

realizada y a mejorarla, por ser necesario o por que los propios alumnos sienten el deseo de hacerlo. Los alumnos que participan en esta propuesta evaluativas saben que no constituyen un mero ejercicio de aplicación, sino una aproximación a las prácticas profesionales. (2012, p.52)

Conclusión

La evaluación interna es una instancia de reflexión final sobre la producción lograda luego de atravesar la experiencia del proyecto en compañía de su docente y compañeros de clase. En ese lugar seguro donde la experiencia sucede el estudiante se transforma y transforma a los demás.

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. (2017). *El diseño de la enseñanza en aulas heterogéneas. En Gestiona una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Documento conceptual N°11: *La clase como unidad pedagógica*. (2020). Introducción a la didáctica, UP.
- Documento conceptual N°12: *Ser estudiante protagonista en el aula universitaria. El aprendizaje profundo y las prácticas de aprendizaje con sentido como meta*. (2020). Introducción a la didáctica, UP.
- Larrosa J. (2007) *Conferencia Acerca de la experiencia*. Disponible en: You Tube. Conferencia de Jorge Larrosa - parte 1
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Mazza, D. (2013). *La tarea en la universidad. Cuatro estudios clínicos*. Buenos Aires: Eudeba.
- Viñoly R. (2021) *El estado del arte: charla 1 Estado actual de la disciplina, charla 2 La evolución de la disciplina, charla 3 Cómo se enseña la arquitectura*. You Tube. Rafael Viñoly / El estado del arte charla

1 - Rafael Viñoly / El estado del arte charla 2 - Rafael Viñoly / El estado del arte charla 3

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica

Abstract: Proposing the experience as a mode of learning for students leads to reflection on how it is incorporated into the classroom to achieve meaningful learning in an architecture workshop. What activities can stimulate this experience? How can we promote the excitement of living it in our students? How much and when can we incorporate this strategy into our activities? How can the experience bring about a transformation in the students?

Keywords: Student as protagonist - experience - emotion - workshop classroom - integrative project.

Resumo: Propor a experiência como forma de aprendizagem aos alunos leva à reflexão sobre a forma como ela é incorporada à aula para alcançar uma aprendizagem significativa em uma oficina de arquitetura. Que atividades podem estimular esta experiência e como promovemos nos nossos alunos o entusiasmo de vivê-la? Quanto e quando podemos incorporar esta estratégia nas nossas atividades? Como a experiência pode provocar uma transformação nos alunos?

Palavras chave: Aluno protagonista – experiência – emoção – sala de aula workshop – projeto integrador.

(* **Karina Pafundi:** Arquitecta (Universidad de Buenos Aires). Licenciada en Artes Visuales (UNA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Arquitectura de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Hacia una enseñanza original. Factores y componentes de gran valor para un aprendizaje motivador e innovador

Marcos Hugo Sena Schuler^(*)

Resumen: Los factores didácticos intervienen e inciden en los métodos de enseñanza, vinculando a los nuevos paradigmas de las nuevas tecnologías, se plantean nuevas interrogantes relativas a que estrategias de enseñanza son las más eficientes y dinámicas para generar una construcción del conocimiento, progresiva, activa y enriquecedora. Por lo cual, la posibilidad de generar un marco de enseñanza original, que permita a los alumnos explorar y activar emocionalmente sus saberes previos, generar opiniones, debates y reflexiones, donde en consecuencia promueva un aprendizaje cognitivo y real dentro del espacio de enseñanza, permitiendo a su vez una interacción fluida, motivadora e innovadora entre alumno-docente.

Palabras clave: Capacitación - construcción de conocimiento – experiencia – motivación – reflexión – tolerancia.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 93]

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

Ser original desde una perspectiva didáctica, es pensar que es posible alternar modos de tratamiento, bien emulando o bien yendo contra la lógica de construcción de la disciplina que se enseña; es poder cerrar la clase proponiendo un nuevo interrogante, es poder crear oportunidades para la imaginación.

Mariana Maggio

Introducción

Existen vínculos estratégicos que favorecen a los profesores universitarios, rigiéndose por características y cualidades que se encuentran compuestas por los factores del ser y el estar, como lo explicita Zabalza (2012), donde conviven ciertos conceptos asociados a el rol docente, el cumplimiento de tareas, horarios, enseñar y transmitir conocimiento, donde también se relaciona con una suerte de pasión que concluye en la sensación de disfrutar de las clases. Por lo cual, esta pasión se traduce en la generación de un espacio para transmitir una emocionalidad, generando creatividad y nuevos desafíos personales, que inciden de manera significativa en el proceso cognitivo que construye el conocimiento en los alumnos y docentes. De tal manera, los profesores son aquellos individuos que se consideran actores sociales, donde la generación recursos didácticos innovadores y sensatos, permitan un fluido desarrollo de la clase. En concordancia se establece la pregunta problema ¿De qué manera se puede generar un espacio académico didáctico, enriquecedor y reflexivo, donde prime la motivación y la innovación?

Desarrollo

Las nuevas tecnologías de comunicación permiten establecer vínculos más efímeros pero eficaces con los alumnos, sin embargo, el espacio de enseñanza, ya sea virtual o presencial, poseen cualidades compartidas que aún persisten en ambos entornos, donde la existencia de la retroalimentación es posible, permitiendo exponer un espacio de debate y reflexión, evitando que el profesor se convierta en la única persona que hable. En concordancia, como menciona Bain (2007), los profesores deben transmitir el conocimiento, en base a sus facultades y competencias en determinados temas, sin embargo, el masivo conocimiento no siempre es directamente proporcional a que los alumnos puedan entender con claridad ciertos temas. Es por eso que el conocimiento no debe recibirse, sino más bien construirse, permitiendo entender que los modelos mentales cambian de manera gradual y progresiva. De tal manera, la generación de un espacio de enseñanza motivador, innovador y reflexivo, se encuentran vinculados a una estructura constructivista que promueva el poder de atracción, la inspiración, la comprensión, la simpatía emocional, junto a la generación de interrogantes y debates planteados de manera lógica. En ese sentido, la utilización de aquellos recursos, permiten enaltecer los rasgos de ánimo, elogios, estimulación y curiosidad, ya que la dinámica de la clase se auto enriquece, promoviendo y estimulando un ámbito más desarrollado y colaborativo.

Otro aspecto a destacar dentro del marco de una enseñanza original, es la capacidad del docente en cuestiones de direccionamiento de la clase, donde los profes-

sores deben buscar que los alumnos se encuentren en una posición de intriga o auto cuestionamiento mental, permitiendo una estimulación que incide en los pensamientos. En relación con esto, los profesores deben permitir que los alumnos razonen y creen sus propias conjeturas, creando un modelo mental donde según la *taxonomía de Bloom*, les permitan cuestionar los contenidos, para que de esa manera puedan desarrollar y flexibilizar su nivel de proceso cognitivo, desde el pensamiento inferior hasta el superior.

De otra manera, generar un espacio de enseñanza dinámico que permite a los alumnos adaptarse al mundo, sin embargo, según Maggio (2012), existe lo que se denomina una *enseñanza poderosa*, aquella que es capaz de traspasar los horizontes de aprendizaje en los alumnos, donde realmente establezca una huella didáctica, pero también, el concepto del profesor inolvidable debe estar vinculado a características particulares de la persona que enseña, como la capacidad de fomentar los debates, informar, entretener, propiciar un clima académico agradable y cómodo, estableciendo un enfoque novedoso y atractivo.

Para lograr potenciar la zona de desarrollo próximo, el profesor debe enaltecer la interacción con sus alumnos, de tal manera que la adquisición del conocimiento se vea intervenida por las capacidades cognitivas en función del nivel de aprendizaje, donde mediante el andamiaje, le permita al alumno llegar a razonar con una lógica que realmente sirva como elemento fundamental de conocimiento, estableciendo criterios verosímiles que pueda enlazar con los de la vida cotidiana. Como menciona la autora “ser original es también no copiarse a sí mismo. Reconocer cada realidad para construir allí pedagogía” (Maggio, 2012, p.59). Sin embargo, las propuestas pedagógicas se conectan con los sucesos del presente, donde no hay lugar para una planificación demasiado anticipada, ya que los contenidos pueden encontrarse desactualizados. Es por ello que otro elemento primordial para una enseñanza motivadora e innovadora, es el encuadre dentro de la mediación pedagógica, donde según Prieto Castillo (2020), es la responsable de promover y acompañar el aprendizaje, un punto de partida que se articula con los conocimientos previos, y donde la existe un motivo para educar, compuesto por la generación de la incertidumbre, el entusiasmo y la comprensión. Por lo cual, la mediación permite vincular distintos saberes socioculturales, colocándolos en juego para establecer un sentido crítico. En cierto modo, es pensar a la educación desde el punto de vista alternativo, donde los componentes explicitados anteriormente adquieren un rol fundamental y piramidal, que oficia de puente para construir el conocimiento de un modo reconociblemente prometedor. En relación a lo anterior, el autor manifiesta:

Una educación con sentido educa protagonistas, seres para los cuales todas y cada una de las actividades, todos y cada uno de los conceptos, todos y cada uno de los proyectos, significan algo para su vida. Es esa significación el punto de partida de la significación del mundo y de los demás. (Prieto Castillo, 2020, p.39)

Por lo cual, los alumnos se convierten en intérpretes que accionan con el entorno de manera intuitiva y real, potenciando las capacidades de intercambio de ideas y pensamientos; en ese sentido Schön (1992), explicita la existencia de la reflexión en la acción, donde convierte al sujeto en investigador entre los modelos de articulación de teoría y práctica, permitiendo la coexistencia de ambos conceptos mediante un modelo académico dominante que permite preparar a los profesionales para las demandas de las prácticas. Estableciendo criterios de racionalidad técnica para la resolución de problemas, ya que la existencia de las zonas indeterminadas de la práctica que involucran a los casos singulares o únicos, permiten que el alumno piense como lo haría en el campo de la acción. Por otro lado, las características del aprendizaje intuitivo se potencian y jerarquizan, dentro de un marco secuencial de actividad, que relacionado al componente empírico, establecen decisiones que facilitan el desarrollo de una respuesta espontánea y rutinaria.

Conclusión

Como conclusión se establece que los modelos pedagógicos que involucran a una enseñanza y un aprendizaje dentro del marco del constructivismo, deben articularse fuertemente con conceptos como la retroalimentación, la reflexión, la interacción, el debate, y la capacidad de generar criterios de incertidumbre, para colocar al alumno en un lugar de observación, donde el replanteo de sus saberes en relación con los nuevos, se vinculen de manera tal que pueda explorar con más objetividad sus decisiones y creencias. De esta manera, estableciendo un clima de contención académico emocionalmente nutritivo con los alumnos, posibilita una construcción del conocimiento acorde a los estados y procesos mentales. Pero a su vez también es muy importante erradicar o evitar los modelos tradicionalistas y/o conductistas, que sólo funcionan por estímulos y respuestas, ya que las dinámicas de las clases evolucionan conforme al contexto sociocultural, donde en la actualidad se rige por normas aceleradas y mucha participación en comunidades sociales presenciales y aún más en entornos virtuales.

De esta manera, la creación de nuevas herramientas didácticas e interactivas, como pueden ser una retroalimentación dinámica con los alumnos, podría favorecer significativamente el desarrollo cognitivo del estudiante y a su vez enriquecer paralelamente al profesor. Siendo que la motivación se articula a la innovación y viceversa, todo ello dentro del campo de incentivo de la enseñanza y la didáctica, componentes clave para la formación de futuros profesores que integren una enseñanza poderosa.

Referencias Bibliográficas

- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*. Valencia: Universitat de València.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Prieto Castillo, D. (2020). *La mediación pedagógica en la universidad*. UNCUYO
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona, España: Paidós.
- Zabalza Beraza, M. A., Zabalza Cerdeiriña, M. A. (2012) *Profesores y profesión docente*. Madrid: Narcea Ediciones.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica

Abstract: Didactic factors intervene and influence teaching methods, linking to the new paradigms of new technologies, new questions arise regarding which teaching strategies are the most efficient and dynamic in generating a progressive, active, and enriching construction of knowledge. Therefore, the possibility of creating a framework for original teaching, allowing students to explore and emotionally activate their prior knowledge, generate opinions, debates, and reflections, consequently promoting cognitive and real learning within the teaching space, facilitating a fluid, motivating, and innovative interaction between students and teachers.

Keywords: Training - knowledge construction - experience - motivation - reflection - tolerance.

Resumo: Fatores didáticos intervêm e influenciam os métodos de ensino, vinculando-se aos novos paradigmas das novas tecnologias, surgem novas questões sobre quais estratégias de ensino são mais eficientes e dinâmicas para gerar uma construção progressiva, ativa e enriquecedora do conhecimento. Portanto, a possibilidade de gerar uma estrutura de ensino original, que permita aos alunos explorar e ativar emocionalmente seus conhecimentos prévios, gerar opiniões, debates e reflexões, onde conseqüentemente promove a aprendizagem cognitiva e real dentro do espaço de ensino, permitindo ao mesmo tempo uma fluidez, interação motivadora e inovadora entre aluno-professor.

Palavras chave: Treinamento – construção de conhecimento – experiência – motivação – reflexão – tolerância.

(*) **Marcos Hugo Sena Schuler:** Diseñador Gráfico (Universidad de Palermo). Licenciado en Diseño (Universidad de Palermo).