

promotes reflection, peer exchange, opposing viewpoints, and visual enrichment through the guidance of the teacher and their experience. These aspects can equip students with competencies that contribute to the formation of an artistic personality or a notable professional profile. This scaffolding views errors as opportunities for regulating individual processes and enhancing mediation with reality. In disciplines where subjectivity and reflection are paramount, the main challenge of assessment is to go beyond individuality and prioritize future development over merely passing the course. Errors are not seen as failures but rather as glimpses into future learning. The concepts of right and wrong are not for correction but as possibilities for transformation within the community.

Keywords: Assessment - learning - art - formative assessment - constructivism - communication - diverse classroom - reinterpretation.

Resumo: Percebe-se que, na avaliação em disciplinas artísticas e espaços de reflexão, a ressignificação é tarefa primordial para o desenvolvimento futuro do indivíduo fora da sala de aula. A avaliação como construção, propõe reflexão, troca entre

colegas, oposições, nutrição visual a partir do acompanhamento do professor e de sua vivência, pode dotar o aluno de determinadas competências que contribuem para a formação de uma personalidade artística ou perfil profissional notável. Esse andaime propõe o erro como oportunidade para regular processos individuais e ampliar a mediação com a realidade. Nas disciplinas onde residem a subjetividade e a reflexão, o principal desafio da avaliação é conseguir superar as individualidades e valorizar mais o desenvolvimento futuro do que a aprovação na disciplina. O erro não se constitui como tal, mas como uma visão de aprendizagem futura. Bem ou mal, não como correção, mas como possibilidade de transformação em comunidade.

Palavras chave: Avaliação – aprendizagem – arte – avaliação formativa – construtivismo – comunicação – sala de aula heterogênea – reinterpretação.

(*) **Julieta Gatto:** Licenciada en Fotografía (Universidad de Palermo, 2019). Certificación en Marketing Digital, (Digital House 2021). Coach ontológico (ECOIA, 2023). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual en la Facultad de Diseño y Comunicación.

Entre pantallas y paredes. Interacciones socioculturales y retroalimentación en el marco de la evaluación

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

Aluen Jaramillo^(*)

Resumen: La reformulación de sistemas educativos en consecuencia de la pandemia permitió que aun en la distancia de tiempo y espacio, los alumnos recibieran no solo los contenidos curriculares de una materia, sino que pudieran desarrollar autonomía y un uso estratégico de sus conocimientos en los procesos de aprendizaje. El tránsito del aula física al aula virtual presentó múltiples problemáticas, que una vez adaptadas están permitiendo en la actualidad ejercer la enseñanza y los procesos de evaluación como acciones conjuntas entre pares, donde el intercambio, comunicación y retroalimentación enriquece la trasmisión de conocimientos.

Palabras clave: Aprendizaje – virtualidad – comunicación – retroalimentación – diversidad – social.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 125]

Introducción

Comienza a encontrarse dentro de las principales prioridades de la reflexión educativa, entender los métodos y funcionamientos de las maneras de aprender y enseñar dentro de entornos virtuales como consecuencia de la pandemia. La manera en la que se reconfiguraron los sistemas educativos en el ámbito virtual, está permitiendo entender el protagonismo de la autonomía en la construcción de conocimientos del alumno, más allá del docente como único referente y propietario del conocimiento.

Desarrollo

El ámbito virtual de enseñanza permitió que los procesos de enseñanza y aprendizaje no se trataran solo como

un intercambio de conocimientos académicos sino una construcción estratégica del conocimiento para el desarrollo más autónomo del alumno. En este sentido, el rol y figura del docente se encuentra en un proceso de transformación convirtiéndose en un sujeto de apoyo y seguimiento. Este corrimiento del rol permitió que aun en la distancia de tiempo y espacio, los alumnos recibieran no solo los contenidos curriculares de una materia, sino que pudieran desarrollar autonomía y un uso consciente de sus conocimientos en los procesos de aprendizaje.

Caracterizar el aprendizaje en entornos virtuales como un proceso de construcción supone, esencialmente, afirmar que lo que el alumno aprende en un

entorno virtual no es simplemente una copia o una reproducción de lo que en ese entorno se le presenta como contenido a aprender, sino una reelaboración de ese contenido mediada por la estructura cognitiva del aprendiz (Onrubia, 2005, p. 2).

En este sentido, Onrubia conceptualiza esta autonomía en los alumnos como la “capacidad del alumno para utilizar de manera estratégica el conocimiento que va aprendiendo y para seguir aprendiendo de manera cada vez más autónoma y autorregulada” (2005, p. 5).

Estos corrimientos y transformaciones post pandémicos tomaron diferentes formas dependiendo de la materia en la que cada alumno se encontraba, se presentara como un beneficio o un obstáculo según la especificidad de la asignatura. Por ejemplo, en materias de diseño proyectuales, donde en un contexto de presencialidad, el alumno se enriquecía de las colgadas o enchinchadas, con la interacción e intervención entre pares. Este intercambio permitía acciones sociales donde el ida y vuelta de conocimientos y aportes era constante, natural y fluido. Las consecuencias de acceder a una educación virtual que constaba inevitablemente de una distancia física entre los participantes de un aula, disolvió la colgada grupal y la convirtió en devoluciones individuales enviadas por correo electrónico o mostradas en las clases por zoom solo permitiendo mostrar los trabajos uno a uno y no en una colgada donde se pudiera ver el conjunto de los proyectos.

La colgada o enchinchada, donde los alumnos exponen y cuelgan sus ideas y proyectos en las paredes permite una mirada general de los proyectos y puestas en común, donde se generan devoluciones que enriquecen el debate, incluso ante la aparición de dudas y cuestionamientos entre pares. Para el docente, esta estrategia le ofrecía información posible de utilizar a la hora de la evaluación ya que incorporaba las interacciones socio-culturales y la retroalimentación común, como parte del proceso de aprendizaje.

Esta retroalimentación producida por las colgadas se encuentra en oposición al concepto más tradicional o conductista que se reconoce como acciones relacionadas con una voz superior y de autoridad del docente, donde se señalan errores y se informa al alumno qué es lo que debería hacer. Pero las colgadas grupales presenciales permitían una retroalimentación o feedback relacionado más con una evaluación formativa donde no se tiene en cuenta solo una corrección o señalamiento desde una gran diferencia en las jerarquías o roles marcados. Anijovich y Cappelletti (2011), a partir de considerar la enseñanza y la evaluación en contextos y espacios heterogéneos señalan:

No se trata solo de acreditar saberes a los estudiantes. Sino también de promover la toma de conciencia de su propio proceso de aprendizaje y contribuir al desarrollo de su autonomía. Considerando que un estudiante es autónomo cuando comprende el sentido de aquello que tiene que aprender (2011, p. 85).

Aun así, progresivamente las aulas virtuales pudieron incorporar nuevas estrategias con las que subsanar esa

falencia y permitir la comunicación y retroalimentación dentro del proceso de aprendizaje para que se desarrolle en los alumnos independencia y pensamiento crítico. Gracias a la pandemia se fueron incorporando nuevas herramientas de comunicación para que, aun contando una distancia de tiempo y espacio físico, los vínculos e intercambio de conocimientos siga existiendo de una forma horizontal y democrática. El mejoramiento de las herramientas de las aulas virtuales presentó con el tiempo aplicaciones diseñadas y adaptadas a las condiciones de educabilidad no tradicional a partir de un factor común externo, en este caso, la pandemia. Estas nuevas aplicaciones permiten una comunicación y retroalimentación fluida e instantánea que recupera los beneficios de la clásica colgada en paredes presencial. Estas herramientas tecnológicas se incorporaron al sistema educativo durante la pandemia, pero quedarán para el futuro, ya que permiten contemplar la individualidad y condiciones de cada alumno, entendiendo las aulas como un espacio heterogéneo y diverso.

Estos dos ejemplos demuestran cómo tras la pandemia se pudieron completar características de la presencialidad y la virtualidad en beneficio de la independencia y autonomía del alumno, junto con un acompañamiento y apoyo por parte del docente. En este sentido, el docente ocupa un rol fundamental en tal proceso de autonomía, Onrubia expone que el docente posee un protagonismo central a la hora de otorgar autonomía al alumno:

Esta ayuda debe entenderse, al igual que la propia construcción que realiza el aprendiz, como proceso, que le permita la adaptación dinámica, contextual y situada a la que antes hacíamos referencia entre el contenido a aprender y lo que el alumno puede aportar y aporta a ese aprendizaje en cada momento (...) seguir de manera continuada el proceso de aprendizaje que este desarrolla y ofrecerle los apoyos y soportes que requiera en aquellos momentos en que esos apoyos y soportes sean necesarios (2005, p. 4).

Es decir, que el tránsito del aula física al aula virtual presentó múltiples problemáticas, que una vez adaptadas y superadas están permitiendo en la actualidad ejercer el aprendizaje y la enseñanza como acciones conjuntas entre pares, donde el intercambio, comunicación y retroalimentación enriquece la construcción de conocimientos. Este paradigma de aprendizaje posee el beneficio de la acción conjunta, donde los métodos de evaluación también están siendo reformulados y la diversidad e independencia del alumnado. La aparición de nuevas tecnologías en el aula virtual está ampliando y enriqueciendo herramientas para aplicar criterios de evaluación que favorezcan la autonomía de los alumnos y el pensamiento crítico, integrando en este caso, la importancia de la colgada en la puesta en común o evaluación entre pares. Rebeca Anijovich y Carlos González (2013) destacan que a través de la reconfiguración de criterios de evaluación estratégica y la incorporación de la autoevaluación “es posible establecer un diálogo reflexivo entre los docentes y los alumnos, explorando los grados de comprensión, los obstáculos y creando oportunidades para pensar en el aprendizaje” (2013, p. 52)

Conclusión

En conclusión, la práctica educativa en entornos virtuales vino a cuestionar los modelos educativos más tradicionales, sobre todo los procesos de evaluación. Replanteando objetivos y reformulando estrategias, donde los nuevos recursos provenientes de las tecnologías se presentaron finalmente como un beneficio complementario en los procesos de enseñanza, evaluación y construcción de conocimientos contemplando la autonomía del alumno y un carácter de diversidad y heterogeneidad en las aulas, teniendo en cuenta el alcance de la virtualidad.

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2011). Más allá de las pruebas: la retroalimentación. La evaluación como oportunidad, cap. 4.
- Anijovich, R. y Gonzalez, G. (2011). *Evaluar para aprender*. Conceptos e instrumentos, cap. 4. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Onrubia, J. (2005, Febrero). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *RED. Revista de Educación a Distancia*, número monográfico II. <https://www.um.es/ead/red/50/onrubia.pdf>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Hilario Capeans en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The restructuring of educational systems in response to the pandemic allowed students, even across time and space, to receive not only the curriculum of a subject but also to develop autonomy and strategic use of their knowledge in the learning process. The shift from physical classrooms to virtual classrooms presented various challenges that, once adapted, now enable teaching and evaluation processes as collaborative actions among peers. Here, exchange, communication, and feedback enhance the transmission of knowledge.

Keywords: Learning - virtuality - communication - feedback - diversity - social.

Resumo: A reformulação dos sistemas educacionais em decorrência da pandemia permitiu que os alunos recebessem não apenas o conteúdo curricular de uma disciplina, mesmo na distância do tempo e do espaço, mas também desenvolvessem autonomia e uso estratégico de seus conhecimentos nos processos. Aprendizado. A transição da sala de aula física para a sala de aula virtual apresentou múltiplos problemas, que uma vez adaptados permitem atualmente que processos de ensino e avaliação sejam realizados como ações conjuntas entre pares, onde a troca, a comunicação e o feedback enriquecem a transmissão de conhecimentos.

Palavras chave: Aprendizagem – virtualidade – comunicação – realimentação – diversidade – social.

(*) **Aluen Jaramillo:** Diseñadora Gráfica especializada en Diseño Editorial (Universidad de Palermo). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Obtener seguridad con la ayuda de la evaluación formativa. El docente como tutor del desarrollo profesional de sus estudiantes

María Victoria Puga^(*)

Resumen: El ensayo analiza la problemática de identificar los factores que producen miedo o angustia en los alumnos al momento de la evaluación, proponiendo herramientas para mediar pedagógicamente y así, prepararlos con el fin de reducir significativamente estas situaciones. Se aplica las nociones de evaluación formativa y dinámica en la materia Taller de Reflexión Artística I, estudiando las etapas de recolección de información acerca del avance de cada alumno, la interpretación de la información incorporada aplicando criterios propios y diagnosticando los factores que generan dificultades.

Palabras clave: Mediación pedagógica – espacio colaborativo – evaluación – retroalimentación – evaluación formativa – educación dinámica.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 127]

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022