

## ¿Cómo realizar una planificación académica para materias audiovisuales que están en evolución continua?

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

Federico Liserre<sup>(\*)</sup>

**Resumen:** Uno de los aspectos que se tiene en cuenta a la hora de proponer la organización curricular de las carreras universitarias es la necesaria relación entre el currículo y el campo profesional. Esto implica la posibilidad de quedar desactualizadas, lo que atenta contra una formación académica de excelencia de los estudiantes. Además, dentro de las carreras audiovisuales se pueden apreciar distintas planificaciones académicas que distan de lo que, en general, se desarrolla luego en la materia. Por eso, se planteará en este ensayo cómo diseñar una planificación que permita a nuestros estudiantes integrarse a un ámbito laboral más cercano a la realidad, tomando nuestra materia como base.

**Palabras clave:** Flexibilidad – alumnos - teórico-práctico - audiovisual.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 103]

### Introducción

Uno de los aspectos que se tiene en cuenta a la hora de proponer la organización curricular de las carreras universitarias es la necesaria relación entre el currículo y el campo profesional. Esto implica la posibilidad de quedar desactualizadas, lo que atenta contra una formación académica de excelencia de los estudiantes. Además, dentro de las carreras audiovisuales se pueden apreciar distintas planificaciones académicas que distan de lo que, en general, se desarrolla luego en la materia. Por eso, se planteará en este ensayo cómo diseñar una planificación que permita a nuestros estudiantes integrarse a un ámbito laboral más cercano a la realidad, tomando nuestra materia como base. A partir de este punto, se abordarán actividades, metodologías y estrategias facilitadoras para mejorar la articulación entre la planificación académica y la profesión, como así también la organización del estudiante respecto de la materia. ¿De qué modo? Proponiendo una programación flexible, planteada como una hoja de ruta que se puede modificar. Es decir, que la planificación académica puede ir adaptándose a los cambios y no quedar como una simple foto detenida en el tiempo. Para poder presentar una visión más específica del asunto planteado, se tomarán dos materias concretas que abordan respectivamente, dos técnicas en constante evolución, como el 2D y el 3D.

### Desarrollo

La planificación académica es, según Zabalza (2013), la forma de organizar nuestra actuación docente y tiene como propósito el desarrollo de un proyecto formativo. Dentro de la planificación y como base rectora está el Proyecto Integrador (PI), que se plantea desde el comienzo del cuatrimestre hasta su finalización. Pero lo importante en relación con las materias audiovisuales es cómo se adapta y se construye la forma de enseñar dichas técnicas o saberes en el PI. Para eso hay que tener un conocimiento de dicha disciplina, y de esa forma

poder estructurar los contenidos que son teóricos prácticos. Dichos contenidos constituyen el eje de la planificación y además van actualizándose constantemente. No siempre cuando se hace la planificación, se piensa si estudiante tiene una idea básica de estos temas. Este planteo puede hacer reflexionar al docente sobre si lo que está planteando en la planificación es acorde con las capacidades del estudiante.

Los rasgos de una buena clase surgirán, en primer lugar, de las cualidades didácticas de la programación de la unidad a la que pertenece. Esta programación es el producto de una reflexión del docente sobre distintos componentes de las situaciones de enseñanza y aprendizaje. (Camillioni, 2006, p.2)

En materias de índole audiovisual, más concretamente en lo que se plantea en relación con los estudiantes, la elaboración de una buena planificación es vital, ya que estructura los contenidos seleccionados por el docente y les da a los estudiantes una visión de lo que se planteará tanto la materia como el proyecto Integrador. Se debe tener en cuenta que sirve como un mapa de lo que es la cursada y de lo que se espera que aprendan. Pero normalmente, como se ha mencionado con anterioridad, las materias de esta índole quedan mayormente desactualizadas o presentan esquemas que para el estudiante son difíciles de comprender.

Para reflexionar sobre este problema se plantea que el profesor analice y se rencuentre con su materia, imagine nuevas estructuras de contenido, desde estrategias para poder enseñar nuevas técnicas o plantear nuevos temas para las unidades. De esta forma podrá implementar nuevos desafíos para los estudiantes. Para poner al lector en contexto, una materia de esta índole, planteará ciertos desafíos para el estudiante, ya que la mayoría no habrá visto hasta ese punto de la carrera dichas técnicas en profundidad, como el 2D o 3D.

Sobre esta base se planteará una estructura y una revisión de contenidos, la estructura como eje fundamental para la concepción de la materia, y para que sirva como estrategia para la comprensión por parte del alumno. Lo primero que el profesor tendrá que hacer es revisar los contenidos y captar los elementos que cree que serán muy avanzados o de difícil comprensión, como también empezar a realizar una organización de las unidades. Hay que pensar que el alumno no tiene un conocimiento previo, por ende, muchos de los contenidos que seleccionemos para la planificación serán totalmente nuevos para el estudiante. Luego de plantear este ejercicio, tendrá que empezar a reestructurar su materia y no olvidarse del Proyecto Integrador, del cual hablaremos más adelante. En este punto tendría que empezar reorganizar los módulos, como dicen Catalano, Avolio y Sladogna (2004) “constituye a una unidad autónoma con sentido propio que, al mismo tiempo, se articula con los distintos módulos que integran la estructura curricular” (p.108). Así mismo cada módulo será un paso más a seguir en la estrategia y avance de PI pero también será una forma de plantearles a nuestros estudiantes un desafío. Esto acompañado de la paulatina capacidad de los estudiantes de absorber nuevos conocimientos y apropiarse de estos para así poder desarrollar el PI. Además debe incluir prácticas de aprendizaje que llevarán a cabo los estudiantes, porque la práctica es lo más importante y constituye una excelente estrategia para evaluar los conocimientos que van adquiriendo los alumnos.

El Proyecto Integrador es también una parte importante dentro de la cursada, ya que es el momento en el cual evaluamos a nuestros estudiantes para poder corroborar hasta dónde han llegado los contenidos de la materia. Como bien ya se mencionó antes, el Pi acompaña la cursada, y una buena planificación del PI debería incluir explicarle al estudiante de antemano cuáles son los objetivos a lograr, como también darle una breve introducción de la propuesta final. Asimismo, plantearle qué se espera de él y cómo será la evaluación final. Por último, debe explicarse la importancia de encontrar la forma de integrar el proyecto final junto con los ejercicios y contenidos de cada módulo. Con estas prácticas de aprendizaje podrá evaluar qué conocimientos tendrá el profesor que profundizar o reforzar, de acuerdo con las características que presente el grupo. Estos ejercicios de práctica ayudarán estudiante a poder defenderse mejor en el caso de realizar el Proyecto Integrador.

También el profesor tiene que pensar en el ámbito laboral, ya que es una problemática que plantean los estudiantes, y es justamente la falta de preparación en la integración laboral una dificultad frecuente. Esta puede ser una gran oportunidad para este tipo de materias, ya que una propuesta más centrada en el ámbito profesional real puede incentivar y demostrarle al estudiante, las posibilidades reales que puede aprender para su futuro. Para hacer esto se puede proponer el siguiente ejercicio como punto de partida para lo que es una aproximación en su PI. Dependiendo de la cantidad de estudiantes, podría armar un grupo y asignarle a cada miembro, o que ellos lo decidan, una tarea específica. Después de que cada uno tenga un cargo definido puede empezar con asignarles una empresa y de pedirle al

grupo crear una publicidad animada para dicho lugar. Este simple ejercicio le servirá como demostración de lo que puede ser un ámbito laboral colaborativo, y también una aproximación a lo que es su propio PI. Asimismo, le servirá al profesor como una mini evaluación del conocimiento adquirido, previamente a la Evaluación de Medio Término.

Una vez llegada la evaluación de mitad de cuatrimestre, se puede optar por un simulacro evaluativo. En esta instancia se puede plantear una evaluación como el 100% plus o elegir una evaluación estilo cliente. En este estilo la participación del profesor que toma el lugar de cliente potencial de la marca seleccionada por el alumno. Este luego presentará un presupuesto, una propuesta de diseño y un contrato ficticio, además de preparar una presentación en la cual tendrá que vender su propuesta y mostrar un avance del producto. Una vez más, esta evaluación se puede abordar como estrategia y como metodología del ámbito laboral.

Otro punto fundamental para la planificación de una materia, sea 2D o 3D, es la bibliografía y las páginas webs recomendadas. Dicho material es una fuente de consulta y permite al estudiante despejar dudas, además de reforzar los contenidos vistos en clase. Asimismo, el profesor para facilitar el acceso a dichos contenidos, podría también optar por medios digitales, tanto para establecer un canal de comunicación, como para subir material extra. Ejemplos: un canal de *YouTube*, *Twitter*, *Instagram* o *Facebook*. No hay que olvidar que los estudiantes del siglo XXI son nativos digitales y se mueven más a gusto dentro del ámbito informático y las redes sociales.

### Conclusiones

Por lo tanto, como se pudo observar es posible realizar una planificación para materias audiovisuales, además de generar tanto contenido como estrategias que promuevan la curiosidad y la actualización. Una mirada amplia de la planificación debe tratar de plantear la posibilidad de la experiencia laboral, con el objetivo de generar un ámbito único para los estudiantes porque se exponen a un ámbito laboral en constante cambio. La planificación, así como la materia y unidades se vuelven un desafío tanto para el alumno como para el profesor creando así un vínculo entre ambos.

### Referencias Bibliográficas

- Catalano, A, Avolio, S, Sladogna, M (2004). *Diseño curricular basado en normas de competencia laboral*. Argentina: Ediciones Banco Interamericano de Desarrollo
- Camillioni, A (2006). *Una Buena Clase*. Argentina. Disponible en <http://www.12ntes.com/revistanumero16.pdf>
- Zabalza, M. A (2013). *Competencias docentes del profesorado universitario: Calidad y desarrollo profesional* (3ª ed.) Madrid, España: Narcea.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** One of the factors to consider when proposing the curriculum organization for university programs is the necessary connection between the curriculum and the professional field. This implies the risk of becoming outdated, which undermines the pursuit of an excellent academic education for students. Moreover, within the field of audiovisual programs, there are various academic plans that differ from what is generally practiced in the industry. This essay aims to address how to design an academic plan that allows our students to integrate into a professional environment closer to reality, using our subject as a foundation.

**Keywords:** Flexibility – students – theoretical – practical – audiovisual.

**Resumo:** Um dos aspectos que se leva em conta ao propor a organização curricular dos cursos universitários é a necessária relação entre o currículo e o campo profissional. Isso implica na possibilidade de ficar desatualizado, o que prejudica a excelente formação acadêmica dos alunos. Além disso, dentro das carreiras audiovisuais é possível observar diferentes planos acadêmicos que estão distantes do que, em geral, é desenvolvido posteriormente na disciplina. Portanto, neste ensaio consideraremos como desenhar um plano que permita aos nossos alunos a integração em um ambiente de trabalho mais próximo da realidade, tomando como base a nossa disciplina.

**Palavras chave:** Flexibilidade – alunos – teórico – prático – audiovisual.

(\*) **Federico Liserre:** Diseñador de Imagen y Sonido (Universidad de Palermo).

## La enseñanza (y aprendizaje) en aulas universitarias online–asincrónicas

Fecha de recepción: agosto 2022  
Fecha de aceptación: octubre 2022  
Versión final: diciembre 2022

María Alejandra Martínez<sup>(\*)</sup>

**Resumen:** El tema específico del proyecto integrador es la enseñanza en el aula universitaria online en formato asincrónico. Y me apoyo en la pregunta problema: ¿Qué dispositivos implementar en un aula online asincrónica (a diferencia de las aulas sincrónicas o presenciales) para que los estudiantes tengan un rol activo? Me interesa estudiar métodos de interacción entre el docente y el estudiante en ese ámbito de clase asincrónica, pensar el intercambio dentro de las plataformas virtuales y herramientas que le sirvan al estudiante a la hora de producir textos universitarios, más allá de la actividad dictada. Y también analizar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura dentro del entorno virtual asincrónico, donde los educandos no necesariamente entran a la clase. Para ello es necesario reflexionar sobre el propósito final de las clases, y pensar al docente como un tutor en la que retroalimenta la escritura y enseña qué y cómo revisar los textos del estudiante.

**Palabras clave:** formación universitaria – plataformas digitales – enseñanza virtual – planificación docente – evaluación – estudiante protagonista

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 105]

### Introducción

El tema específico del proyecto integrador es la enseñanza en el aula universitaria online en formato asincrónico. Y me apoyo en la pregunta problema: ¿Qué dispositivos implementar en un aula online asincrónica (a diferencia de las aulas sincrónicas o presenciales) para que los estudiantes tengan un rol activo? Me interesa estudiar métodos de interacción entre el docente y el estudiante en ese ámbito de clase asincrónica, pensar el intercambio dentro de las plataformas virtuales y herramientas que le sirvan al estudiante a la hora de producir textos universitarios, más allá de la actividad dictada. Y también analizar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura dentro del entorno virtual asincrónico, donde los educandos no necesariamente entran a la clase. Para ello es necesario reflexionar sobre el propósito final de

las clases, y pensar al docente como un tutor en la que retroalimenta la escritura y enseña qué y cómo revisar los textos del estudiante.

### El estudiante activo en un aula asincrónica. De la educación tradicional a la educación alternativa

*“El aprendizaje activo, controlado por el propio alumno, empieza también cuando damos a cada uno libertad para determinar dónde y cuándo van a aprender. Ahí reside la belleza de internet y de los ordenadores.”*  
Jacques Rancière (El maestro ignorante, 2003)

Al pensar la docencia universitaria en la actualidad, hay que pensar en una multiplicidad de factores que la atraviesan. Pero la más importante es cómo ayudar a