

### Conclusión

En conclusión, la práctica educativa en entornos virtuales vino a cuestionar los modelos educativos más tradicionales, sobre todo los procesos de evaluación. Replanteando objetivos y reformulando estrategias, donde los nuevos recursos provenientes de las tecnologías se presentaron finalmente como un beneficio complementario en los procesos de enseñanza, evaluación y construcción de conocimientos contemplando la autonomía del alumno y un carácter de diversidad y heterogeneidad en las aulas, teniendo en cuenta el alcance de la virtualidad.

### Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2011). Más allá de las pruebas: la retroalimentación. La evaluación como oportunidad, cap. 4.
- Anijovich, R. y Gonzalez, G. (2011). *Evaluar para aprender*. Conceptos e instrumentos, cap. 4. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Onrubia, J. (2005, Febrero). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *RED. Revista de Educación a Distancia*, número monográfico II. <https://www.um.es/ead/red/50/onrubia.pdf>

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Hilario Capeans en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** The restructuring of educational systems in response to the pandemic allowed students, even across time and space, to receive not only the curriculum of a subject but also to develop autonomy and strategic use of their knowledge in the learning process. The shift from physical classrooms to virtual classrooms presented various challenges that, once adapted, now enable teaching and evaluation processes as collaborative actions among peers. Here, exchange, communication, and feedback enhance the transmission of knowledge.

**Keywords:** Learning - virtuality - communication - feedback - diversity - social.

**Resumo:** A reformulação dos sistemas educacionais em decorrência da pandemia permitiu que os alunos recebessem não apenas o conteúdo curricular de uma disciplina, mesmo na distância do tempo e do espaço, mas também desenvolvessem autonomia e uso estratégico de seus conhecimentos nos processos. Aprendizado. A transição da sala de aula física para a sala de aula virtual apresentou múltiplos problemas, que uma vez adaptados permitem atualmente que processos de ensino e avaliação sejam realizados como ações conjuntas entre pares, onde a troca, a comunicação e o feedback enriquecem a transmissão de conhecimentos.

**Palavras chave:** Aprendizagem – virtualidade – comunicação – realimentação – diversidade – social.

(\*) **Aluen Jaramillo:** Diseñadora Gráfica especializada en Diseño Editorial (Universidad de Palermo). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Obtener seguridad con la ayuda de la evaluación formativa. El docente como tutor del desarrollo profesional de sus estudiantes

María Victoria Puga<sup>(\*)</sup>

**Resumen:** El ensayo analiza la problemática de identificar los factores que producen miedo o angustia en los alumnos al momento de la evaluación, proponiendo herramientas para mediar pedagógicamente y así, prepararlos con el fin de reducir significativamente estas situaciones. Se aplica las nociones de evaluación formativa y dinámica en la materia Taller de Reflexión Artística I, estudiando las etapas de recolección de información acerca del avance de cada alumno, la interpretación de la información incorporada aplicando criterios propios y diagnosticando los factores que generan dificultades.

**Palabras clave:** Mediación pedagógica – espacio colaborativo – evaluación – retroalimentación – evaluación formativa – educación dinámica.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 127]

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

## Introducción

La materia Taller de Reflexión Artística I, que analiza las vanguardias del siglo XX, forma parte de un núcleo de tres asignaturas orientadas a la formación en herramientas teóricas e historiográficas para el análisis del arte y el diseño. El Proyecto Integrador propone herramientas colaborativas para llegar seguros a la evaluación final. Como punto de partida, se estudian las vanguardias, es muy importante que esto sea comprendido por los alumnos, luego ellos individualmente realizarán una búsqueda de artistas emergentes a partir de lo estudiado. En esa instancia, se puede corroborar los progresos y las dificultades que tuvieron al momento de traer esa información. Una puesta en común que enriquece el trabajo de todos, permitirá determinar los distintos criterios y ser esta una etapa importante, donde cada alumno claramente obtiene la información necesaria para poder escribir su ensayo y esto sucede en una instancia anterior a la primera presentación formal del 50%. Colaborativamente y a través de la retroalimentación todos los alumnos tendrían que obtener el nombre del artista y las vanguardias con lo que lo van a relacionar.

Cuando se propone este ejercicio, se entiende que se está en presencia de un grupo heterogéneo, lleno de particularidades, que cada persona es diferente y se desarrolla en su recorrido como estudiante de maneras diversas. Así el enfoque educativo dentro de la diversidad, dispone y ayuda a comprender los problemas que puedan surgir con cada alumno y, de esta manera, poder diseñar estrategias para otorgarle opciones diversas durante su desarrollo, en busca de alentadores resultados, motivándolos e involucrándolos, entendiéndolos que ellos son el centro del proceso educativo. Inclusive en situaciones relacionadas con cuestiones vinculares o sociales, además de las exclusivamente académicas.

Rebeca Anijovich (2014) afirma que: “en las aulas heterogéneas, los docentes tienen que garantizar que la totalidad de los estudiantes aprendan los contenidos nodales y estimular otros aprendizajes que se acerquen a los intereses de los alumnos”.(s.f.) Cuando se tiene en cuenta la heterogeneidad de las clases, se convierte (solo si se fomenta) en un espacio colaborativo. Donde todos los participantes se retroalimentan del trabajo de los demás, aprendiendo de las correcciones y propuestas.

Intentando que el alumno se sienta acompañado y de esa manera se minimicen considerablemente emociones negativas que interfieren particularmente en las instancias finales de evaluación, tales como el miedo y la angustia.

## Desarrollo

Si se deja atrás el enfoque normativo, como ejemplo el constante pedido de entregas de trabajos prácticos que acumulan evaluaciones numéricas, que busca solamente iluminar las desigualdades destacando fracasos y éxitos, que solo generan angustia y frustración en los estudiantes, se podría dar paso a una mediación eficiente del docente con el fin de formar estudiantes autónomos que vayan más allá de la Universidad. La vergüenza, la incomodidad o el miedo a pensar diferente al resto pueden ser obstáculos comunes en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que los sujetos se desenvuelven en un

espacio influenciado por la cultura, sociedad e historia. Todo aprendizaje tiene una regulación, esto puede ser: una intervención diferenciada en tiempos, estrategias, organización de la clase, recortes, etcétera, a disposición de la realidad áulica pero también individual, con atención también a prácticas institucionales y normativas a las que se debe rendir cuenta, que desemboca en una serie de prácticas concretas y perspectivas teóricas que atraviesan al trabajo cotidiano de la figura docente.

El Proyecto Integrador que se trabaja durante el Ciclo de Asignatura consiste en la escritura de un ensayo crítico en el cual el estudiante reflexiona sobre un artista o diseñador emergente relacionándolo con las vanguardias estudiadas. ¿Cuál es la mejor forma que podemos encontrar como docentes para que los alumnos lleguen seguros y sin miedos al momento de la evaluación? Rebeca Anijovich y Carlos González (2011) afirman que, para que la retroalimentación sea considerada una contribución para los alumnos, es muy importante ofrecer criterios o construirlos grupalmente acerca de los desempeños y los trabajos, para que también los estudiantes puedan evaluar a sus pares y también autoevaluarse (2011, p. 28).

Una forma de evidenciar el aprendizaje es a través de la palabra, por medio de espacios colaborativos, proponiendo e impulsando debates en donde se encuentren y nazcan justificaciones y/o puntos de vista sobre temas tratados para ayudar a la generación de una evaluación dinámica y formativa.

La evaluación formativa invita al docente a observar de manera metódica a los estudiantes, comprendiendo su funcionamiento y de esa forma permite ajustar sistemáticamente e individualmente sus intervenciones pedagógicas para optimizar el aprendizaje. La evaluación dinámica integra la enseñanza y la evaluación como partes de un mismo proceso para fomentar las habilidades de los alumnos.

La tarea docente se resignifica, promueve la comunicación y el intercambio de conocimientos. No apoya el destaque, sino las particularidades y la cooperación, lo que provoca las reestructuraciones y los cambios en los esquemas de conocimiento que harán posible esa actuación independiente del alumno. Es muy importante lograr un buen vínculo alumno-docente a través del mutuo respeto y la honestidad académica, que se manifiesta a la hora de planificar y organizar las clases, definiendo contenidos claros indicando lo que se espera sea comprendido por cada alumno. El espacio colaborativo parte de la base de que todos los actores tienen algo para aportar.

Por otro lado, se propone la utilización de una guía de autoevaluación como herramienta didáctica de sistematización del acompañamiento docente, con distintos niveles de requerimiento según los distintos momentos del proceso educativo. Este instrumento permite, por un lado, que el estudiante se comprometa a participar activamente en la construcción de su formación, active sus propios esquemas de organización y utilice las guías de autoevaluación para regular y medir su aprendizaje. Por otro lado, el docente establece los criterios para la organización de los contenidos, monitorea y acompaña en el proceso de aprendizaje orientándolo, asume el rol de tutor, proporciona información superior en la cons-

trucción de los conocimientos que necesitan los estudiantes para lograr la integración en la construcción de sus conocimientos. El tutor pondrá especial atención en resaltar aquellos elementos emergentes que resulten relevantes para el cumplimiento de los objetivos propuestos promoviendo la reflexión. Cada estudiante completaba las guías en distintos momentos del aprendizaje, con el objetivo de facilitar el acercamiento del docente a los distintos perfiles y percepciones acerca del conocimiento y el aprendizaje de cada participante.

Los docentes trabajan con los estudiantes con la información obtenida a través de las guías, compartiendo grupalmente las percepciones y la información suministrada por los estudiantes. Esto facilita el intercambio, la construcción conjunta del conocimiento, fortalece la motivación, la participación activa y el vínculo empático con los docentes.

### Conclusión

Es importante abandonar la vieja idea que supone que la evaluación es algo que sucede fuera del tiempo de dar clases y se da solamente en el final del camino. Se trata de tomar el aprendizaje como un recorrido, en el cual se aprenden conceptos, aplicarlos luego de entenderlos y poder relacionarlos.

La evaluación de los aprendizajes busca recolectar información, sistematizarla y analizarla, de esta forma todas las tareas que se hacen en clase alimentan el Proyecto Integrador con la intención de concretar una evaluación formativa. El docente tiene que lograr un feedback con el alumno, modificando y mejorando de manera activa la enseñanza y el aprendizaje, a través de la evaluación formativa. Se trata de estimular al alumno y llevarlo por un recorrido satisfactorio logrando el objetivo de cumplir con el final esperado.

Cuando conseguimos la retroalimentación, los estudiantes adquieren un rol más activo y protagónico en la construcción de su propio aprendizaje, favoreciendo una reflexión que luego será aplicada a su vida profesional, trascendiendo el espacio del aula. Es la generación de nuevos hábitos para incorporar conocimiento adaptando la singularidad de cada estudiante, logrando seguridad a través de la mediación y así la superación personal de cada uno. La utilización de las guías de autoevaluación les permite incorporar un mecanismo de conocimiento y crítica de sus trabajos y avances profesionales.

El trabajo del docente, mediante las herramientas de trabajo colaborativo que propone a los estudiantes, generan empatía, comunicación y la creación de un ambiente hospitalario para los estudiantes. La mediación

pedagógica que incorpora conocimientos adaptándose a la singularidad de cada estudiante, los forma más seguros y les da herramientas perdurables para lograr la superación personal.

### Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. (2014) Aulas heterogéneas y equidad. En *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Anijovich, R. y González, C. (2011) Capítulo 1. El círculo virtuoso de la retroalimentación. En *Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos*. Buenos Aires: Aique Educación.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Hilario Capeans en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This essay examines the issue of identifying the factors that create fear or anxiety in students during assessments, proposing pedagogical tools to mediate and prepare them in order to significantly reduce these situations. The concepts of formative and dynamic assessment are applied in the course "Artistic Reflection Workshop I," involving stages such as gathering information about each student's progress, interpreting the information using specific criteria, and diagnosing the factors that create difficulties.

**Keywords:** Pedagogical mediation - collaborative space - assessment - feedback - formative assessment - dynamic education.

**Resumo:** O ensaio analisa o problema de identificar os fatores que causam medo ou ansiedade nos alunos no momento da avaliação, propondo ferramentas para mediar pedagogicamente e assim prepará-los para reduzir significativamente essas situações. As noções de avaliação formativa e dinâmica são aplicadas na disciplina Oficina de Reflexão Artística I, estudando as etapas de coleta de informações sobre o progresso de cada aluno, a interpretação das informações incorporadas aplicando critérios próprios e diagnosticando os fatores que geram dificuldades.

**Palavras chave:** Mediação pedagógica – espaço colaborativo – avaliação – realimentação – avaliação formativa – educação dinâmica.

(\*) **María Victoria Puga:** Diseñadora Textil y de Indumentaria (UP, 2020). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda y Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación.