

Modalidad online asincrónica: Evaluación y Evolución

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

María Victoria Orlando Pernas(*)

Resumen: El arte no es del genio individual, es una actividad que utiliza procedimientos concretos, se busca constantemente que el alumno se aproxime a la sensibilidad colectiva en relación con el mundo, ello conduce en que se puede educar.

Como docente de materias artísticas hay que tener muy presentes las diferencias individuales, los niveles evolutivos y las distintas formas de habilidad o aprendizaje que tiene cada alumno, a partir de estos factores aparece la sensibilidad del profesor evaluador; de manera formal, intuitiva y empática. La retroalimentación recursiva en la educación artística significa mantener al alumno constantemente motivado para seguir construyendo y evolucionando su propio proceso y universo creativo.

Palabras clave: Evaluación - unión - compromiso - motivación - retroalimentación - evolución - desarrollo - actitud - cognición - grupalidad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 120]

Introducción

La idea de que el conocimiento en las materias artísticas se corresponde con un conocimiento distinto al de las ciencias, es una cuestión que todos conocemos, aunque debemos entender que en el arte todo no se puede enseñar, sí hay muchas cosas que se pueden aprender por medio de experiencias, actividades, talleres o capacitaciones, todo se reduce a la práctica constante del alumno. El arte no es del genio individual, es una actividad que utiliza procedimientos concretos, se busca constantemente que el alumno se aproxime a la sensibilidad colectiva en relación con el mundo, ello conduce en que se puede educar.

Si bien hay que entender que siempre aparecen elementos subjetivos en todo proceso evaluativo y creativo de las producciones artísticas. La evaluación subjetiva deberá aparecer como legítima y para aportar en el aprendizaje del alumno y la objetiva con criterios externos para valorar el resultado artístico en su contexto social y cultural.

Como docente de materias artísticas hay que tener muy presentes las diferencias individuales, los niveles evolutivos y las distintas formas de habilidad o aprendizaje que tiene cada alumno, a partir de estos factores aparece la sensibilidad del profesor evaluador; de manera formal, intuitiva y empática.

Desarrollo

El objetivo de la evaluación no es poner un puntaje sino generar una retroalimentación que sirva al alumno con el fin de identificar puntos fuertes y débiles, ofrecerle posibilidades de trabajar determinados contenidos, orientarlo en su progreso; con el fin de aportar a la continuidad y evolución del trabajo. Es muy importante siempre mantener una perspectiva evolutiva donde se trabaje con el alumno en la interpretación de su proyecto, esto ayuda a generar críticas constructivas en conjunto y se logran identificar cualidades emocionales o significativas por medio de un lenguaje poético, verbal.

La evaluación es entendida como una oportunidad, cuyo propósito es que “los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus fortalezas y debilidades como estudiantes” (Anijovich y Cappelletti, 2017, p. 13), es decir, las dimensiones del proceso de evaluación vinculada con la idea de ayudar a los alumnos a aprender y a reconocerse como aprendices.

Hay muchas personas en el mundo con un talento, compromiso y motivación extraordinario para estudiar disciplinas artísticas, pero no cuentan con los recursos, la ubicación geográfica o las oportunidades para ingresar a una institución de educación presencial. La pandemia vino a demostrar que Internet es una gran alternativa real para estudiar.

Enseñar es dar. ‘¿Qué es lo que estás dando?’ Un profesor es un dador. Enseñante. ‘Pero esto no lo dimos...’ ‘Eso ya lo di...’ Los jóvenes suelen decir: ‘Hay profesores que dan bien la materia’ o ‘Me gusta cómo la da’. Lo que un profesor enseña, pasa y da, produce efectos. Los efectos de la operación de dar son curiosos, pero efectos al fin. Somos en gran parte el resultado de lo que se nos ha dado o quitado, enseñado u ocultado, pasado o sustraído (Antelo, 1999, p. 19).

La retroalimentación recursiva en la educación artística significa mantener al alumno constantemente motivado para seguir construyendo y evolucionando su propio proceso y universo creativo. Ofrecer siempre la posibilidad de ser un agente activo y crítico en la discusión que se genera dentro del aula virtual; no sólo alguien que recibe e interioriza los significados que se le imponen, sino alguien con la responsabilidad de enriquecer el diálogo en que se sumerge, que vuelva su proceso introspectivo y reflexivo, que genere un análisis discursivo más profundo que solo el mero hecho de ejercer una actividad dictada por el docente.

Los docentes se benefician de una autonomía aún mayor cuando se instituye una evaluación continua, ya que el mismo puede adoptar más fácilmente su propia definición de excelencia a partir del desarrollo propio de cada individuo, y especificando en la concepción de la cultura y el dominio de cada estudiante en particular. Se denomina mejor como una observación o evolución formativa más que una evaluación en sí.

Los docentes, los alumnos y sus creaciones son complejos sistemas que se retroalimentan unos a otros, permitiendo así que emerjan discursos que trascienden lo meramente individual sin opacarlo, dando forma a fenómenos creativos y de identificación que transforman al artista en un elemento activo de su comunidad y de su entorno. Snow (1989) indica que muchas de las evaluaciones tradicionales han fallado en evaluar dimensiones tales como entendimiento profundo, destrezas de alto orden, flexibilidad estratégica, control adaptativo y motivación para el logro. Este autor sugiere la necesidad de crear herramientas e instrumentos que tengan poder de diagnóstico basado en teorías de aprendizaje y cognición, tal es la importancia de la autoevaluación en esta modalidad. Snow establece la necesidad de evaluar procesos cognitivos y metacognitivos, en ellos se puede además evaluar el interés, esfuerzo, persistencia, ambición, imaginación y la actitud lúdica.

Es importante que en la modalidad online asincrónica se preste mucha atención a la autoevaluación también, como un refuerzo que ayuda al alumno a reconstruir el tema de evaluación como parte del proceso generador de cambio que puede ser utilizado y dirigido a promover la construcción del conocimiento. Cada uno y entre pares podrán observar el desarrollo de sus destrezas, habilidades y cambio de actitudes. Serán capaces de establecer una relación con el conocimiento que difiere de la que demanda el docente y así podrán trasladar lo aprendido a otras materias en curso o futuras. Podrán aparecer alteraciones incluso en la dinámica de la interacción establecida por la plataforma. Con esto se espera que los alumnos construyan también un perfil reflexivo, analítico y profesional, con una clara definición de capacidades, seguimiento de normas, definición de criterios.

Es importante que en esta modalidad no se pierda el concepto de grupalidad como una estrategia de potencia y pertenencia, donde existe un juego y movimiento complejo que lleva al alumno a aprender unos de otros, siendo así un progreso dinámico, quienes ellos comienzan a tomar el control y la libertad de sus realidad impuestas por los que los rodea.

No hay un estado ideal como punto final de un progreso lineal. Hay una posibilidad de devenir, de construirse, de auto-organizarse abierta y flexiblemente en esta dimensión de grupalidad. Todo conjunto o encuentro de personas tiene la posibilidad de ser grupo, está ubicado en una dimensión potencial de la grupalidad y la transita (Souto, 1993, pp.59-60).

Conclusión

En la modalidad Online Asincrónica es posible establecer una relación con el alumno más profunda donde

la libertad de acompañar sin imponer es fundamental, contener sin asfixiar en la continua presencialidad del alumno es generar independencia en ellos, hay que saber los momentos necesarios para poner límites pero siempre mantener una firme estimulación que no aplaste el imaginario del alumno.

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017) *La evaluación en el escenario educativo. En La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Antelo, E. (1999) *Instrucciones para ser profesor: Pedagogía para aspirantes*. Buenos Aires: Santillana.
- Perrenoud, P. (2008) Capítulo 5. La parte de evaluación formativa en cualquier evaluación continua. En *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.
- Souto (1993) *Hacia una didáctica de lo grupal*. Ciudad: editorial.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Hilario Capeans en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Art is not the product of an individual genius; it is an activity that employs concrete procedures. The constant goal is to encourage students to connect with collective sensibility in relation to the world, which, in turn, enables education. As a teacher of artistic subjects, it is essential to consider individual differences, developmental levels, and the various forms of ability and learning that each student possesses. From these factors arises the sensitivity of the evaluating teacher, both formally, intuitively, and empathetically. Recursive feedback in art education entails keeping the student consistently motivated to continue building and evolving their own creative process and universe.

Keywords: Evaluation - connection - commitment - motivation - feedback - evolution - development - attitude - cognition - collectivity.

Resumo: A arte não se trata de genialidade individual, é uma atividade que utiliza procedimentos específicos, busca-se constantemente que o aluno se aproxime da sensibilidade coletiva em relação ao mundo, isso leva ao que pode ser educado. Como professor de disciplinas artísticas, você deve ter em mente as diferenças individuais, os níveis evolutivos e as diferentes formas de habilidade ou aprendizagem que cada aluno possui. Desses fatores surge a sensibilidade do professor avaliador; de forma formal, intuitiva e empática. O feedback recursivo na educação artística significa manter o aluno constantemente motivado para continuar construindo e evoluindo seu próprio processo e universo criativo.

Palavras chave: Avaliação - união - comprometimento - motivação - realimentação - evolução - desenvolvimento - atitude - cognição - grupalidade.

(*) María Victoria Orlando Pernas: Productora de Moda (2015, UP). Diseñadora de Indumentaria y Textil (2019, UP).