

Resumo: O objetivo deste ensaio é analisar o ensino da disciplina a partir da construção de um espaço de oficina, onde o aluno recebe conteúdos teóricos básicos e incontornáveis, mas adaptando o currículo da instituição para promover e executar práticas intensivas em sala de aula, a fim de converter um assunto estruturado e previsível em outro dinámico e sedutor para o mesmo.

Palavras chave: Didática – currículo – estágio – ambiente seguro – sala de workshop.

(*) **Pablo Díaz:** Diseñador Industrial (UBA, 1992). Máster en Marketing Estratégico (UCES, 1999). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Objetos y Productos en la Facultad de Diseño y Comunicación.

La experiencia del proyecto en un taller de arquitectura

Fecha de recepción: agosto 2022
Fecha de aceptación: octubre 2022
Versión final: diciembre 2022

Karina Pafundi(*)

Resumen: Proponer la experiencia como modo de aprendizaje a los estudiantes, lleva a reflexionar sobre la manera en la que se incorpora aquella a la clase para lograr un aprendizaje significativo en un taller de arquitectura. ¿Qué actividades pueden estimular esta experiencia?, ¿Cómo logramos promover la emoción de vivirla en nuestros estudiantes? ¿Cuánto y cuándo podemos incorporar esta estrategia en nuestras actividades? ¿Cómo hacer para que la experiencia logre una transformación en los estudiantes?

Palabras clave: Estudiante protagonista - experiencia - emoción - aula taller - proyecto integrador.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 91]

Cada brizna de pasto tiene su Ángel que se inclina y le susurra: "Crece, crece".

El Talmud

Introducción

Proponer la experiencia como modo de aprendizaje a los estudiantes, lleva a reflexionar sobre la manera en la que se incorpora aquella a la clase para lograr un aprendizaje significativo en un taller de arquitectura. ¿Qué actividades pueden estimular esta experiencia?, ¿Cómo logramos promover la emoción de vivirla en nuestros estudiantes? ¿Cuánto y cuándo podemos incorporar esta estrategia en nuestras actividades? ¿Cómo hacer para que la experiencia logre una transformación en los estudiantes?

Desarrollo

Hay que entender a los estudiantes como protagonistas y centro de la escena dentro de la tríada didáctica, con el propósito de propiciar su autonomía en el aprendizaje y en su futuro desarrollo profesional como arquitectos. Larrosa J. (2007), en su conferencia citando a María Zambrano hace notar que si no sucede el temblor del maestro ante los estudiantes, que dan su presencia, silencio y atención, nunca llegará a ser buenos maestros. Esta es la primera emoción que debería suceder como docentes. El inicio de un curso debe ser atravesado por un sentimiento para el docente, ya que será relevante luego para el estudiante. El maestro se brindará con su cuerpo, su voz, su alma, su corazón y su subjetividad. Poder transmitir esta emoción por el conocimiento promoverá la pasión hacia los estudiantes y será mediante

la experiencia como docentes y como arquitectos que surge la cercanía a ella.

Siguiendo al conferencista se amplía el tema de la experiencia, entendidas por él como esas ganas de despertar la vida. La educación y la palabra son elementos que entran en total relación con la experiencia. Es por esto que los docentes tienen que sentir la vocación pedagógica entendida como la forma en la que reciben a los que nacen, según Larrosa citando a Hannah Arendt. En este sentido la educación tiene que ver con preservar la novedad que cada quien trae a la vida. La experiencia es algo que no es el sujeto ni una proyección del mismo, no depende de él. No está en el lugar que uno está, es algo extraño. Esa extrañeza es la que genera reflexión, es un movimiento de ida y vuelta. Por esto tanto el docente como el estudiante como sujetos de la experiencia tienen que ser sensibles, expuestos, vulnerables y abiertos. Esta dinámica es la que busca promover en un taller de arquitectura.

El arquitecto Rafael Viñoly explica:

(...) Tenía esta especie de base de aprendizaje que era completamente tácita (...) la única persona que estaba siempre ahí adentro era Fina Santos y yo me sentaba al lado de Fina y miraba cómo dibujaba. Fina me enseñó prácticamente todo lo que yo sé (...) dibujaba con un lápiz y una goma (...) entonces esta señora, que para mí es como el personaje que te salva la vida (...). Este personaje es Fina Santos que te explica como, sin explicártelo, como lo ves como dibujar. Una persona que dibujaba en 1:250 y 1:200 sin escalímetro, que entendía cuánto medían las cosas,

que sabía cuánto pesaban las cosas y que tenía una capacidad de organización tridimensional absolutamente increíble. (2021, El estado del arte charla 2, minuto 14)

La experiencia se transmite a través de la experiencia de los demás y es necesario elaborar con alguien experiencia propia. En este caso, en una clase será el vínculo entre docente y estudiantes. En el acto ambos sujetos se transforman y se forman. El curso será una aventura con un camino incierto. Este tránsito no se hace, se padece, pero cómo una pasividad pasional, permitirá aprender a pensar lo que no se sabe pensar aun. Este enfoque de enseñanza demanda un compromiso aún mayor ya que cada experiencia será singular. Con la experiencia atravesada por la emoción se puede promover la metacognición en los estudiantes de manera tal que él mismo pueda entender cómo aprende. Uno de los objetivos que se busca es que el docente sea mediador pedagógico para lograr que los estudiantes sean autónomos, estimulen su producción discursiva y se desinhiban oralmente.

Tal como menciona Doyle (1986 citado en Mazza, 2013) es relevante destacar las tareas de comprensión. Sobre todo en el caso de un aula taller de arquitectura en el cual uno de los desafíos es invitar a que los estudiantes apliquen procedimientos estudiados en otras obras de arquitectura al nuevo proyecto integrador a desarrollar, donde es fundamental la toma de decisiones. Luego es considerable tener en cuenta las tareas de opinión, como espacio para que puedan expresar su propuesta personal en la creación de un espacio arquitectónico nuevo.

En este mismo desarrollo es pertinente en cuanto al tema lo que destaca Anijovich (2014) sobre actividades de aprendizaje auténticas. De las cuales se encuentran las que se ponen en práctica en el aula taller en el desarrollo de un proyecto.

La consigna de generar un proyecto arquitectónico permite que el estudiante tenga un papel activo en la apropiación y creación de nuevos saberes. Este proyecto los desafía a utilizar diferentes fuentes de información de otros referentes y temas a incorporar. Durante su desarrollo se da la posibilidad de conseguir muchas respuestas correctas y esto es fundamental ya que el trabajo en equipo y el proceso de trabajo abierto hace visible siempre nuevos caminos. Tal como plantea Maggio:

Si tuviera que elegir un solo rasgo para definir la enseñanza poderosa (...) elegiría este: da cuenta del estado del arte, del modo de entender un tema en la actualidad con todo lo que ello pueda implicar de debate, controversia, dificultad o matices. También con lo que signifique en términos de reconocer los interrogantes abiertos, que son precisamente los que justifican que se siga construyendo en un campo determinado (...) La enseñanza no puede enseñar el pasado del conocimiento y pretender ser buena, porque si hay algo que define sustantivamente el conocimiento es su carácter provisional. (2012, p.46)

El proyecto integrador permite establecer relaciones con los conocimientos previos desarrollados en las actividades desde el inicio del curso. En el mismo se estimula el desarrollo del pensamiento y contribuyen a

usar diferentes habilidades, formas de pensamientos e interpretaciones. En cada unidad de clase se da en conjunto la posibilidad de la autoevaluación y la reflexión, un paréntesis en la producción y una puesta en común. Luego el estudiante tiene la necesidad de programar, organizar su propia tarea y pasos a seguir según el estado de avance involucrando el diálogo con el docente y sus compañeros. El proyecto integrador consiste en generar un espacio concreto para el mundo real con un lugar determinado, esto es plantear un problema que se produce en la realidad.

Como expresa el arquitecto Viñoly, R (2021), en su charla sobre cómo se enseña arquitectura, hace una distinción entre el conocimiento formal y el tácito. Entendiendo al formal como el que es más reconocible visiblemente, como un libro, una edición, una teórica o conocimiento formalizado. Él sostiene que este tipo de conocimiento se transmite de forma oral, o leída o vista en algún lugar. En cambio el conocimiento tácito lo define como aquel que se adquiere solamente haciendo. En este punto se vincula con la experiencia como estrategia de enseñanza. En el hacer distingue también que puede ser imitación u oposición a un maestro o mentor, distinción que también hace Larrosa en su conferencia mencionada anteriormente. Este conocimiento está basado en la práctica directa. El arquitecto hace notable y destaca la función del maestro o mentor. Su opinión es que debería modificarse el currículum para replantearse qué se enseña, cómo se lo enseña y de qué manera se transmite.

Refiriéndose a lo tácito dentro de la arquitectura, que es enseñar a diseñar, se pregunta ¿cómo se hace para que una sola persona transmita cómo hacer algo a muchas personas? Propone que debería ser un tipo de enseñanza diaria y en una relación de un docente y veinte estudiantes máximo. Este tipo de enseñanza, aclara que, debe explicar que no es un proceso lineal, que es fundamental el gerenciamiento del tiempo y el desarrollo de la autocrítica. Plantea que estos sucesos deben ser enunciados previamente a la experiencia.

Específicamente en arquitectura sostiene que los contenidos a poder manejar son proporción, color y peso. Propone que el profesor al inicio de esta actividad, la haga él mismo y explique cómo la hace. Esto modifica la posición del docente, no es juez, es hacedor al igual que el estudiante. La práctica y experiencia de este tipo de enseñanza modifica emociones en los estudiantes, como por ejemplo quita miedo tanto al hacer cómo a la institución, ámbitos nuevos a los que se incorpora.

El proceso de mostrar cómo se maneja esa experiencia es fundamental. Primero plantear una dirección del diseño. Luego la posibilidad de cambiarlo, donde entra en juego la autocrítica y la toma de decisión de cambiarlo o no y por último un desarrollo más extenso hasta llegar a la materialización. Esta concreción del proyecto es un estadio que permite la profundidad en la definición, esa profundidad la demanda el proyecto al estudiante y el estudiante a sus propios recursos y a su docente. Esta definición es el proyecto final y no se evalúa por personas externas al proceso de trabajo. Dicho con palabras de Maggio:

No hay respuestas modélicas para esta evaluación, sí el desafío de generar criterios explícitos para la evaluación que ayuden a pensar en la producción

realizada y a mejorarla, por ser necesario o por que los propios alumnos sienten el deseo de hacerlo. Los alumnos que participan en esta propuesta evaluativas saben que no constituyen un mero ejercicio de aplicación, sino una aproximación a las prácticas profesionales. (2012, p.52)

Conclusión

La evaluación interna es una instancia de reflexión final sobre la producción lograda luego de atravesar la experiencia del proyecto en compañía de su docente y compañeros de clase. En ese lugar seguro donde la experiencia sucede el estudiante se transforma y transforma a los demás.

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. (2017). *El diseño de la enseñanza en aulas heterogéneas. En Gestiona una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Documento conceptual N°11: *La clase como unidad pedagógica*. (2020). Introducción a la didáctica, UP.
- Documento conceptual N°12: *Ser estudiante protagonista en el aula universitaria. El aprendizaje profundo y las prácticas de aprendizaje con sentido como meta*. (2020). Introducción a la didáctica, UP.
- Larrosa J. (2007) *Conferencia Acerca de la experiencia*. Disponible en: You Tube. Conferencia de Jorge Larrosa - parte 1
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Mazza, D. (2013). *La tarea en la universidad. Cuatro estudios clínicos*. Buenos Aires: Eudeba.
- Viñoly R. (2021) *El estado del arte: charla 1 Estado actual de la disciplina, charla 2 La evolución de la disciplina, charla 3 Cómo se enseña la arquitectura*. You Tube. Rafael Viñoly / El estado del arte charla

1 - Rafael Viñoly / El estado del arte charla 2 - Rafael Viñoly / El estado del arte charla 3

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica

Abstract: Proposing the experience as a mode of learning for students leads to reflection on how it is incorporated into the classroom to achieve meaningful learning in an architecture workshop. What activities can stimulate this experience? How can we promote the excitement of living it in our students? How much and when can we incorporate this strategy into our activities? How can the experience bring about a transformation in the students?

Keywords: Student as protagonist - experience - emotion - workshop classroom - integrative project.

Resumo: Propor a experiência como forma de aprendizagem aos alunos leva à reflexão sobre a forma como ela é incorporada à aula para alcançar uma aprendizagem significativa em uma oficina de arquitetura. Que atividades podem estimular esta experiência e como promovemos nos nossos alunos o entusiasmo de vivê-la? Quanto e quando podemos incorporar esta estratégia nas nossas atividades? Como a experiência pode provocar uma transformação nos alunos?

Palavras chave: Aluno protagonista – experiência – emoção – sala de aula workshop – projeto integrador.

(* **Karina Pafundi:** Arquitecta (Universidad de Buenos Aires). Licenciada en Artes Visuales (UNA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Arquitectura de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Hacia una enseñanza original. Factores y componentes de gran valor para un aprendizaje motivador e innovador

Marcos Hugo Sena Schuler^(*)

Resumen: Los factores didácticos intervienen e inciden en los métodos de enseñanza, vinculando a los nuevos paradigmas de las nuevas tecnologías, se plantean nuevas interrogantes relativas a que estrategias de enseñanza son las más eficientes y dinámicas para generar una construcción del conocimiento, progresiva, activa y enriquecedora. Por lo cual, la posibilidad de generar un marco de enseñanza original, que permita a los alumnos explorar y activar emocionalmente sus saberes previos, generar opiniones, debates y reflexiones, donde en consecuencia promueva un aprendizaje cognitivo y real dentro del espacio de enseñanza, permitiendo a su vez una interacción fluida, motivadora e innovadora entre alumno-docente.

Palabras clave: Capacitación - construcción de conocimiento – experiencia – motivación – reflexión – tolerancia.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 93]

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022