

Aprender buscando: relevamiento de fuentes para el Proyecto de Graduación

Fecha de recepción: junio 2022

Fecha de aceptación: agosto 2022

Versión final: octubre 2022

Gago, María Paula (*)

Resumen: En este trabajo se recupera una experiencia realizada en el Seminario de Integración I. En dicha asignatura, quienes cursan realizan el 25% de su Proyecto de Graduación (PG). Como parte del trabajo durante el cuatrimestre deben realizar un importante relevamiento bibliográfico para reconstruir los antecedentes de su PG y construir un sustento teórico para el tema y problema recortado. Dada su importancia, el interés de este escrito gira en torno, por un lado, a caracterizar a las fuentes académicas y, por el otro, poner el foco en las estrategias de enseñanza utilizadas para favorecer la exploración, identificación y relevamiento de fuentes fidedignas para el PG.

Palabras clave: Proyecto de Graduación - investigación - fuentes académicas - relevamiento bibliográfico - pedagogía del Diseño y la Comunicación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 135]

Introducción

En el presente trabajo se comparten una serie de estrategias didácticas puestas en práctica en el marco del Seminario de Integración I. Se trata de una asignatura común a todas las carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. En dicho espacio se desarrolla el 25% del Proyecto de Graduación (PG).

La elaboración del PG requiere de una serie de pasos entre los que se mencionan la selección de un tema, su problematización y el planteo de objetivos. En este proceso la exploración bibliográfica y la búsqueda de fuentes es crucial porque dota de sustento teórico a la vez que permite construir el estado del arte de cada PG. Y constituye uno de los principales desafíos porque requiere a los y las alumnas el manejo de competencias –que no necesariamente conocen o tienen adquiridas– que les permitan discriminar entre fuentes significativas, fidedignas y de calidad, de aquellas que no reúnen los requisitos antes mencionados. De aquí que se vuelve necesario enseñar dichas habilidades.

El artículo se organiza de la siguiente manera. En primer lugar, se caracteriza a la materia Seminario de Integración I con el fin de explicitar cuáles son los objetivos que se persiguen y la labor que debe realizar el estudiantado. En segundo lugar, se explicitan los criterios que deben tenerse en cuenta para poder reconocer a una fuente como fidedigna y de calidad para un trabajo académico. En tercer lugar, se presentan las estrategias desplegadas en la asignatura con el objetivo de promover en las y los alumnos la adquisición de habilidades que faciliten la exploración bibliográfica y el reconocimiento de fuentes de calidad para sus PG. Finalmente, en las conclusiones se recuperan los principales puntos de lo desarrollado en el trabajo.

Seminario de Integración I

Seminario de Integración I es una asignatura que se ubica en el cuarto año de todas las carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de

Palermo. En este espacio, las y los estudiantes realizan el 25% de su PG. Esta materia es correlativa con Seminario de Integración II, en la que terminan la cursada con el 75 % del proyecto. El 25 % restante lo realizan después de finalizada la cursada.

Durante Seminario de Integración I se definen el recorte temático, la problemática, el objetivo general y específicos, la categoría y línea temática y la organización de los contenidos; e implica la redacción del índice (macroestructura del PG), la introducción y el capítulo 1.

La cursada de esta materia supone habilidades previas de las y los estudiantes. Entre ellas, dominio de prácticas letradas académicas (Carlino, 2017) y conocimientos básicos de metodología de la investigación en diseño y comunicación. Respecto de este último aspecto, se necesitan ciertas competencias y conocimiento de criterios para la selección de fuentes del trabajo académico. Estas aptitudes, que constituyen prerrequisitos, no necesariamente fueron enseñadas previamente a las y los alumnos. De aquí que se desplegó en el marco de Seminario I un conjunto de estrategias orientadas a favorecer el aprendizaje de criterios y la adquisición de competencias para la exploración bibliográfica y relevamiento de fuentes. Dicha experiencia se compartirá más adelante.

A continuación, se hará referencia a la importancia de la exploración bibliográfica y las características que deben presentar las fuentes que se seleccionan para un trabajo académico.

La función de la exploración bibliográfica y las características de las fuentes del trabajo académico

La exploración bibliográfica cumple una función central en cualquier trabajo académico dado que permite relevar los antecedentes y el marco teórico. En el estado de la cuestión o estado del arte se incluyen todos aquellos trabajos que previamente abordaron el objeto de estudio que se pretende estudiar. Jiménez Becerra (2004) piensa al estado del arte en tres sentidos. Primero, como una propuesta de apropiación del conocimien-

to. Segundo, como una propuesta de investigación de la investigación. Y, finalmente, como punto de partida para establecer un nuevo recorrido.

En lo atinente al marco teórico, Sautu (2005) afirma que es un corpus de conceptos de diferentes niveles de abstracción articulados entre sí que orientan la forma de abordar la realidad. Incluye supuestos de carácter general y la teoría sustantiva o conceptos específicos sobre el tema que se pretende analizar. La teoría general es un conjunto de proposiciones lógicamente interrelacionadas que se utilizan para explicar procesos y fenómenos. Este marco conceptual implica una visión de la sociedad, del lugar que las personas ocupan en ella y las características que asumen las relaciones entre el todo y las partes. Por su parte, la teoría sustantiva se refiere a las proposiciones teóricas específicas, a la parte de la realidad social que se pretende estudiar.

En función de lo dicho, la exploración bibliográfica y el relevamiento de fuentes para la realización del PG requieren de criterios de selección. Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) señalan que “hay una gran variedad de fuentes que pueden generar ideas de investigación, entre las cuales se encuentran las experiencias individuales, materiales escritos (...), piezas audiovisuales y programas de radio o televisión, información disponible en internet” (p. 24). Sin embargo, que sirvan como punto de partida no implica que sean de calidad. Dicho de otro modo, las fuentes que pueden servir para realizar el primer acercamiento a la realidad que se pretende investigar, no necesariamente cumplen con los requisitos de las fuentes que se incluirán en el trabajo de investigación.

En primer lugar, las fuentes académicas se dirigen a lectores que ya tienen conocimientos previos de un tema. Por lo tanto, utilizan un lenguaje técnico y formal y profundizan los contenidos que tratan, los cuales suelen ser muy específicos. De acuerdo con De la Torre Villar y Navarro de Anda (1995), las fuentes académicas deben tomar como punto de partida los hechos y datos objetivos y no las opiniones personales. Por otra parte, siempre de acuerdo con los autores antes mencionados, la fuente o bibliografía debe ser relevante para el objeto de estudio del PG.

Otro de los aspectos centrales de la bibliografía o fuentes del trabajo académico se vinculan con su calidad y carácter fidedigno. Esto significa que deben ser fácilmente identificables: contar con el nombre del autor, la fecha de publicación, la editorial, universidad o instituto que respalde su procedencia y contenido. Para acceder a este tipo de fuentes se debe recurrir a las bibliotecas, pero también a sitios web especializados (bibliotecas, repositorios, revistas académicas en línea, etc.) que cuentan con una gran variedad de fuentes. En el próximo apartado se explicita la estrategia aplicada en Seminario de Integración I para la búsqueda de fuentes adecuadas para el PG.

La búsqueda de las fuentes del PG

Como se mencionó al inicio, uno de los principales desafíos de los y las estudiantes es la búsqueda de fuentes apropiadas para su PG. Para ello, lo primero que se aclara es que las mismas fuentes que pueden servir como punto de partida para generar ideas para el PG, no necesari-

amente serán incluidas en el trabajo dado que, para ser considerada apta para el respaldo de un proyecto académico, la fuente debe cumplir con determinados requisitos.

El trabajo sobre las fuentes de la investigación es transversal a las unidades que conforman a la asignatura, pero se dedica un momento específico a dicho tópico durante los primeros dos meses de cursada, periodo en el que los y las estudiantes deben definir el recorte temático, formular una pregunta problema, definir el objetivo general, relevar antecedentes institucionales e identificar las primeras categorías operativas que darán sustento teórico al PG.

La estrategia de enseñanza retoma el postulado de Dewey (1966) sobre aprender haciendo (junto con otros) y la noción de desempeño flexible que significa “poder realizar una variedad de tareas que demuestran la comprensión de un tema que, al mismo tiempo, la aumenten” (Perkins y Blythe, 1994, p. 3).

El primer paso en Seminario de Integración I consiste en presentar los criterios (que en este trabajo se mencionaron en el apartado anterior) que debe cumplir una fuente académica.

En segundo lugar, se divide al curso en grupos y se les asignan dos o tres materiales para que comparen. Estos pueden ser audiovisuales, papers, tesis de grado y posgrado, artículos de diarios, blogs, entre otros. Luego, se hace una puesta en común y se le pide a cada grupo que explique y argumente, con base a los criterios de selección previamente presentados, qué fuentes son adecuadas para el PG y cuáles no.

Luego, se les comparte un documento preparado por la Biblioteca de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, en el que recopilan un listado de bibliotecas, bibliotecas digitales, repositorios, revistas académicas digitales, etc. que incluyen fuentes que pueden ser pertinentes para todas las carreras.

Una vez realizada esta actividad, se les solicita que, de modo individual, busquen diez PG ya aprobados en el Catálogo de Proyecto de Graduación –disponible en el minisitio del área de Proyectos de Graduación– que se vinculen con su trabajo, con el objetivo de que puedan relevar antecedentes institucionales y confirmar la originalidad y el punto desde el que deben partir para abordar el tema que van a proponer.

Posteriormente, se delimitan tres variables que atraviesan al objeto de estudio con el fin de que puedan dar inicio a la construcción del marco teórico que acompañará y respaldará la problemática planteada. Entonces, cuando se llega a esta instancia se les solicita que identifiquen y releven dos fuentes por cada una de las variables que definan para su PG; la búsqueda de las fuentes se inicia en clase.

La actividad se organiza de la siguiente manera. De una clase para la otra se les indica pensar en tres posibles variables. A la clase siguiente cada estudiante expone sus variables y se realizan los primeros ajustes. Luego, en el encuentro que sigue, aprovechando que la materia se dicta en modalidad online sincrónica durante 180 minutos reloj, se les da un tiempo prudente para que busquen en algunas de las bibliotecas, revistas o repositorios digitales que se les presentaron con anterioridad una fuente académica que sustente teóricamente a cada

una de las variables. Una vez que realizan dicha labor, se efectúa una puesta en común y cada asistente cuenta qué fuente identificó y en base a qué criterios. Cada estudiante recibe retroalimentación de la docente y de sus pares, quienes, por pertenecer a una misma carrera o tener afinidad con la temática, suelen recomendar otra bibliografía o fuente de consulta más allá de la que se haya relevado. Finalmente, se les indica buscar, por fuera del espacio de la clase, otra fuente más para cada variable.

Conclusiones

Retomando lo desarrollado a lo largo del trabajo, se puede concluir que en el marco del Seminario de Integración I, se aplica una estrategia orientada a constituir una condición de posibilidad para el desarrollo de un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo (Ausubel, Novak y Anesian, 1983).

En lo atinente a la enseñanza de criterios para la búsqueda y relevamiento de las fuentes del PG, se les propone a las y los estudiantes actividades de comprensión que, a partir de la experimentación (Dewey, 1970), le demandan realizar aplicaciones, que implican una retroalimentación de sus pares y de la docente para favorecer un mejor desempeño (Perkins, y Blythe, 1994). Asimismo, dichos espacios de retroalimentación entre pares y con la docente favorecen la autorregulación en la medida en que contribuyen a la toma de conciencia sobre el propio proceso de aprendizaje.

Finalmente, lo que se busca con estas estrategias de enseñanza es la adquisición valiosa y perdurable, por parte de los y las estudiantes, de competencias y habilidades que les permitan resolver aspectos metodológicos de su PG, lo que a su vez les facilitará su desenvolvimiento en las prácticas propias del ámbito académico.

Referencias bibliográficas

- Ausubel, D.; Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Carlino, P. (2017). Leer y escribir en las ciencias sociales en universidades argentinas. *Enunciación*, 22 (1), 110-124. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/236.pdf>
- De la Torre Villar, E.; Navarro de Anda, R. (1995). *Metodología de la investigación. Bibliográfica, archivística y documental*. México: McGraw-HILL.
- Dewey, J. (1966). *Democracy and education. An introduction to the philosophy of education*. New York: Free Press.
- Jiménez Becerra, A. (2004). El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales. En A. Jiménez Becerra y A. Torres Carrillo (comps.). *La práctica investigativa en ciencias sociales* (pp. 27-42). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/dcsupn/practica.pdf>

Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill

Perkins, D. y Blythe, T. (1994). Putting Understanding up-front. *Educational Leadership*. 51 (5), 4-7.

Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalle, P.; Elbert, R. (2005). *Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLASCO. <https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Ruth%20Sautu,%20Manual%20de%20metodologia.pdf>

Abstract: This paper documents an experience conducted in the Seminar of Integration I. In this course, students complete 25% of their Graduation Project (PG). As part of their work during the semester, they must conduct a significant bibliographic review to reconstruct the background of their PG and build a theoretical framework for the selected topic and problem. Given its importance, this paper aims to characterize academic sources on one hand, and to focus on teaching strategies used to facilitate the exploration, identification, and surveying of reliable sources for the PG on the other.

Keywords: Graduation Project - research - academic sources - bibliographic review - pedagogy of Design and Communication.

Resumo: Este trabalho recupera uma experiência realizada no Seminário de Integração I. Nessa disciplina, quem cursa realiza 25% do seu Projeto de Graduação (PG). No âmbito do trabalho do semestre, deverão realizar um importante levantamento bibliográfico para reconstruir o enquadramento do seu PG e construir uma base teórica para o tema e problema delineados. Dada a sua importância, o interesse deste escrito gira em torno, por um lado, da caracterização das fontes acadêmicas e, por outro, do enfoque nas estratégias de ensino utilizadas para promover a exploração, identificação e levantamento de fontes fiáveis para o PG.

Palavras chave: Projeto de Graduação - pesquisa - fontes acadêmicas - levantamento bibliográfico - Pedagogia do Design e da Comunicação.

(* **Gago, María Paula.** Realizó un posdoctorado en Ciencias Sociales en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Es Doctora en Ciencias Sociales, Magíster en Comunicación y Cultura y Profesora y Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es profesora de Seminario de Integración I (DC-UP), Semiología (CBC-UBA) y Taller de lectocomprensión y escritura académica (UNSO). Es investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en el Instituto Gino Germani. Publicó *Semiología. De los signos a las mediatizaciones* (Eudeba, 2017).