

Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires, Argentina. Magisterio del Río de la Plata

Souto, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires, Argentina. Miño y Dávila editores.

Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires, Argentina. Magisterio del Río de la Plata

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Estrategias de la Enseñanza a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

---

**Abstract:** In a world where everyday events are increasingly happening in virtual or digital environments, or at least are becoming more intertwined with the events in this realm of reality, the conception of new spaces and objects could not remain separate from this trend. It appears that in the short term, all industrial processes will be marked by this connection of realities. Do methodologies based on learning the functions of specialized software, as if pressing magical buttons, truly yield results? This essay will explore the possibility of shortening that path through education based on knowledge reconstruction for effective and reflective appropriation.

**Keywords:** Modeling - digital fabrication - metaverse - appropriation - university - reflective education.

**Resumo:** Num mundo onde os acontecimentos do quotidiano são cada vez mais comuns através de ambientes virtuais ou digitais, ou pelo menos cada vez mais complementados e interligados com os acontecimentos desta variante da realidade. A concepção de novos espaços e objetos não poderia ficar de fora da tendência. Tudo indica que no curto prazo todos os processos industriais serão marcados por este nexo de realidades. As metodologias baseadas na aprendizagem das funções de softwares especializados dão realmente resultados como se tocassem em botões mágicos? Este ensaio abordará a possibilidade de encurtar esse caminho através de um ensino baseado na reconstrução do conhecimento para sua apropriação efetiva e reflexiva.

**Palavras chave:** Modelagem - fabricação digital - metaverso - apropriação - Universidade - educação reflexiva.

**(\*) Martín Fernández Méndez:** Técnico Electromecánico (ENET Nº1, 2003), Diseño Automotriz (Denari Design, 2006), Diseñador Industrial (UBA, 2013). Curso oficial de Rhinoceros 3d (McNeel, 2008). First Certificate Cambridge (2002, Skills Institute) Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Objetos y Productos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## La trampa del sentido común

Mariano Díaz<sup>(\*)</sup>

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

**Resumen:** El uso del sentido común en nuestra vida cotidiana, se presenta en la sociedad como una virtud que nos permite resolver situaciones de una manera simple y efectiva. Pero si lo miramos desde el ámbito de la educación, puede transformarse en una amenaza que dificulta el verdadero aprendizaje de los contenidos planteados por el docente para sus alumnos. De esta manera, se presenta el dilema sobre cómo articular lo aprendido en la casa y el proceso educativo en la escuela.

**Palabras clave:** Sentido común – educación – aprendizaje – conocimiento – docente - alumno.

Introducción

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 168]

---

*“El sentido común es el conjunto de prejuicios acumulados a través de los siglos.”*  
(Albert Einstein)

El uso del sentido común en nuestra vida cotidiana, se presenta en la sociedad como una virtud que nos permite resolver situaciones de una manera simple y efectiva. Pero si lo miramos desde el ámbito de la educación, puede transformarse en una amenaza que dificulta el verdadero aprendizaje de los contenidos planteados por el docente para sus alumnos. De esta manera, se presenta el dilema sobre cómo articular lo aprendido en la casa y el proceso educativo en la escuela.

### Desarrollo

El sentido común es el más común de los sentidos, reza el dicho popular a través de este juego de palabras. El sentido común tiene muy buena prensa. Parece ser garantía de bienestar y éxito para quien lo sabe aplicar en su vida personal, la profesión o las relaciones. Es una virtud que permite lograr grandes resultados sin muchas vueltas. Se puede entender como la línea recta entre dos puntos. Además es democrático, porque no conoce clase social, nivel cultural, económico o educativo. Cualquiera puede tener sentido común y usarlo cuando lo necesite.

El sentido común es la capacidad para juzgar razonablemente las situaciones de la vida cotidiana y decidir con acierto. Está basado en la formación que heredamos de los mayores, prejuicios, experiencias y creencias compartidas por generaciones. Se puede decir, que desde nuestra infancia, trasladamos nuestro sentido común a la escuela. En esta línea, Silvina Gvirtz y Mariano Palamidessi reconocen:

Los estudiantes no llegan a la escuela sólo provistos de sus influencias familiares, sino con el complejo capital de experiencias provenientes de múltiples ámbitos de lo social. Pues bien, de esas experiencias - que moldean lo que podemos denominar “conocimiento vulgar”- la escuela y el docente deben organizar el proceso de promoción del aprendizaje sistemático. (2006, p.143)

No obstante parece que el sentido común no da tan buenos resultados en otros ámbitos como en el académico. Ahí aparece como un claro conflicto cognitivo para el aprendizaje del alumno. El conflicto cognitivo es considerado un fenómeno psicológico, producido por las diferencias entre los conceptos y significados previos que tiene en su estructura mental el alumno, y los nuevos significados que se le presentan en el proceso de enseñanza en la escuela.

Un ejemplo muy claro, son las clases de materias vinculadas con la comunicación y el diseño, donde se manejan conceptos que se prestan a confusión si los alumnos la definen desde su sentido común. Por ejemplo, la idea de imagen, puede entenderse de distintas formas. Imagen puede ser una foto, un dibujo. También la marca o logotipo de una empresa o producto. Pero sería llamativo que algún alumno la defina espontáneamente como “la construcción mental que las audiencias crean sobre una determinada empresa, institución o persona.” Esta definición responde a un marco teórico y conceptual adoptado por un determinado abordaje, bastante alejado a lo que podría arribar desde su sentido común un alumno promedio.

Es muy notoria la confusión que los alumnos muestran al querer exponer determinados temas que pretenden definir desde el sentido común: propósito, posicionamiento, identidad o cultura. Son conceptos que parecen simples para expresar con palabras propias, pero pueden diferir mucho del enfoque y bibliografía propuestos por la cátedra.

Es aquí donde aparece la trampa del sentido común, ese sentido que más que simplificar, termina complicando y confundiendo al alumno, como resultado de no haber profundizado o prestado atención a los contenidos aportados por el docente. A tal punto que se enojan por estar convencidos de tener en claro las definiciones confiadas a su propio sentido común. Creen que lo que dicen es lógico, muy razonable, obvio. Es ahí donde empieza la confusión y volvemos a caer en la trampa del sentido común.

La relación entre el conocimiento científico y el conocimiento cotidiano, es un tema central en la obra de Gastón Bachelard. Él encuentra dos líneas de pensamiento en la educación: los que llama continuistas porque ven una continuidad entre el sentido común y

el conocimiento científico en el aprendizaje, y los que desestiman esta idea para discontinuar la relación entre el conocimiento previo y el aprendido en la escuela. Alicia Camillioni, expresa la posición contundente de Bachelard: “Una experiencia científica, es pues, una experiencia que contradice el sentido común. Se conoce en contra de un conocimiento anterior” (1997, p. 24). Claramente Bachelard quiere romper con el sentido común en la educación, dado que lo relaciona con la opinión personal. Una mirada totalmente subjetiva de la realidad, en oposición con lo que manifiesta el conocimiento científico aportado por la escuela. Esto plantea un dilema que ha preocupado a filósofos de la educación, pedagogos y didactas, sobre cómo establecer un vínculo profundo entre lo aprendido en la escuela y el conocimiento de la vida cotidiana: la relación entre la casa y el aula.

Otro concepto que no puede quedar al margen en esta transferencia de conocimientos entre lo cotidiano de la casa y lo científico de la escuela, es la composición heterogénea de las clases. Esta heterogeneidad tan marcada, hace que las diferencias culturales entre los distintos hogares, sea un factor importante a considerar. En este sentido, Rebeca Anijovich plantea:

Un enfoque pedagógico que considere la diversidad como una condición inherente al ser humano, y por lo tanto, por un valor a respetar por parte de la base de que cada persona nace con una carga biológica diferente y se desarrolla en múltiples contextos sociales, culturales, económicos y educativos. (2014, p. 21)

Las diferentes miradas y abordajes sobre el lugar que le podemos otorgar al sentido común en la enseñanza, nos debe poner alertas sobre el tema. Es indudable que llegamos a la escuela con un bagaje de conocimientos y experiencias previas, pero ante un universo tan diverso y heterogéneo en el aula ¿cuál es el auténtico sentido común? Es aquí donde comienza la confusión y se genera la trampa.

El desafío está en hacer convivir de una forma sana y efectiva, en términos educativos, esos dos mundos que hoy parecen desarticulados entre sí: el de la casa y el del aula. Para a partir de esto, transformar lo experimentado a través del sentido común y el valor agregado del conocimiento científico aportado por la escuela.

### Conclusión

El rol del docente será clave en esta articulación, sin desestimar ninguno de los dos mundos, logrando que el aprendizaje en el aula sea una experiencia ampliamente superior, enriquecedora y motivadora, beneficiando así el desarrollo pleno de los alumnos.

### Referencias bibliográficas:

- Anijovich, R. (2014). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Paidós
- Camillioni, A. R.W. de (1997). *Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza*. Barcelona, Gedisa.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (2006). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Aique.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Estrategias de la Enseñanza a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** The use of common sense in our daily lives is often regarded in society as a virtue that enables us to solve situations in a simple and effective manner. However, when viewed from an educational perspective, it can become a threat that hinders genuine learning of the content presented by the teacher to their students. This raises the dilemma of how to bridge what is learned at home with the educational process in school.

**Keywords:** Common sense - education - learning - knowledge - teacher - student.

**Resumo:** O uso do bom senso no nosso dia a dia é apresentado na sociedade como uma virtude que nos permite resolver situações de forma simples e eficaz. Mas se olharmos pelo campo da educação, pode se tornar uma ameaça que dificulta a verdadeira aprendizagem do conteúdo proposto pelo professor para seus alunos. Dessa forma, surge o dilema sobre como articular o que se aprende em casa e o processo educativo na escola.

**Palavras chave:** Senso comum – educação – aprendizagem – conhecimento – professor – aluno.

(\* **Mariano Díaz:** Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación Corporativa y Empresaria, de la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## Las prácticas profesionales en el aula

Constanza S. Zaninetti(\*)

Fecha de recepción: agosto 2022

Fecha de aceptación: octubre 2022

Versión final: diciembre 2022

**Resumen:** Está demás decir que la tecnología avanza a pasos agigantados y también se ha descubierto que la tecnología, tanto educativa como organizacional, es un aliado cuando se habla de técnicas y prácticas de co-creación. De la mano de la tecnología en el aula y de la implementación de las diferentes técnicas y prácticas ágiles, se incorpora el ámbito laboral y se refuerzan las habilidades que el mercado de trabajo demanda en el contexto actual, generando cada vez más valor a la transformación necesaria en un contexto cambiante y de continua competencia.

**Palabras clave:** Colaboración - mercado de trabajo – contexto – agilidad - trabajo en equipo.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 169]

---

### Introducción

La tecnología avanza a pasos agigantados y también se ha descubierto que la tecnología, tanto educativa como organizacional, es un aliado cuando se habla de técnicas y prácticas de co-creación. De la mano de la tecnología en el aula y de la implementación de las diferentes técnicas y prácticas ágiles, se incorpora el ámbito laboral y se refuerzan las habilidades que el mercado de trabajo demanda en el contexto actual, generando cada vez más valor a la transformación necesaria en un contexto cambiante y de continua competencia.

### Desarrollo

El contexto actual se ha denominado VICA. Este acrónimo que refiere a un contexto Volátil, Incierto, Complejo y Ambiguo. A este contexto de completa incertidumbre, se le suma la R de Remoto, donde equipos distribuidos o estudiantes situados en diferentes partes del mundo pueden interactuar a través de las TIC.

Es válido pensar que la tecnología “avanza de manera exponencial y atraviesa nuestras vidas” (Palamidessi, 2006, p. s.f.) y así también lo hacen las nuevas habilidades que las organizaciones demandan de sus colaboradores. Las organizaciones, en este mundo VICAR, tienen la sensación de estar desempeñándose en escenarios de

continua crisis y admiten la necesidad de transformarse ya que “la ventaja competitiva se ha reducido a una ventaja comparativa” (Mootee, 2014).

Así, como se ha mencionado anteriormente, las organizaciones demandan nuevas habilidades en sus colaboradores y diferentes técnicas y prácticas, como menciona Mootee (2014), para sentirse a gusto con el cambio que es disruptivo y provocador por naturaleza y que lleva a analizar los retos o problemas desde varios puntos de vista, estos desafíos que son cada vez más complejos y ambiguos.

Cada docente/facilitador tendrá el desafío de diseñar estratégicamente cada técnica y práctica llevada a cabo en clase, para que los estudiantes se acerquen al mercado laboral actual ya que, como lo destaca Cury (2007), en el mercado no existen alumnos sino profesionales.

La incorporación de la tecnología ha logrado “reforzar la comunicación horizontal” (García Aretio, 1999) logrando la co-creación entre los alumnos. También permite que el docente cree “pizarrones espontáneos o no planeados” (Litwin, 2008) que no solo estarán disponibles durante la clase, sino que los alumnos pueden acceder en cualquier momento y en cualquier lugar a la producción del docente, adaptándose así a las diferentes estrategias de enseñanza pensadas por el docente/facilitador.