

El ejercicio de tropezar. Cómo promover el interés del alumno para un aprendizaje profundo.

Fecha de recepción: agosto 2022
 Fecha de aceptación: octubre 2022
 Versión final: diciembre 2022

Mijal Imach^(*)

Resumen: La atención de un individuo escasea cada vez más. El aumento progresivo de información diaria que maneja un joven genera en éste menos foco en la actividad que esté realizando. Es por eso que promover la atención en la actualidad resulta aún más complejo de lo imaginado. El profesor deberá tener las estrategias correspondientes y los conceptos claros para poder mediar con su alumnado. Este proyecto tendrá como objetivo demostrar modos de una educación poderosa, la cual perdure en el tiempo; además, se analizará el ejercicio práctico en un aula taller y el poder de la equivocación, a modo de transmitir bases sólidas para la salida al mundo laboral.

Palabras clave: Interés - Focalización - Mediación - Educación poderosa - Práctica - Diálogo - Equivocación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 78]

“Todo lo que nos sucede, incluso nuestras humillaciones, nuestras desgracias, nuestras vergüenzas, todo nos es dado como materia prima, como barro, para que podamos dar forma a nuestro arte” J.L. Borges.

Introducción

En esta oportunidad se comienza analizando la escasez de interés que presenta el individuo en cualquiera de sus actividades, tanto sean diarias, de rutina, educativas o de ocio. La información que maneja a diario un joven aumenta progresivamente generando en éste menos foco en la actividad que esté realizando; así comenta el maestro José Esparcia González en su artículo “Podemos observar cómo cada vez edades más tempranas muchos de nuestros alumnos se niegan a realizar los deberes, a participar en clase y, lo más sorprendente, presentan cada vez, de forma más temprana una actitud de indiferencia generalizada ante el aprendizaje” (2018, p.2). Es por eso que promover la atracción en una clase en la actualidad resulta aún más complejo de lo imaginado. Se observa una falta de motivación y concentración por parte de los alumnos, como define Maslow “La motivación es el impulso del ser humano para satisfacer sus necesidades básicas y superiores” (1943, s.f.). Además, podemos agregar que motivar a un alumno es la capacidad de proporcionar motivo o razón a lo que se esté explicando, es decir, el profesor deberá tener las estrategias correspondientes y los conceptos claros para poder mediar con su alumnado de manera clara didáctica y fundamentada (Zabalza, 2011).

Es importante que en el aula se genere una educación constructivista quien es el docente el mediador del alumnado, el cual deberá ayudar estratégicamente a sus discípulos a tener herramientas para un buen desarrollo profesional en el mundo exterior. Abordando el tema de la educación poderosa, debemos tener en cuenta el no aburrir, saber dar los contenidos de manera didáctica, con actividades creativas, en las que se pueden vincular

otros temas más actuales fuera de los contenidos de la cátedra, cómo el arte, la música, el cine o la cultura, Camilioni sostiene “(...) los rasgos de una buena clase surgirán, en primer lugar, de las cualidades didácticas de la programación de la unidad a la que pertenece” (2000, p.18). A su vez, el crear un aula taller o distribuir de manera diferente el aula genera un clima sorpresa en el alumnado y atrae su atención a lo que sucederá en el transcurso de la clase, Vicenzi afirma “La disposición del espacio físico, mesas grandes alrededor de las cuales se agrupan los alumnos contribuye a promover la constitución de un ambiente de trabajo cálido, amigable empático, que favorece la participación activa” (2009, p.44). Originar el aula taller crea un espacio de creación y elaboración de los contenidos, es necesario que la actividad esté planificada por el profesor, el mismo debe tener en cuenta el tiempo disponible, los recursos físicos, los contenidos previamente dados, así dada la consigna los alumnos pueden materializar lo requerido de manera didáctica y positiva, generando en ellos un pensamiento benéfico el cual está vinculado con los contenidos de la cátedra, Vicenzi manifiesta en su libro “El aula taller es un espacio para aprender haciendo a partir de la presentación de un problema por parte del docente, quien define las condiciones de trabajo y solicita la elaboración de un programa para su abordaje y resolución” (2009, p.42).

Promover el aula taller, generar un espacio práctico, llevar al alumno a descubrir mundos nuevos, además de un espacio de intercambio, de debate, el cual ayuda al alumno a asumir nuevas competencias para un futuro, es por eso que el discípulo deberá tener el incentivo para poder participar y el participar lleva al error y del error se aprende y se crece, es así como el autor Marcelo Cabot aclarará “El momento de equivocarse es ahora. El momento de exponerse, de probar, de desaprender algunas cosas para aprender otras es éste, el ámbito universitario, ya que lo que no se aproveche ahora quedará acumulado para el momento en que ya se esté insertado en el mercado laboral” (2010, p.3).

A su vez, tener en cuenta los recursos disponibles en el aula y emplearlos de la mejor manera para proporcionar una buena mediación y transmitir la teoría de forma didáctica es una buena práctica que el profesor debe realizar, el autor Zabalza escribe “Algunos añaden a esa condición el que los profesores sean, además, buenos artesanos, capaces de elaborar materiales didácticos propios, de generar recursos, de emplear efectivamente las tecnologías” (2011, p.13). Asimismo, el vínculo con el alumno es sumamente importante para poder ser un trasmisor viable, aquí entra en juego la conversación con el alumno del contenido, el abrir un espacio de preguntas genera un ambiente de *feedback* y retroalimentación de todos los integrantes del aula, a esto agrega Vicenzi “Se produce a lo largo del taller, un dialogo entre docente y estudiantes basado en descripciones, explicaciones, preguntas y sugerencias, creándose un clima de aprendizaje en el contexto del hacer del alumno” (2009, p.45).

También, la comunicación hace conocer al profesor cuáles son los contenidos previos que el alumno tiene, sus ideales, y posturas, así el profesor penetra en este y modifica o agrega otros aprendizajes a los anteriores, Finkel sujeta “Ahora comprendo que enseñar es cualquier cosa capaz de fomentar el aprendizaje de otra persona, estimular y facilitar a los estudiantes se comprometan en ese proceso constructivo, cuestionar sus paradigmas en vigor y forjar otros nuevos” (2000).

El diálogo es sumamente importante a la hora de asumir contenidos, es por eso que el incentivo a la pregunta debe estar ligado íntegramente en cómo lo presenta el docente, así como trasmite el autor Marcelo Cabot “Cuando una persona deja de preguntar, deja de aprender, deja de crecer” (2010, p.1).

Asimismo, el autor Cabot trasmite la importancia del error en el aula. Dar un espacio de equivocación al alumno suma en este competencias para el mundo laboral, comienza a desarrollar, crear, formular y accionar, “Si no me comunico, si no me equivoco, si no duplico el esfuerzo, si no paso el ridículo, si no me atrevo... entonces no como, no viajo, no me hospedo y no vivo” (Cabot, 2010, p.1).

Conclusión

Para concluir se citará al autor Zabalza quien señala que “En la actualidad, la profesión docente tiene mucho de Estar, de ejercitar el rol, de jugar al personaje” (2011, p.14). Educar hoy es estar actualizado, es tener la planificación al día, implementar nuevas técnicas de mediación, generar actividades didácticas y creativas, movilizar al alumnado con contenidos dados desde una postura diferenciada y original, tener un buen vínculo con el protagonista de la clase, y a su vez una comunicación proactiva y retroactiva y por su puesto conocerlos de manera directa y generalizada para proyectar en ellos otros saberes perdurables en el tiempo.

Referencias bibliográficas

- Agusto José Esparcia González. (13 de Junio del 2018). *a desmotivación escolar*. Campus Educación.
- Camilloni, A (2000). *Una buena clase*. El monitor de la Educación.
- Ariana De Vicenzi. (10 de Abril del 2009). *La práctica educativa en el marco del aula taller*. Revista de Educación y Desarrollo.
- Finkel, D. (2000). *Dar clase con la boca cerrada*. Barcelona: Universitat de Valencia.
- Marcelo Cabot. (2010). *En el mercado no hay recuperatorio*. 1ª ed. Buenos Aires: Zenith.
- Miguel Ángel Zabalza (Septiembre 2011). *Profesores y profesión docente entre el "ser" y "estar"*. Narcea, Ediciones.

Hipervínculos

<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-desmotivacion-escolar/>

Notas: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Individual attention is becoming scarcer. The progressively increasing daily information that a young person manages leads to less focus on the activity they are engaged in. That's why promoting attention in today's world is even more complex than imagined. Teachers must have the appropriate strategies and clear concepts to effectively engage with their students. This project aims to demonstrate powerful education methods that endure over time. It will also analyze practical exercises in a workshop classroom and the power of making mistakes to impart a solid foundation for entering the workforce.

Keywords: Interest - focus - mediation - powerful education - practice - dialogue – mistake.

Resumo: A atenção de um indivíduo torna-se cada vez mais escassa. O aumento progressivo da informação diária com que um jovem lida gera menos foco na atividade que realiza. É por isso que promover a atenção hoje é ainda mais complexo do que se imagina. O professor deve ter as estratégias correspondentes e conceitos claros para poder mediar com seus alunos. Este projeto terá como objetivo demonstrar caminhos para uma educação poderosa, que perdure no tempo; Além disso, será analisado o exercício prático em sala de aula oficial e o poder dos erros, de forma a transmitir bases sólidas para a entrada no mundo do trabalho.

Palavras chave: Interesse - focalização - mediação - educação poderosa - prática - diálogo - erro.

(*) Mijal Imach: Diseñadora Indumentaria y Textil (Universidad de Palermo, 2020). Tecnicatura en Confección y Materiales (Universidad de Palermo, 2020). Cursó el Programa de Formación y Capacitación Docente. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda de la Facultad de Diseño y Comunicación.