

application in other institutions has been suggested. As we share in the conclusions, we believe we have achieved very significant progress and an experience that we consider already successful.

**Keywords:** Teacher training - teaching practice - pandemic - virtuality in Higher Education - Primary Level Teaching.

**Resumo:** Do espaço da Prática de Ensino de Nível Primário 209 “Ceferino Namuncurá”, localizado no subúrbio de Buenos Aires, e da coordenação da Carreira, no início do período de quarentena em decorrência desta pandemia, assumimos o desafio de tentar continuar proporcionando a formação exigida e merecida aos nossos alunos. Neste sentido, uma preocupação especial foi a entrega do 4º ano Prática. Este artigo apresenta uma proposta que desenvolvemos, levantamos e aplicamos, para resolver os ditames deste espaço central de formação. Alguns dos seus elementos já foram recolhidos pelas autoridades provinciais, tendo sido sugerida a sua aplicação noutras instituições. Ao partilharmos as conclusões, consideramos que alcançamos progressos muito significativos, e uma experiência que acreditamos já ser bem sucedida.

**Palavras chave:** Formação docente - prática docente - pandemia - virtualidade no Ensino Superior - Professores do Ensino Fundamental.

**(\*) Canabal Ariel, Roberto.** Docente y Coordinador de la Carrera de Nivel Primario del ISFDyT 209, Profesor investigador de la UNTREF. Prof. de Enseñanza Primaria. Prof. Filosofía y Ciencias de la Educación. Licenciado en Ciencias de la Educación UNTREF. Especialista en Gestión de la Instituciones. FLACSO. Mgter en Política y Administración de la Educación UNTREF. Doctorando en Educación UNTREF/UNLA/UNSAM. Investigador especializado en cuestiones de Gestión educativa, y Supervisión Escolar. Investigador Categoría III del programa de incentivo.

**Cresta, Analía.** Docente del ISFDyT en la carrera de Prof. de Nivel Primario e Inicial. Prof. de Nivel Primario. Prof. en Lengua y Literatura. Directora de nivel Primario.

## Abordaje tecnológico y comunicacional para co-crear y relevar el sueño de una trayectoria educativa ideal en un Quinto año

Fecha de recepción: junio 2022  
Fecha de aceptación: agosto 2022  
Versión final: octubre 2022

Muñoz, Gisela Mariel (\*)

**Resumen:** Este trabajo presenta una experiencia desarrollada en el quinto año del nivel secundario de una escuela religiosa judía de gestión privada de la Ciudad de Buenos Aires. En el retorno a la presencialidad plena, las problemáticas vinculares y grupales, principalmente entre adolescentes, se tornó una de las cuestiones prioritarias a abordar para reconstruir el modo de estar juntos en la escuela para enseñar y aprender. Desde la materia Tecnología, el docente, atento a las voces de sus estudiantes, propone un espacio de trabajo con el malestar percibido en su grupo, a través de la producción de un audiovisual. Se esperaba que esta producción permitiera integrar el trabajo curricular de la materia y a la vez problematizar los procesos grupales y vinculares que el grupo presenta en el regreso a la presencialidad plena en la escuela, a un año de egresar del nivel secundario.

**Palabras clave:** Experiencia – escuela – presencialidad – tecnología – producción audiovisual

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 161]

### Escuchar y dar la palabra

El regreso de la escolarización desarrollada en contexto de aislamiento social preventivo por la pandemia de COVID-19, durante 2020, en burbujas en las aulas (pequeños grupos que alternaron presencialidad en la escuela durante 2021) no ha sido fácil en ninguna institución escolar. No se trató solamente de volver a encontrarnos y abrazarnos, expresiones de deseo escuchadas en esos años, sino de volver a habitar la escuela en conjunto, rearmar una comunidad, poner a punto. También

fue una oportunidad para repensar modos de enseñar, aprender y hacer escuela.

En algunos casos, el retorno a las aulas físicas se realizó como si nada hubiera pasado, como si sólo se tratara de volver a la “normalidad” de la pre pandemia. En todos los casos, estos procesos presentaron conflictos, tiempos dedicados a reuniones con familias, charlas con estudiantes, acuerdos de convivencia, etc. Parte de la tarea docente implicó esfuerzos para volver a tejer lazos, grupalidades y la trama del estar juntos.

Este trabajo presenta la experiencia de un docente de la materia Tecnología, en una división de Quinto año, en una escuela secundaria religiosa judía de gestión privada de la Ciudad de Buenos Aires.

El discurso masivo que circulaba en la institución acerca de este grupo en particular era su apatía, desgano y dificultad para comprometerse con las actividades de aprendizaje. La propuesta didáctica partió del malestar percibido en el grupo. Se intentó integrar el trabajo curricular de la materia con la problematización de los procesos grupales y vinculares que el grupo presentaba al regreso a la presencialidad plena en la escuela, a un año de egresar del nivel secundario.

Aquí aparece la descripción de Marcela Martínez (2016) cuando observa que

el desencuentro como punto partida –que tanto sufrimiento genera en la comunidad escolar más ortodoxa expresa–, la profunda mutación cultural contemporánea: cuerpos jóvenes que no circunscriben su presencia a las coordenadas del aula –aún cuando efectivamente se encuentran allí sentados–; cuerpos indóciles que no son aburribles y docentes sin atrio desde el cual transmitir las acciones planificadas (p. 7).

Lo cierto es que como cada grupo que al momento de estallar la pandemia se encontraba escolarizado, este en particular vivió sus dos años de manera enrarecida y disgregada. El raro ambiente del 2021 en que estaban juntos, pero solo compartían momentos entre barbijos, burbujas y alcohol sanitizante. Y la separación de un grupo que queda trunco en Tercer año, donde solo a través de la pantalla se relacionan como amigos y estudiantes.

Es probable que estemos ante la presencia de un grupo que demora más de la cuenta en volver. Cuando Mariana Maggio (2021) vislumbraba la vuelta en 2021 como una vuelta a la presencialidad transformados o demorados, también se imaginaba abrazando amorosamente a quienes volvían a las aulas, acción tan humana que imposibilitaba a cualquier robot a emularla y menos reemplazarla. Por los pasillos de la escuela, fuera del aula, los preceptores, docentes y no docentes, rumorean: “a estos pibes les faltan abrazos”. Incluso el propio preceptor confiesa que le han pedido “¿me abrazas?”.

**“Queremos espacios para aprender lo que nos interesa”**  
¿Cuál es la escuela ideal? Esta fue la pregunta con la que profesor y estudiantes partieron, con la base de escuchas transformadas en quejas y malestares frecuentes en sus clases. La imagen de una “escuela ideal” como modelo utópico que sostienen los jóvenes, en el marco del escenario hostil de la pospandemia, empuja a estos estudiantes a reclamar en forma sostenida: “queremos espacios para aprender lo que nos interesa”. La construcción de un discurso que desde el reclamo, exige más oportunidades para elegir qué aprender, conduce a la acción inmediata y a convocarlos, como verdaderos intérpretes y actores del cambio, a co-diseñar un proyecto que emana del trabajo conjunto con su docente y se hace extensivo hacia el equipo directivo. La propuesta docente fue producir un video documental que

recupere el sentimiento de los estudiantes y sus ideas para construir esa “escuela ideal”.

En el inicio del proyecto se percibe cierto entusiasmo, impulsado por el aval de la dirección de la escuela. A partir del mes de marzo de 2022 se presenta esta propuesta, que en principio no es tomada en serio porque los estudiantes argumentan que si se pronuncian a través del soporte audiovisual será en vano porque nadie los tomaría en serio, ni los van a querer escuchar ni difundir. Frente a esta duda, la aparición de equipos profesionales en las clases fortaleció el planteo de la propuesta frente a los estudiantes, quienes poco a poco y con bastante renuencia, comenzaron a acercarse e involucrarse.

Se presenta entonces una oportunidad de cambio de abajo hacia arriba, cambios educativos vinculados a la lógica “bottom-up” (Fullan, 2001), que apunta a la resignificación del estar en la escuela para los estudiantes: la propuesta implica un trabajo para los docentes y los alumnos en una relación entre semejantes, de corte horizontal. El proyecto apunta a realizar un documental audiovisual para registrar una serie de entrevistas pautadas entre los estudiantes y los referentes de la escuela (docentes, directivos, entre otros), a través de las cuales se construya una narrativa documental, cuyo eje argumental sea la voz de Quinto año.

En esta primera etapa, la escucha docente atenta habilita un espacio de construcción y reflexión que favorece la tramitación de los conflictos que el grupo expresa. Amplificar las voces de los estudiantes, que dejen de ser un eco que rebota en las paredes del aula para ponerlas en diálogo con la institución y su equipo de conducción. “Nosotros crecemos pero la escuela nunca cambia” ¿Qué comunica con sus actitudes un curso que piensa en ese modelo utópico de escuela, a la vez con renuencia, en un escenario pandémico hostil? El proceso de trabajo no fue sencillo, porque el docente percibía la dificultad del grupo para comprometerse con el proyecto, salir de la mera queja y apuntar a la construcción de transformaciones reales a partir de hacer oír su voz. Transcurrido casi todo el año escolar, se puede evaluar que esa lógica de co-creación y de propuesta de cambio desde abajo, se quebró. El resquebrajamiento de esta propuesta de trabajo se vislumbra cuando algunos estudiantes comienzan a expresar cierto desánimo. Se cuestiona la presencia de los directivos, casi como si se debiera a una aparición mágica, como de videojuegos. Estos cuestionamientos dieron pie a revisar el grado de autonomía (que se consideraba que ya tenían) puesto en juego por los estudiantes. El docente aprovecha esta oportunidad para marcar que “la directora no vendrá sola, hay que convocarla, hay que pautar el encuentro e ir a buscarla”. Esta interpelación a la construcción de esa autonomía, que el profesor advierte para vincularla con la vida adulta, obtuvo una respuesta corta y contundente: “ya fue”. Finalmente, no fueron los alumnos sino el docente quien tuvo que acordar y pautar los encuentros para realizar las entrevistas, de manera de hacer avanzar el proyecto.

En el desarrollo de este proyecto, surgieron interrogantes frente a discursos de reclamo del grupo de estudiantes, con respecto a su lugar en la escuela. Estos recla-

mos se enfrentan con actitudes frente al trabajo en el aula. En ocasiones, cuando el docente inicia la clase con elementos, artefactos o recursos destinados a la producción audiovisual, aparecen por parte de los estudiantes cierta resistencia y rechazo al trabajo y a la clase: “no empieces, ahora no, ya tuviste que venir”. Mientras que por un lado, se reclaman acciones concretas para un aprendizaje horizontal y entre semejantes, las actitudes durante la clase parecían boicotear el acto educativo. Sólo se logró sumar a dos o tres estudiantes dentro de un grupo de diecisiete.

### La demanda de transformación que enuncian los estudiantes

En alusión a la escuela ideal, desde el lugar que los docentes ocupan, se piensa que ese lugar existe o se puede construir. Pero también, se afirma que esa construcción no puede concebirse sin que todos los actores estén articulados o bien, quieran estarlo.

Ante la insistencia de algunos estudiantes sobre sentirse amenazados para la realización de la tarea escolar, se les pregunta en el video testimonial: “Si existiera un colegio donde las cosas no se hicieran bajo amenaza, ¿irías?”. “Yo, personalmente, no- responde un estudiante”. Aquí vale hacerse la siguiente pregunta: ¿quiere entonces, este estudiante ser parte de un cambio que él mismo reclama?, ¿o acaso es un enunciado vacío? Revisando el material filmado y montado, la narrativa se aleja cada vez más del entramado que la hipótesis, formulada en conjunto con los alumnos, propone.

Finalmente sólo pudieron concretarse las entrevistas acordadas entre los estudiantes como pares. La única vez que se llevó a una integrante del equipo directivo al aula, la entrevista se frustró debido al mal comportamiento de los propios alumnos, protagonistas/actores de este proyecto. El docente percibe que los estudiantes no aceptan a otras personas dentro de su aula. Voces en eco que requieren diálogos

“Las reglas son medidas, y miden de una u otra forma según el directivo”, afirman. “Hay que motivar y educar con enseñanzas, no echar”. Se alejan con sus testimonios de enojo de las principales hipótesis que motivaron en el inicio el desarrollo del documental: ¿Existe la escuela ideal? ¿Se puede construir? ¿Es un pretexto, este proyecto, para que los estudiantes hagan su descargo?

Hay una postura incierta y contradictoria cuando expresan que buscan “una escuela que no exagere con medidas que nos pone en riesgo y nos daña”. Por un lado, entre la vestimenta y postura corporal que toman como prisioneros y como personas que hacen peticiones por el descontento que les causa tener que estar obligados por sus padres a permanecer en la escuela. Pero, por otro lado, los adultos de la escuela (grupo en el que no se inscriben) deciden las reglas.

Hacia el final del proceso, el docente percibe la inminente pérdida del rumbo del documental, pero afloran otras problemáticas que desde este proyecto emanan. Y surgen grandes preguntas existenciales a modo de conclusión abierta, para seguir trabajando en el aula: ¿Con quienes se están comparando para definir de manera tan dura a la escuela que en su mayoría los vio crecer? ¿Qué intervenciones docentes se requieren con este tipo de

propuestas para que un reclamo, o el interés genuino por aprender, se conviertan en un plan de acción? ¿Qué sucede cuando la queja no logra transformarse en un genuino anhelo de cambio? ¿Qué estrategias puede desplegar un docente en su espacio curricular, para que las voces de sus estudiantes dejen de rebotar en las paredes del aula y comiencen a establecer diálogos con la institución o la comunidad educativa? ¿Existe un deseo concreto de aprovechar los espacios que la escuela puede promover para que chicos y chicas de todas las edades se conviertan en verdaderos agentes de cambio?

### Bibliografía:

- Fullan, M. (2002). *Las fuerzas del cambio* (Vol. 5). Madrid. Ediciones AKAL
- Maggio, M. (2021). *Educación en pandemia*. Buenos Aires: Paidós.
- Martínez, M. A. (2018). *Cómo vivir juntos: la pregunta de la escuela contemporánea*. Buenos Aires. Eduvim.

**Abstract:** This paper presents an experience developed in the fifth year of secondary level at a private Jewish religious school in the City of Buenos Aires. Upon returning to full in-person schooling, relational and group issues, mainly among adolescents, became one of the priority issues to address in order to rebuild how to be together in school for teaching and learning. From the Technology subject, the teacher, attentive to the voices of his students, proposes a space to work with the perceived discomfort in his group through the production of an audiovisual. It was expected that this production would allow for the integration of the curricular work of the subject while also problematizing the group and relational processes that the group presents upon returning to full in-person schooling at the school, one year before graduating from secondary level.

**Keywords:** Experience - school - in-person schooling - technology - audiovisual production

**Resumo:** Este trabalho apresenta uma experiência desenvolvida no quinto ano do nível secundário de uma escola religiosa judaica de gestão privada na cidade de Buenos Aires. No retorno à presença plena, os problemas de relacionamento e de grupo, principalmente entre os adolescentes, tornaram-se uma das questões prioritárias a serem abordadas para reconstruir o modo de estar junto na escola para ensinar e aprender. A partir da disciplina de Tecnologia, o professor, atento às vozes de seus alunos, propõe um espaço de trabalho com o desconforto percebido em seu grupo, por meio da produção de um audiovisual. Esperava-se que esta produção permitisse integrar o trabalho curricular da disciplina e ao mesmo tempo problematizar os processos grupais e de vínculo que o grupo apresenta ao retornar à presença plena na escola, um ano após concluir o ensino médio.

**Palavras chave:** Experiência – escola – presença – tecnologia – produção audiovisual

(\* **Koch, Guillermo Tomás.** Licenciado en Ciencias de la Comunicación y docente. Actualmente trabaja en Yeshurun Torá nivel primario y secundario como profesor de medios audiovisuales y tecnologías de la información respectivamente.

Además desarrolla estrategias de marketing y comunicación para escuelas, puntualmente en la construcción del sitio web de una escuela primaria de gestión privada, mientras busca aplicar los conocimientos adquiridos durante sus estudios y experiencia laboral en el ámbito publicitario y académico.

**Muñoz, Gisela Mariel.** Lic. y Prof. en Ciencias de la Comunicación por la UBA. También es Especialista en Tecnología Educativa por la UBA y Especialista en Nuevas Infancias y Juventudes por UNGS/CEM. Se desempeña como coordinadora de tecnología e innovación educativa en Yeshurun Torá. Es tutora en diversas propuestas virtuales de formación docente vinculadas al campo de la tecnología educativa.