identidad musical, ya que cada alumno tiene sus propios gustos y conexiones emocionales con la música. Esto no solo aumenta su motivación, sino que también contribuye a un ambiente de aprendizaje enriquecedor y respetuoso de la diversidad. En resumen, el enfoque basado en la diversidad musical busca valorar y reconocer las preferencias individuales de los estudiantes, promoviendo así un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante. En cuanto a la tipología de evaluación más adecuada, se recomienda la evaluación formativa. Según Anijovich y Cappelletti (2017), la evaluación formativa se lleva a cabo de manera continua a lo largo de la etapa, lo que permite monitorear el progreso de los estudiantes y brindar retroalimentación constante. Esta forma de evaluación facilita la identificación de fortalezas y debilidades, promoviendo así el aprendizaje y el desarrollo continuo. En resumen, la evaluación formativa se recomienda como una herramienta efectiva para evaluar y mejorar el proceso educativo, ya que proporciona retroalimentación oportuna y permite un seguimiento constante del progreso de los estudiantes. En consecuencia, el profesor puede observar cómo los estudiantes eligen y justifican su motivo, identificar fortalezas y áreas de mejora, y ajustar las estrategias de enseñanza según sea necesario. La evaluación formativa no solo informa a los estudiantes sobre su desempeño, sino que también les brinda oportunidades de aprendizaje adicionales y les ayuda a desarrollar habilidades de autorreflexión y autorregulación.

La segunda etapa del proceso se enfoca en el boceto y planificación de la canción, promoviendo el aprendizaje activo y el enfoque constructivista. Esta fase es crucial para el desarrollo de la canción final, ya que se analizan los elementos e instrumentos musicales a utilizar, y se lleva a cabo una planificación y organización

detallada para su producción. En términos de evaluación, se pueden aplicar tanto la evaluación formativa como la evaluación sumativa. La evaluación formativa permite monitorear el progreso de los estudiantes en tiempo real, brindar retroalimentación continua y ajustar las estrategias de enseñanza según sea necesario. Durante esta etapa, el profesor puede observar cómo los estudiantes colaboran en la creación del boceto y la planificación, identificar sus fortalezas y áreas de mejora, y proporcionarles retroalimentación que les ayude a mejorar su proceso creativo.

Por otro lado, la evaluación sumativa se aplica al boceto y la planificación en sí. Se evalúa el nivel de competencia alcanzado por los estudiantes en términos de aplicar los conceptos y técnicas aprendidas durante el proceso de creación musical. El profesor puede analizar la calidad y coherencia del boceto, así como la efectividad de la planificación realizada. Esta evaluación sumativa brinda una medida del progreso y logro de los estudiantes en relación con los objetivos establecidos para esta etapa del proceso de evaluación. Como señalan Anijovich y González (2011), al combinar la evaluación formativa y sumativa, se logra un enfoque integral en la evaluación educativa. Según las autoras, esta estrategia permite proporcionar retroalimentación continua a los estudiantes, al tiempo que evalúa los resultados finales del proceso creativo. De esta manera, los estudiantes reciben orientación en tiempo real para mejorar su boceto y planificación, mientras se evalúa su nivel de competencia en la aplicación de los conocimientos adquiridos. Al integrar la evaluación formativa y sumativa, se crea un ciclo de retroalimentación constante que impulsa el crecimiento y el aprendizaje significativo. En conclusión, este enfoque integral de evaluación proporciona a los estudiantes orientación inmediata para mejorar y evalúa tanto el proceso como los resultados finales del aprendizaje creativo.

La tercera etapa del proceso de evaluación se centra en la producción de la canción, donde se espera que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos durante las etapas anteriores. En el transcurso de esta fase, los estudiantes llevan a cabo la grabación, mezcla y edición de la canción, aplicando técnicas y conceptos musicales aprendidos a lo largo del curso. En términos de evaluación, el enfoque principal recae en el producto final: la canción terminada. En esta etapa, la evaluación sumativa es la más apropiada, ya que permite medir el nivel de logro de los estudiantes al aplicar los conocimientos y técnicas aprendidas durante el proceso de producción musical. El profesor puede evaluar la calidad técnica de la grabación, la creatividad en la mezcla y la edición, así como la coherencia y expresividad general de la canción. La evaluación sumativa en esta etapa se respalda tanto por enfoques constructivistas como conductistas. Por un lado, el enfoque constructivista se refleja en el énfasis en el aprendizaje activo y la construcción del conocimiento. Los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar de manera práctica lo que han aprendido, desarrollando sus habilidades musicales y artísticas a medida que producen la canción. Por otro lado, este mismo enfoque ofrece una perspectiva que va más allá de la conducta observable y se centra en el producto

final como evidencia de aprendizaje. En este sentido, la evaluación sumativa encuentra respaldo en el constructivismo, permitiendo valorar el producto realizado, como por ejemplo una canción, y analizar diversos aspectos que evidencian la calidad de dicho producto. Entre estos aspectos se encuentran la calidad de grabación, la precisión en la mezcla y la coherencia de la canción. Es importante destacar que esta perspectiva no se limita al ámbito del conductismo, ya que reconoce la importancia de considerar el proceso constructivo seguido para la creación del producto. De hecho, aquellos que basan su proceso en el enfoque constructivista tienen mayores probabilidades de materializar de manera más efectiva y satisfactoria dicho producto. La evaluación de la tercera etapa proporciona una medida tangible del nivel de competencia alcanzado por los estudiantes en la producción musical. Además, brinda la oportunidad de reconocer y celebrar los logros individuales y colectivos de los estudiantes, así como identificar áreas en las que puedan seguir mejorando. Por este motivo, la evaluación interna se enfoca en la autorreflexión y autorregulación de los estudiantes. Se les brinda la oportunidad de evaluar su propio trabajo, identificar fortalezas y áreas de mejora, y establecer metas personales para el futuro. Esta evaluación interna fomenta la capacidad de los estudiantes para evaluar su propio progreso y desarrollo, y promueve la autoconfianza y la autonomía en su proceso de aprendizaje.

La cuarta etapa del proceso de evaluación se centra en la presentación del producto final, donde se exhibe el trabajo realizado durante todo el proceso, incluyendo la canción terminada y cualquier otro material relacionado con el proyecto musical. En esta última etapa, la evaluación se realiza tanto de manera externa en la presentación del producto final ante un público externo, como compañeros de clase, profesores y otros profesionales de la industria musical como de manera interna en la autorreflexión de las críticas dadas al producto propio. Esta evaluación, en comparación con otros métodos, proporciona una perspectiva extrínseca y una oportunidad para recibir retroalimentación y reconocimiento de expertos en el campo. Además, la evaluación externa ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación y presentación, y los prepara para futuras situaciones en las que deban mostrar y defender su trabajo frente a un público más amplio. En resumen, el proceso de evaluación en la materia de Técnica de Grabación y Sonido busca promover el aprendizaje activo y el enfoque constructivista a través de la diversidad y la participación de los estudiantes en la creación musical. La combinación de evaluación formativa y sumativa brinda retroalimentación continua y evalúa tanto el progreso como el producto final. Además, se fomenta la autorreflexión, la autorregulación y la presentación externa para promover la mejora continua y el desarrollo de habilidades adicionales.

Conclusión

En conclusión, el proceso de evaluación en la materia de Técnica de Grabación y Sonido contribuye a crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y respetuoso de la diversidad musical. A través de la aplicación

de evaluación formativa y sumativa en las diferentes etapas del proceso, se monitorea el progreso de los estudiantes y se brinda retroalimentación constante para mejorar su proceso creativo. Al permitirles explorar su identidad musical y expresarse a través de la selección de motivos, se promueve su participación activa y se les empodera para desarrollar sus habilidades musicales de manera autónoma. Este enfoque integral de evaluación fomenta el crecimiento personal y artístico de los estudiantes, preparándolos para una exitosa trayectoria en la industria musical y promoviendo una cultura de diversidad y respeto en el aula.

Referencias Bibliográficas

- Anijovich, R. (2014) *Aulas heterogéneas y equidad. Gestionar una escuela con aulas heterogéneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Anijovich, R. (2010) "La retroalimentación en la evaluación" en Anijovich, R. (Comp) (2010), *La evaluación significativa*. Paidós, Buenos Aires, pp. 129-149
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017) "La evaluación en el escenario educativo." En *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017) "Más allá de las pruebas: la retroalimentación." En *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Anijovich, R. y González, C. (2011) "El círculo virtuoso de la retroalimentación." En *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Buenos Aires: Aique Educación.
- Antelo, E. (1999) *Instrucciones para ser profesor: pedagogía para aspirantes*. Buenos Aires: Santillana.
- Camilloni, A. (2010) *La calidad de los programas de Evaluación y de los instrumentos que los integran* en Camilloni, A. (y otras) (2010) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo* (Original: 1998) Buenos Aires: Paidós.
- Camilloni, A. (2004) *Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes*, en *Qué hacer educativo*, Montevideo N° 68, pp. 6-12.
- Celman, S. (2010) *¿Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?* en Camilloni, A. (y otras) (2010) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo* (Original: 1998) Buenos Aires: Paidós.
- El examen y la evaluación tradicional* (2021) Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.
- Hernández Rojas, G. (1998) "Descripción del paradigma conductista y sus aplicaciones e implicaciones educativas." En *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós Educador. (Resumen y capítulo)
- Hortigüela, D., Pérez-Pueyo, Á. y González-Calvo, G. (2019). *Pero... ¿A qué nos Referimos Realmente con la Evaluación Formativa y Compartida?: Confusiones Habituales y Reflexiones Prácticas*. Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa, 12(1). Disponible en: <https://doi.org/10.15366/riee2019.12.1.001/10922>
- Introducción a la Evaluación* (2021) Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Perrenoud, P. (2008) "Introducción. La evaluación entre dos lógicas." En *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.

Perrenoud, P. (2008) "La parte de evaluación formativa en cualquier evaluación continua." En *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.

Retroalimentación (2021) Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. *Una aproximación a la Evaluación formativa* (2021) Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Hilario Capeans en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Optimizing learning and assessment in the subject of Recording Techniques and Sound requires considering the diversity of students and adapting teaching methods to their individual needs. The assessment process consists of key stages that allow for evaluating students' progress and achievement in musical creation, from motif identification to the final presentation. It is essential to provide students with the opportunity to select motifs that are personally meaningful to them, encouraging their active participation and applying the concepts they have learned. Formative assessment, integrated

throughout the process, provides continuous feedback and promotes students' self-reflection and self-regulation, establishing a close link between learning, teaching, and assessment.

Keywords: Assessment - musical creation - diversity - constructivist approach - feedback - learning - formative assessment - musical identity.

Resumo: A otimização da aprendizagem e da avaliação na disciplina de Gravação e Técnica Sonora exige considerar a diversidade dos alunos e adaptar os métodos de ensino às suas necessidades individuais. O processo de avaliação é composto por etapas fundamentais que permitem avaliar o progresso e aproveitamento dos alunos na criação musical, desde a identificação dos motivos até à apresentação final. É fundamental proporcionar aos alunos a oportunidade de selecionar motivos que lhes sejam significativos, incentivando a sua participação ativa e aplicando os conceitos aprendidos. A avaliação formativa, integrada ao longo de todo o processo, proporciona feedback contínuo e promove a autorreflexão e autorregulação dos alunos, estabelecendo uma ligação estreita entre aprendizagem, ensino e avaliação.

Palavras chave: Avaliação - criação musical - diversidade - abordagem construtivista - realimentação - aprendizagem - avaliação formativa - identidade musical.

(*) Stevan Alomoto: Licenciado en Creación Sonora (Universidad de Palermo)

La integración de la Inteligencia Artificial (IA) en la enseñanza universitaria: Enfoque de cómo enseñar, cómo aprender y cómo evaluar

Andrea López Lluch^(*)

Resumen: Este ensayo pretende explorar cómo utilizar la Inteligencia Artificial como herramienta en el aprendizaje, estableciendo relación con los aportes de Paula Carlino (2019). Se abordan tres dimensiones clave: cómo enseñar, cómo aprender y cómo evaluar, para promover un enfoque que aporte ideas útiles y efectivas en la integración de la IA en la educación universitaria.

Palabras clave: Inteligencia Artificial - enseñanza- aprendizaje- evaluación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 58]

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

Introducción

Este ensayo pretende explorar cómo utilizar la IA como herramienta en el aprendizaje, estableciendo relación con los aportes de Paula Carlino (2019). Se abordan tres dimensiones clave: cómo enseñar, cómo aprender y cómo evaluar, para promover un enfoque que aporte

ideas útiles y efectivas en la integración de la IA en la educación universitaria.

Qué se pretende al sostener que aprender es repetir de memoria y que enseñar es explicar contenidos, sin siquiera explorar la complejidad de lo que este proceso implica. Thomas Frey ya vislumbraba que el conoci-