

**Abstract:** One of the factors to consider when proposing the curriculum organization for university programs is the necessary connection between the curriculum and the professional field. This implies the risk of becoming outdated, which undermines the pursuit of an excellent academic education for students. Moreover, within the field of audiovisual programs, there are various academic plans that differ from what is generally practiced in the industry. This essay aims to address how to design an academic plan that allows our students to integrate into a professional environment closer to reality, using our subject as a foundation.

**Keywords:** Flexibility – students – theoretical – practical – audiovisual.

**Resumo:** Um dos aspectos que se leva em conta ao propor a organização curricular dos cursos universitários é a necessária relação entre o currículo e o campo profissional. Isso implica na possibilidade de ficar desatualizado, o que prejudica a excelente formação acadêmica dos alunos. Além disso, dentro das carreiras audiovisuais é possível observar diferentes planos acadêmicos que estão distantes do que, em geral, é desenvolvido posteriormente na disciplina. Portanto, neste ensaio consideraremos como desenhar um plano que permita aos nossos alunos a integração em um ambiente de trabalho mais próximo da realidade, tomando como base a nossa disciplina.

**Palavras chave:** Flexibilidade – alunos – teórico – prático – audiovisual.

(\*) **Federico Liserre:** Diseñador de Imagen y Sonido (Universidad de Palermo).

## La enseñanza (y aprendizaje) en aulas universitarias online–asincrónicas

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

María Alejandra Martínez<sup>(\*)</sup>

**Resumen:** El tema específico del proyecto integrador es la enseñanza en el aula universitaria online en formato asincrónico. Y me apoyo en la pregunta problema: ¿Qué dispositivos implementar en un aula online asincrónica (a diferencia de las aulas sincrónicas o presenciales) para que los estudiantes tengan un rol activo? Me interesa estudiar métodos de interacción entre el docente y el estudiante en ese ámbito de clase asincrónica, pensar el intercambio dentro de las plataformas virtuales y herramientas que le sirvan al estudiante a la hora de producir textos universitarios, más allá de la actividad dictada. Y también analizar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura dentro del entorno virtual asincrónico, donde los educandos no necesariamente entran a la clase. Para ello es necesario reflexionar sobre el propósito final de las clases, y pensar al docente como un tutor en la que retroalimenta la escritura y enseña qué y cómo revisar los textos del estudiante.

**Palabras clave:** formación universitaria – plataformas digitales – enseñanza virtual – planificación docente – evaluación – estudiante protagonista

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 105]

### Introducción

El tema específico del proyecto integrador es la enseñanza en el aula universitaria online en formato asincrónico. Y me apoyo en la pregunta problema: ¿Qué dispositivos implementar en un aula online asincrónica (a diferencia de las aulas sincrónicas o presenciales) para que los estudiantes tengan un rol activo? Me interesa estudiar métodos de interacción entre el docente y el estudiante en ese ámbito de clase asincrónica, pensar el intercambio dentro de las plataformas virtuales y herramientas que le sirvan al estudiante a la hora de producir textos universitarios, más allá de la actividad dictada. Y también analizar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura dentro del entorno virtual asincrónico, donde los educandos no necesariamente entran a la clase. Para ello es necesario reflexionar sobre el propósito final de

las clases, y pensar al docente como un tutor en la que retroalimenta la escritura y enseña qué y cómo revisar los textos del estudiante.

### El estudiante activo en un aula asincrónica. De la educación tradicional a la educación alternativa

*“El aprendizaje activo, controlado por el propio alumno, empieza también cuando damos a cada uno libertad para determinar dónde y cuándo van a aprender. Ahí reside la belleza de internet y de los ordenadores.”*  
Jacques Rancière (El maestro ignorante, 2003)

Al pensar la docencia universitaria en la actualidad, hay que pensar en una multiplicidad de factores que la atraviesan. Pero la más importante es cómo ayudar a

que el estudiante sea un sujeto activo en la práctica de aprendizaje. Y como dice Paula Carlino (2005) pensar en que se puede hacer para disminuir esa brecha, entre lo que se quiere como docente - tutor y lo que puede llegar a lograr el alumno en el aula, y en especial en el aula asincrónica. Un aula donde se ve claramente que el protagonista es el educando y se le debe no solo dar ese lugar, sino también enseñarle desde esa perspectiva. La tradición ha llevado siempre al docente a un espacio donde la reproducción era la forma de transmisión de los saberes y las clases magistrales eran aceptadas sin ningún tipo de contradicción. Al reconocer un alumno activo, se debe aceptar que hay una educación donde la reflexión y la comunicación son la base de la enseñanza. Y además que hay un docente que se convierte en un mediador pedagógico. Y volviendo a las palabras de Carlino (2005), el docente deberá realizar una mayor actividad cognitiva, porque deberá investigar y leer para preparar las clases, además de planificar y explicar años que fueron producto de su estudio. Hay una mediación con el curriculum, tal como lo ve Prieto Castillo (s.f.), ya es el campo de trabajo que precede a las prácticas educativas y que proporciona la guía de acción.

Para lograr esa mediación, se deberá preguntar: ¿Qué dispositivos implementar en un aula online asincrónica (a diferencia de las aulas sincrónicas o presenciales) para que los estudiantes tengan un rol activo? Que haya un cambio real, donde el docente no siga repitiendo modelos antiguos, y que el estudiante sea el centro de esa aula con multiplicidad de fuentes de información.

Para todo ello es necesario pensar y plantearse como objetivos:

Incorporar nuevos métodos de interacción entre el docente y el alumno para una comunicación fluida y participativa.

Planificar un aula donde el alumno pueda encontrar herramientas para producir textos universitarios.

Pensar un aula de intercambio. Donde el docente y el alumno utilicen las plataformas virtuales, no solo como medio de comunicación, sino también como herramientas de la práctica académica.

Analizar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en un entorno virtual – asincrónico, donde las clases no son imperativas.

### **Pensar un aula de intercambio**

El aula tradicional sencillamente no se ajusta a las necesidades cambiantes. Es en esencia un método de aprendizaje pasivo, cuando el mundo requiere procesar la información de una manera cada vez más activa (Salman Khan, 2019). En primer lugar, para pensar en este estudiante dinámico es preciso retomar nuevamente el hecho de que los alumnos deben apropiarse de forma activa del conocimiento: “Los sujetos no son tablas rasas donde puedan grabarse conocimientos desde afuera, en cambio, para incorporar información nueva, han de operar sobre ella relacionándola con la vieja; tienen que “digerirla” para convertirla en algo propio” (Carlino, 2005, p.153) Y para que esto suceda ahí el docente deberá ser un puente entre la disciplina que se aprende, los autores y el principiante. Hay un estudiante protagonista que mediante una plataforma digital y de forma remota, realiza

rá diferentes actividades que lo acerquen a una experiencia transformadora: el conocimiento de una determinada disciplina o materia. Por ello el docente tendrá que ser un nexo para que se logre ser autónomo y pueda tomar decisiones que impliquen su propio aprendizaje, teniendo como meta final la *expertise* en su campo.

En cambio, la educación tradicional nunca estuvo más alejada de estas aulas, ya que las palabras deben ser precisas para que el estudiante las incorpore y se mantenga un diálogo entre él y el docente. Para ello también es necesario pensar en la evaluación y en la forma que se evalúa. Hay que valorar las actividades de forma distinta, los tachones en rojo son un símbolo del pasado, lograr devoluciones constructivas; donde el educando logre una mejora en sus presentaciones:

Ahora escribo una carta personal a cada estudiante (...) Elijo los asuntos preguntándome a mí mismo: “Si fuera el autor de este artículo, ¿qué reacciones de un lector me ayudarían más?”. No obstante, siempre incluyo sin excepción puntos fuertes. Incluyo las fortalezas no para “endulzar la purga”, sino porque creo que los escritores aprenden tanto siendo conscientes de lo que es sólido en su escrito como de detectar sus imperfecciones. (Finkel, 2000, p.135)

Esta forma de tender puentes entre lo conocido y lo desconocido, lo que se vivió con lo que se está por vivir, es una forma de abrir puertas a los posibles aprendizajes de los estudiantes. Se educa como principio ordenador de la enseñanza, de una enseñanza comprensiva como se toma Litwin (s.f.) de los apuntes de cátedra. Esa enseñanza preocupada por ofrecer a través de la reflexión, los conocimientos que se requieren.

En estas aulas donde el tiempo y el espacio se desdibujan, hay que pensar y desarrollar la forma de participación de los estudiantes y planificar las clases de modo que se continúen día a día a través de una multiplicidad de plataformas. Al crear aulas asincrónicas se han desarrollado espacios donde las nuevas tecnologías se integraron a los proyectos educativos y a las prácticas de enseñanza, tal como lo explica Mariana Maggio:

(...) aprovechar las oportunidades que ofrece la tecnología para la construcción de propuestas educativas ricas y profundas, que nos permitan abordar los escenarios culturales y cognitivos de la contemporaneidad y puedan acercarnos de modos más interesantes e intensos a las finalidades educativas. (Mariana Maggio, 2012, p. 15)

### **Conclusión**

Estas aulas han terminado de desterrar al modelo tradicional de enseñanza, donde además se convive con un formato dual entre la presencialidad y la modalidad online. En la que los docentes y estudiantes interactúan uno como líder de la mediación pedagógica y el otro aprendiendo junto a sus compañeros, escribiendo, leyendo y pensando de forma crítica, tanto de sobre sus trabajos como de los demás. Así el docente va logrando una interacción constante a través de los diversos medios de comunicación y plataformas disponibles y

ayudándolos a desarrollar sus habilidades tanto de escritura como de lectura para que entiendan y produzcan nuevas formas de discursos, cada vez más avanzados y con contenidos propios de alumnos universitarios.

### Referencias bibliográficas

- Anijovich, R & Capelletti, G. (2020). *La pregunta por las metodologías y el estudiante protagonista. En El sentido de la escuela secundaria. Nuevas prácticas, nuevos caminos* (53-66). Buenos Aires: Paidós.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.
- De Pablos, J.M., Colás, M.P., López Gracia, A. y García-Lázaro, I. (2019). *Los Usos de las plataformas digitales en la enseñanza universitaria. Perspectivas desde la investigación educativa*. Revista de Docencia Universitaria REDU. (Está indicado: Volumen 17 (1), enero-junio 2019, de la página 59 a la 72). Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/334121209\\_Los\\_usos\\_de\\_las\\_plataformas\\_digitales\\_en\\_la\\_ensenanza\\_universitaria\\_Perspectivas\\_desde\\_la\\_investigacion\\_educativa](https://www.researchgate.net/publication/334121209_Los_usos_de_las_plataformas_digitales_en_la_ensenanza_universitaria_Perspectivas_desde_la_investigacion_educativa)
- Finkel, D. (2000). *Dar clase con la boca cerrada*. Barcelona: Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Khan, S. (2019). *La escuela del mundo: Una revolución educativa*. Editorial Ariel.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Rancière, J. (2003). *El maestro ignorante*. Barcelona: Laertes Educación.
- Apuntes de cátedra: Módulo 3: El docente universitario como líder de la mediación pedagógica y el protagonismo de los estudiantes. Módulo 12: Ser estudiante protagonista en el aula universitaria. El aprendizaje profundo y las prácticas de aprendizaje con sentido como meta.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** The specific focus of this integrative project is teaching in the online university classroom in an asynchronous format. It is based on the central question: What devices should be implemented in an asynchronous online classroom (as opposed to synchronous or in-person classrooms) to enable students to take an active role? This study aims to explore methods of interaction between the instructor and students in the asynchronous class environment, contemplate exchanges within virtual platforms, and provide tools that assist students in producing academic texts beyond prescribed activities. Additionally, it seeks to analyze the teaching and learning of writing in the asynchronous virtual environment, where students may not necessarily attend scheduled classes. To achieve this, it is essential to reflect on the ultimate purpose of classes and view the instructor as a tutor who provides feedback on writing and teaches what and how to revise students' texts.

**Keywords:** Higher education - digital platforms - virtual teaching - instructional planning - assessment - student engagement.

**Resumo:** O tema específico do projeto integrativo é o ensino na sala de aula universitária online em formato assíncrono. É baseado na questão problemática: Que dispositivos implementar numa sala de aula online assíncrona (em oposição às salas de aula síncronas ou presenciais) para que os alunos tenham um papel ativo? Tenho interesse em estudar métodos de interação entre o professor e o aluno nessa área de aula assíncrona, pensando na troca dentro de plataformas virtuais e ferramentas que atendam o aluno na produção de textos universitários, para além da atividade ditada. E também analisar o ensino e a aprendizagem da escrita dentro do ambiente virtual assíncrono, onde os alunos não necessariamente ingressam na aula. Para isso, é preciso refletir sobre o objetivo final das aulas, e pensar no professor como um tutor que dá feedback sobre a redação e ensina o que e como revisar os textos do aluno.

**Palavras chave:** Educação universitária – plataformas digitais – ensino virtual – planejamento de ensino – avaliação – aluno protagonista.

(\*) **María Alejandra Martínez:** Licenciada en Dirección Cinematográfica (Universidad de Palermo, 2020). Técnica Superior en Artes Audiovisuales (ISCAA N°10 "Fernando Birri", 2015). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.