

Perrenoud, P. (2008) Introducción. *La evaluación entre dos lógicas. En La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas.* Buenos Aires: Colihue.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Hilario Capeans en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay explores how to fairly evaluate both individual and group learning within a formative and process-oriented framework in the context of project-based assessment.

Keywords: Formative assessment - process-oriented assessment - group assessment - co-assessment - self-assessment - project-based assessment - zones of proximal development - scaffolding - mental schemas - constructivism.

Resumo: Este ensaio questiona como avaliar de forma justa o aluno e a aprendizagem, tanto individualmente quanto em grupo, a partir de uma lógica formativa e processual no contexto da avaliação em torno de projetos.

Palavras chave: Avaliação formativa – avaliação processual – avaliação de grupo – coavaliação – autoavaliação – avaliação em torno de projetos – zonas de desenvolvimento – andaimes – esquemas mentais – construtivismo.

(*) **Martín Bruno Romeo:** Licenciado en Audiovisión (Universidad Nacional de Lanús).

La autonomía cognitiva en la evaluación publicitaria. La creación de criterios de evaluación, una evidencia del aprendizaje en diseño y comunicación

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

Romina Débora Rovagnati^(*)

Resumen: En la actualidad, los climas de compromiso y de colaboración en entornos de aprendizaje son indispensables. El sujeto que aprende se ha posicionado en el centro de la escena educativa. Las prácticas evaluativas que tradicionalmente servían ante todo al evaluador son hoy objeto necesario de revisión. El aprendizaje basado en proyectos rompe la estructura tradicional, llenando de sentido los contenidos transferidos por el docente. En otras palabras, un aprendizaje genuinamente significativo que pone en marcha interesantes procesos reflexivos, evidenciando el desarrollo de una propia autonomía por parte de los estudiantes.

Palabras clave: Publicidad – autonomía – indicadores – colaborativo – instrumento – articulación – apropiación – interdisciplinario.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 134]

Introducción

El problema de la evaluación ha ido adoptando progresivamente una mayor importancia. Hoy en día, se encuentra una ruptura entre las prácticas evaluativas tradicionales y las que se postulan en la actualidad. La pretensión falaz del aprender todo ha mutado a la intención genuina de que perduren aprendizajes significativos en el sujeto que aprende.

Se aparta a la evaluación del lugar en el que comúnmente se la ubica, un acto final desprendido de las acciones propias de la enseñanza y el aprendizaje, y se la aborda desde un recurso pedagógico e instrumento, el Proyecto Integrador.

Desarrollo

El estudiante es un constructor activo de su propio conocimiento y reconstructor de los distintos contenidos universitarios a los que se enfrenta como lo expone el paradigma constructivista psicogenético. Cuando el proyecto coincide con el interés de los estudiantes, o impacta en sus entornos o adquiere una trascendencia social entonces, genera climas de compromiso y de colaboración que son indispensables para el aprendizaje. Además, si alguna de sus dimensiones está vinculada con las necesidades reales, puede crecer y desarrollarse más allá de los límites del aula. Se aprende de un modo significativo cuando se transforma y se reelabora la información en función de un proyecto propio.

Un proyecto es un recurso pedagógico y un instrumento de evaluación al mismo tiempo. En tanto recurso pedagógico permite que el autor y el resto del

grupo tengan la oportunidad de aprender. Y como instrumento de evaluación, construye evidencias de aprendizaje con altos criterios de validez. Estas evidencias permiten inferir si se reflexionó y si se aprendió. En cada instancia de evaluación del proyecto se genera la posibilidad de regular el aprendizaje e intervenir para mejorar la práctica. En este sentido el proyecto es un muy buen aliado de la evaluación formativa (Caram, 2020, s.f.).

Asimismo, en algún momento del proceso de aprendizaje se generan entornos propicios para el intercambio de miradas y opiniones fundamentadas sobre el proyecto de los otros. De esta manera, se genera un feedback que promueve las regulaciones e intervenciones sobre cada una de las producciones. Estas intervenciones llevan a elevar la calidad de los proyectos que se ven mejorados con las miradas de todo el grupo. Desde esta perspectiva, resulta interesante proponer nuevos criterios de evaluación creados por los mismos estudiantes. Generando de esta manera una formación educativa completamente integral, propia de la evaluación por competencias.

Conjuntos de conocimientos, habilidades y actitudes de carácter muy diferente, incorporando talentos o inteligencias que tradicionalmente desde los sistemas educativos reglados no se habían tenido presentes (Cano García, 2008, p. 3).

Diseñando perfiles profesionales conscientes del cambio permanente supuesto por la sociedad del conocimiento; con apertura a cambio de focos, enfoques y contenidos; constructores de sus propios marcos y estructuras interpretativas. En el área publicitaria por ejemplo, se está planteando la elaboración un nuevo indicador colaborativo e interdisciplinario sobre el análisis del mensaje publicitario, en búsqueda de una nueva capacidad más amplia y sostenible a largo plazo que un simple resultado artificial. Cuando un alumno puede transferir información, como la creación de un criterio de evaluación y sus compañeros nutrirlo con sus conocimientos, se evidencia la autonomía cognitiva, la trascendencia del aprendizaje basado en proyectos. Se debe tener en presente que no solo trata de relevar evidencias, sino de analizarlas e interpretarlas, a fin de elaborar juicios de valor que puedan fundamentarse.

Las condiciones sociales de los alumnos son diferentes, los ritmos, las formas de aprendizaje son diversos, los puntos de partida no son homogéneos, lo que se aprende no puede estar estandarizado, sino que debe estar diferenciado de acuerdo con las condiciones y los procesos individuales de los estudiantes. El paradigma sociocultural conceptualiza al alumno como un ser social producto y protagonista de las interacciones sociales que cumple un rol fundamental de la interacción social, puesto que reconstruye saberes en procesos personales y en procesos colaborativos de construcción y utiliza el lenguaje como instrumento mediador y como herramienta de desarrollo. Recíprocamente los procesos de conversión o traducción de los conocimientos en contenidos curriculares son los que determinan tanto la validez de lo que se enseña cuanto la validez de los aprendizajes que se eva-

lúan. Esos procesos son los que sientan las bases para que los componentes de las redes cognitivas construidas por los alumnos sean movilizables y duraderas, con el fin de que, en su suma, sus conocimientos sean transferibles. Asimismo, a través de las matrices de valoración se contribuye a desarrollar la autoevaluación, así como la coevaluación, la evaluación entre pares, para que los alumnos reflexionen sobre sus desempeños y producciones, sobre sus maneras de abordar la tarea. Guían la evaluación y la enseñanza y acompañan el aprendizaje porque proveen orientaciones, direcciones.

Para finalizar, se debe comprender que desde el punto de vista de las formas tradicionales de la pedagogía, la evaluación era una instancia independiente de la estrategia didáctica general de cada docente. Según esta perspectiva, evaluar era algo que se desencadenaba generalmente en un momento considerado una instancia final. Pero la evaluación como evidencia del fin, incluso en los modelos tradicionales, no requería su correlato obligatorio en el cese de la relación pedagógica. Así, el cierre podría referirse a un tema, un módulo, una unidad, un bloque de contenidos.

En cambio, la planificación en torno a un proyecto y no a una lista de módulos o unidades de contenidos, supone un enfoque curricular procesual, práctico y reflexivo. Es procesual porque se tiene en cuenta lo que realmente sucede en las aulas; es práctico porque el aprendizaje está basado en el proyecto y es reflexivo porque se fundamentan las decisiones proyectuales que se toman de manera de generar teoría a través del proyecto.

Conclusión

En conclusión, el aprendizaje basado en proyectos articulado a una herramienta de evaluación con nuevos criterios propuestos por el alumnado genera entornos desafiantes y diferenciados, que impactan en la calidad de los procesos de aprendizaje y promueve el salto superador de la asignación arbitraria de tiempo de aprendizaje a cada unidad temática. Asimismo, llena de sentido los contenidos ya que se aprenden mientras se ponen en acción.

Referencias bibliográficas

- Cano García, M. (2008). "La evaluación por competencias en la educación superior", en Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 12(3), pp. 1-16. Disponible en <http://www.ugr.es/~recfpro/rev123COL1.pdf>
- Caram, C. (2020) *La planificación articulada a través del proyecto*. Gestión Educativa. Disponible en: <https://gestioneducativa.ar/la-planificacion-articulada-a-traves-del-proyecto/>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Hilario Capeans en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Currently, climates of engagement and collaboration in learning environments are essential. The learner has taken a central role in the educational landscape. Traditional assessment practices, primarily serving the evaluator, are now in need of

revision. Project-based learning disrupts the traditional structure, giving meaningful purpose to the content transmitted by the teacher. In other words, it fosters genuinely significant learning that triggers thought-provoking processes, demonstrating the development of cognitive autonomy in students.

Keywords: Advertising - autonomy - indicators - collaborative - instrument - integration - appropriation - interdisciplinary.

Resumo: Hoje em dia, os climas de compromisso e colaboração nos ambientes de aprendizagem são essenciais. O sujeito da aprendizagem posicionou-se no centro do cenário educacional. As práticas de avaliação que tradicionalmente serviam principalmente ao avaliador são hoje um objeto necessário de revisão. A aprendizagem baseada em projetos rompe a estrutura tradicional, enchendo de significado os conteúdos transferidos

pelo professor. Ou seja, uma aprendizagem genuinamente significativa que desencadeie processos reflexivos interessantes, evidenciando o desenvolvimento da autonomia própria dos alunos.

Palavras chave: Publicidade – autonomia – indicadores – colaborativo – instrumento – articulação – apropriação – interdisciplinar.

(*) **Romina Débora Rovagnati:** Diseñadora Gráfica (UP, 2019). Diseñadora Publicitaria (UP, 2021). Se especializó en Marketing Digital. Cursando la Licenciatura en Comunicación Publicitaria e Institucional (UCA, 2022). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Problemáticas en la evaluación del Diseño Industrial. La Evaluación del Diseño Industrial a partir de los diversos intereses, interpretaciones de la disciplina, y contextos sociales y económicos de los estudiantes

Fecha de recepción: agosto 2022
Fecha de aceptación: octubre 2022
Versión final: diciembre 2022

Julián Ruiz de Arechavaleta^(*)

Resumen: Estudiar una carrera universitaria implica un gran desafío para los jóvenes que se inscriben en la universidad. La diferencia de exigencia es muy pronunciada respecto a la escuela secundaria, y en los últimos años, esta diferencia parece haberse acentuado. Pero existen también factores sociales y económicos que contribuyen a acrecentar esta diferencia de exigencias. Se hace necesario, entonces, reconocer la presencia de estos factores y asumir la necesidad de generar cambios en los planes de estudio y en la forma de evaluar la adquisición de las competencias por parte de los estudiantes. Esta heterogeneidad presente en las universidades, lejos de ser un obstáculo, podría entenderse como una oportunidad para incluir en los planes de estudios de muchas carreras, y en los del Diseño Industrial específicamente, puntos de vista e inquietudes diversos, que puedan generar, además, nuevas y novedosas soluciones a problemas existentes.

Palabras clave: Aulas heterogéneas - entorno sociocultural - instrumentos de evaluación - evaluación formativa - competencias - saber hacer – habilidades.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 138]

Introducción

En la actualidad no se pone en duda la heterogeneidad del aula y la aceptación de la diversidad. Esta diversidad entendida como ascendencia cultural se verifica de primera mano al momento de ver a los estudiantes. Se evidencia también al descubrir que frente a una consigna, algunos de ellos no pueden realizarla por no poseer conocimientos previos necesarios, y que deberían tener. Y también en cuanto a la mayor o menor dificultad para bordar los contenidos que el docente pretende enseñar al tener los estudiantes distintas capacidades o posibilidades de acceso a los recursos de aprendizaje.

Desarrollo

La enseñanza en la universidad se ve exenta en parte de algunos de estos problemas de la heterogeneidad. La imposibilidad de muchos jóvenes de seguir una carrera universitaria por no disponer de recursos económicos, el filtro en el que se pueden transformar los exámenes de ingreso a algunas universidades, y el fuerte impacto que provoca en algunos estudiantes la complejidad de los primeros exámenes, y que genera por lo tanto, la deserción temprana de una gran cantidad de ellos. Pero la heterogeneidad persiste, sobre todo en los primeros años, en la formación previa de los estudiantes. Mien-