

Referencias bibliográficas

- Carlino, P. (2019) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una Introducción a la alfabetización académica*. (8va. reimpresión). México: Fondo de Cultura Económica.
- Maggio, M. (2012) *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Hilario Capeans en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica

Abstract: This essay aims to explore how to use AI as a tool in learning, establishing a connection with the contributions of Paula Carlino (2019). It addresses three key dimensions: how to teach, how to learn, and how to assess, in order to promote an approach that provides useful and effective ideas for integrating

AI into university education.

Keywords: Artificial Intelligence - teaching - learning - assessment - university education.

Resumo: Este ensaio tem como objetivo explorar como utilizar a IA como ferramenta de aprendizagem, estabelecendo uma relação com as contribuições de Paula Carlino (2019). São abordadas três dimensões principais: como ensinar, como aprender e como avaliar, para promover uma abordagem que forneça ideias úteis e eficazes na integração da IA no ensino universitário.

Palavras chave: Inteligência Artificial – ensino - aprendizagem - avaliação - ensino universitário.

(*) **Andrea López Lluch:** Licenciada en Comercialización (Universidad Kennedy, 2007). Magíster en Administración y Políticas Públicas (UDES, 2011). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación Corporativa y Empresaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La generación del aprendizaje online

Belén Castaldo(*)

Fecha de recepción: agosto 2022
Fecha de aceptación: octubre 2022
Versión final: diciembre 2022

Resumen: El presente ensayo refiere particularmente al surgimiento de dos modelos de asignaturas dictadas dentro de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo de carácter online: sincrónicas y asincrónicas. La última modalidad existe desde finales del 2018 basado en un fuerte modelo pedagógico. Aun así, eran escasas aquellas asignaturas que poseían esta modalidad. Su abordaje se fue potenciando y mejorando, especialmente desde el 2020 y el surgimiento de las clases virtuales sincrónicas, asegurando que el encuentro entre docente y alumno suceda mediante la tecnología.

Palabras clave: Aprendizaje online – sincrónico – asincrónico – modelo pedagógico – docente – alumno – tecnología.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 60]

Introducción

Las nuevas tecnologías han sido incorporadas paulatinamente al área de la educación desde la globalización de las computadoras, la conexión a internet y los teléfonos inteligentes. Sin embargo, con el origen de la pandemia generada por el Covid-19, se presentó un giro de acontecimientos a partir de la necesidad de continuar educando, donde las TIC se convirtieron en una herramienta elemental. En el transcurso de las últimas décadas, la enseñanza universitaria ha sido interpelada por el uso de las nuevas tecnologías, modificándose asimismo conforme hacia nuevas necesidades presentadas por los estudiantes, hallando una exigencia conforme a nuevas dinámicas al momento de abordar la clase. (Maggio, 2012). En este marco, la pandemia resultó un punto de inflexión, evidenciando la necesidad de contar con plataformas educativas online. Este hecho constató ciertas fallas existentes en la utilización de aplicaciones utilizadas por la Universidad de Palermo (Universidad de Palermo), así como la dificultad presentada en aque-

llos docentes que no lograron adaptarse dentro de la virtualidad.

En el sentido que lo señala Maggio (2012), la incorporación de la tecnología a la enseñanza como inclusión genuina es de orden epistemológico. Dado que las nuevas TIC atraviesan la forma en la cual se construye el conocimiento, se emula virtualmente este entramado de la práctica en la enseñanza. Las nuevas generaciones conocidas como *millennials* y *centennials* emergieron en un período postmoderno en el cual la gran mayoría tuvo acceso a la tecnología desde que nacieron, permitiendo que interpreten con mayor rapidez los nuevos dispositivos que continuamente se encuentran en cambio. Por consiguiente se adaptan a nuevas y diversas opciones de educación, donde atraviesan sus modos de conocer y aprender. En respuesta a estos avances, los educadores poseen una obligación de reconocer y entender en profundidad las nuevas tecnologías, para poder generar prácticas de enseñanza que favorezcan aprendizajes valiosos y significativos. (Lion, 2021)

Los tiempos y formatos de enseñanza se vieron alterados como consecuencia de la crisis sanitaria y cuarentena. De esta manera, la Facultad de Diseño de la UP no suspendió las clases, trabajando para lograr un piso de inclusión tecnológica que permitió construir desde ahí una respuesta frente al momento tan caótico. Una vez finalizada la emergencia sanitaria los alumnos pudieron volver a la Facultad, aquello que se conocía como *normalidad* cambió. Gran cantidad de alumnos eligieron continuar con las clases virtuales, por lo que demandaron el uso de las posibilidades de estudiar a distancia. Gracias al ahorro de tiempo, los estudiantes se percataron de las ventajas que esto representaba: poder anotarse en mayor cantidad de materias, junto con la posibilidad de trabajar y estudiar, resulta más conveniente, por lo cual la demanda en las asignaturas online aumentaron. La Universidad de Palermo, tomó en cuenta toda esta situación e hizo una apuesta más fuerte mejorando y jerarquizando la modalidad.

Desarrollo

La pandemia como punto de inflexión

Con base en la necesidad de continuar las clases, la tecnología tomó un rol protagónico en el aula, transformándose en la principal herramienta transmisora de conocimiento. Las TIC y la educación se fusionaron. El ambiente del 2020 a nivel mundial era principalmente incertidumbre, además, a medida que pasaban los meses en los cuales estaba prohibido salir del hogar, la angustia, ansiedad, depresión, y desmotivación también fue en aumento. Esto impactó también en la educación, donde los docentes tuvieron que utilizar nuevas herramientas pedagógicas con el objetivo de no sólo dar clase sino también contener a los estudiantes que transitaban momentos de angustia, soledad y temor. El abordaje a través de diálogos empáticos fue sumamente importante al momento de tejer redes de intercambio no sólo entre docentes sino también con los alumnos.

Como parte fundamental para adaptar la clase tradicional hacia una virtual, se realizaron modificaciones en cuanto a la selección de contenidos que abordar, priorizando determinadas tareas sobre otras debido a las limitaciones causadas por la cuarentena, reemplazando algunos materiales de clase por objetos que los alumnos tenían en sus casas, cambiando los trabajos grupales por individuales, además de permitir ciertas licencias, admitir a que los alumnos utilicen sus teléfonos para tomar fotos profesionales ante la falta de acceso a los equipos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

El aprendizaje online

Para dar lugar a la ejecución de las nuevas necesidades y demandas que presentaron los estudiantes luego de la pandemia, la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo generó numerosos cambios. Se sostuvo la posibilidad de que cada vez más carreras puedan hacerse completamente online.

En efecto de cubrir estas nuevas formas de unir la educación con la tecnología, las ofertas se dividieron en sincrónicas y asincrónicas. A partir de sostener el modelo pedagógico que ordenó a las modalidades de cursada se continuaron planteando problemáticas dentro de ellas, las cuales generaron tareas que tengan como obje-

tivo hacer pensar al sujeto, así como también promover el fortalecimiento de comunidades y redes de práctica, con hincapié en la retroalimentación que se genera entre pares. (Lion, 2021)

La clase online-sincrónica

Blackboard se sostuvo como el campus virtual oficial de la Universidad, así como Pronto su herramienta inspirada en Whatsapp. Las clases online de carácter sincrónico fueron abordadas de manera semejante a las presenciales al sostenerse las tres horas de duración y días de cursada. Al igual que las presenciales, para inscribirse poseen un día y turno asignado en la semana.

Prosiguiendo a las semejanzas que presenta esta modalidad frente a la presencial en cuanto al rol que cumple el docente consta de brindar los contenidos planificados para cada clase, otorgar consignas, ejercicios grupales y entregas. En el caso de los estudiantes en similitud a la presencialidad, deben asistir a todas las clases, y cuentan con la misma cantidad de faltas posibles (dos). Sin embargo, la Facultad realizó diversos cambios para adaptar y mejorar la calidad de la virtualidad. Entre ellos se encuentra la obligación de los alumnos a asistir con las cámaras encendidas, ya que de lo contrario se les coloca un ausente. La clase, que se realiza por *Zoom*, es el principal canal de comunicación entre el docente y estudiante, donde se generan debates, se plantean dudas, y hay una retroalimentación. De igual forma, los docentes también poseen la obligación de grabar cada clase, otorgando la posibilidad a los alumnos de verlas en el caso que hayan estado ausentes, o repasar conceptos.

Como canal paralelo de comunicación se utiliza Pronto. La función que posee dentro de la clase online sincrónica es reducida. Los estudiantes que la utilizan suelen hacerlo para avisar si no pueden asistir a una clase, o consultar alguna duda acerca de sus proyectos. Además, cuenta con la posibilidad de enviar el comunicado o aviso dirigido hacia los correos de todos los participantes.

La clase online-asincrónica

Por lo que respecta a la modalidad asincrónica, su principal característica reside en la ausencia de una clase de tres horas con un docente y alumnos presentes. Los contenidos se encuentran disponibles dentro del curso para que los estudiantes tengan acceso a cada módulo y bibliografía que ha sido diseñado por otro profesional previamente, así como también se encargó de establecer las fechas ya organizadas de entregas de las diferentes etapas del proyecto integrador, los diferentes momentos de la cursada, entre otros. Por consiguiente, la función del docente que lleva la materia es la de acompañar el proceso de aprendizaje, contestando dudas, utilizando como ejemplo trabajos de cursadas precedentes tanto como la propia, favoreciendo la retroalimentación y otorgando a los alumnos una guía para cada etapa del proyecto integrador. En este caso el canal de comunicación primordial que se mantiene a lo largo de toda la cursada es a través de Pronto, motivo por el cual todos los participantes deben obligatoriamente ingresar periódicamente.

La denominada *microclase*. Por lo que refiere este término se trata de un docente que no realiza explicaciones

acerca de los contenidos, sin embargo realiza encuentros semanales pactados previamente el horario y día a través de Pronto. La asistencia es opcional, ya que esta modalidad es elegida por aquellos que no tienen tiempo u horarios para asistir a clase. De igual forma, aquellos que no asisten tienen el compromiso de ver la micro-clase que ha quedado grabada. Asimismo, en las tres modalidades existentes (presencial, online sincrónica y asincrónica) a partir del 2023 se estableció para los docentes la implementación de una red social, en este caso Instagram, en búsqueda de una mayor visibilización acerca de lo que se ve en cada asignatura, con el objetivo de que los estudiantes también generen portafolios profesionales atractivos. Al publicar sus trabajos, los estudiantes se entusiasman al ver sus proyectos expuestos, generando un vínculo más empático con la materia y su futura profesión. Gracias a esta nueva propuesta logra visibilizar todo lo mencionado anteriormente, agregando la importancia que, al participar todos los docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación una cuenta en esta plataforma, es posible generar una red de retroalimentación no sólo entre los estudiantes sino también con los educadores. Esta reflexión surge al tener la oportunidad de observar cómo se abordan otras cátedras de diseño, o incluso de la propia materia pero dictada por otro docente.

Conclusión

A través del presente análisis acerca de las tres modalidades que actualmente posee la Facultad, se intentó generar conclusiones basadas en exposición de características que posee cada una de estas, desde un punto de vista inicialmente de estudiante para continuar con la visión y experiencia en el rol docente. La tecnología se encuentra actualmente unida a la educación como consecuencia al surgimiento de nuevas necesidades, y la Facultad de Diseño notó esta necesidad, sosteniendo y ampliando modalidades de cursada, con base en su modelo pedagógico y necesidades de los estudiantes. Para finalizar, resulta necesario aclarar que el éxito de la educación online en el caso de la Facultad de Diseño y Comunicación radica en el modelo pedagógico diferencial, gracias a este el traslado hacia la virtualidad resultó exitoso en comparación a otras instituciones.

Referencias bibliográficas

- Lion, C. (2021). *La enseñanza universitaria como tablero para armar*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- Maggio, M. (Recuperado 16 de Junio de 2023). *La tecnología educativa en perspectiva*. Buenos Aires. Disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/12oze-QD8kFICu7XGHNvzxqLTdYAPqQia>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo del profesor Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay specifically addresses the emergence of two models of online courses offered within the Faculty of Design and Communication at the University of Palermo: synchronous and asynchronous. The latter mode has existed since late 2018, based on a strong pedagogical model. However, there were few courses with this mode initially. Its implementation has been enhanced and improved, especially since 2020, with the advent of synchronous virtual classes, ensuring that the interaction between the teacher and the student takes place through technology.

Keywords: Online learning - synchronous - asynchronous - pedagogical model - teacher - student - technology.

Resumo: Este ensaio refere-se particularmente ao surgimento de dois modelos de disciplinas online ministradas na Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo: síncronas e assíncronas. A última modalidade existe desde o final de 2018 baseada num forte modelo pedagógico. Mesmo assim, eram poucas as disciplinas que contavam com essa modalidade. Sua abordagem foi fortalecida e aprimorada, principalmente a partir de 2020 e do surgimento das aulas virtuais síncronas, garantindo que o encontro entre professor e aluno aconteça por meio da tecnologia.

Palavras chave: Aprendizagem online – síncrona – assíncrona – modelo pedagógico – professor – aluno – tecnologia.

(*) **Belén Castaldo:** Fotógrafa Profesional (Universidad de Palermo). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.