

- Di Cerbo, K. (2020). Assessment for Learning with Diverse Learners in a Digital World. *Educational Measurement: Issues and Practice*, 39, 90-93. <https://doi.org/10.1111/emip.12374>
- Hidalgo Apunte, M. (2021). Reflexiones acerca de la evaluación formativa en el contexto universitario. *Revista internacional de pedagogía e innovación educativa*, 1(1), 189-210.
- Maggio, M. (2012) *Enriquecer la Enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Paidós.
- Odetti, V., Schwartzman, G., y Bosch, M. E. (2020). Formatos innovadores para propuestas de educación en línea: una experiencia transmedia y gamificada. *Boletín SIED*, 1(1), 66-72. <https://revista.sied.md.edu.ar/index.php/boletin/article/view/25>

---

**Abstract:** Evaluation must be thought about from the moment you begin to plan a subject. It is important to know what and how you intend to evaluate in order to then design the classes. Furthermore, based on what happens in each evaluation, the student acquires new knowledge or skills. That is, the evaluation process is part of both the teaching and learning processes. It is evaluated not only to prove knowledge, but also to rethink the methodology used, understand the difficulties encountered and improve the path to follow. During the pandemic, many technological tools were implemented to teach and evaluate learning at the university level. In particular, the use of forums, shared files, forms and the creation of videos have great potential for this purpose, which is why they continue to be used for process evaluation and for self-assessment accompanied by rubrics.

**Keywords:** Evaluation – Self-assessment – Rubrics – Technological tools – Competencies.

**Resumo:** A avaliação deve ser pensada desde o momento em que se começa a planejar uma disciplina. É importante saber o que e como você pretende avaliar para depois desenhar as aulas. Além disso, a partir do que acontece em cada avaliação, o aluno adquire novos conhecimentos ou habilidades. Ou seja, o processo de avaliação faz parte tanto do processo de ensino quanto do processo de aprendizagem. É avaliado não só para comprovar conhecimento, mas também para repensar a metodologia utilizada, entender as dificuldades encontradas e aprimorar o caminho a seguir. Durante a pandemia, muitas ferramentas tecnológicas foram implementadas para ensinar e avaliar a aprendizagem no nível universitário. Em particular, a utilização de fóruns, arquivos compartilhados, formulários e a criação de vídeos têm um grande potencial para este fim, razão pela qual continuam a ser utilizados para avaliação de processos e para autoavaliação acompanhada de rubricas.

**Palavras-chave:** Avaliação – Autoavaliação – Rubricas – Ferramentas tecnológicas – Competências.

(\*) **Belfiori, Lorena Verónica.** Licenciada en Enseñanza de la Matemática. Especialista en Docencia Universitaria. Tesista en Maestría en Educación. Docente del nivel medio y superior. Investigadora en UTN y UNDAV. Autora de varias publicaciones en revistas y congresos nacionales e internacionales.

---

## Inclusión a colores desde una perspectiva educativa: Experiencia de intervención con estudiantes de UNIFRANZ en el centro de acogida “Mano Amiga”.

Fecha de recepción: junio 2023  
Fecha de aceptación: agosto 2023  
Versión final: octubre 2023

Domínguez Araujo, Lita Ana y Cerezo, Hugo León (\*)

**Resumen:** La inclusión es un tema muy relevante, más cuando se trata de integrar en la sociedad a personas que cuentan con alguna discapacidad intelectual, comprendiendo que es una discapacidad que puede asociarse de diferentes maneras. El centro de acogida “Mano amiga”, que es una obra social de la comunidad salesiana en Bolivia, particularmente en Santa Cruz de la Sierra, atiende a personas en situación de riesgo y discapacidad intelectual. Bajo ese marco aportan para solucionar algunas carencias y necesidades variadas que tienen estos grupos sociales.

En ese contexto UNIFRANZ a través de la carrera de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia implemento una intervención mediante la aplicabilidad de los colores en fachadas y ambientes de la institución. El objetivo fue lograr la inclusión a colores, en la cual se intervino con los estudiantes aplicando lo aprendido en las aulas universitarias permitiendo darle sentido y visualización mejorada a fachadas interior y exterior.

**Palabras clave:** Inclusión - discapacidad intelectual – color - inclusión a colores - discapacidad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 257]

## Introducción

Desde el año 1990 el mundo empezó a hablar de inclusión, pero no solo como un proceso de suma de personas en los contextos pertinentes donde se desenvuelve. En el ámbito educativo fue en el Foro internacional de la UNESCO, llevado a cabo en la Conferencia Internacional de Jomtien -Tailandia- donde se empieza a promover la educación para todos, dándose inicio a la importancia de una educación diferenciada y acorde a la diversidad de necesidades presentes dentro del sistema educativo global.

Cuando se habla de inclusión es preciso comprenderla como el proceso en el cual no solo se suman las partes a un todo, sino que se aúnan los esfuerzos para poder desarrollar e implementar actividades y políticas que no solo traten de sumar, sino de que el individuo sea parte del todo desde su propia personalidad y característica que presente en el entorno donde se desenvuelva. La definición de inclusión brindada por la Real Academia Española señala que es la acción y efecto de incluir, sin embargo, en el ámbito educativo la UNESCO cita a Moliner (2013) y señala que la inclusión:

Es el proceso de abordar y responder a la diversidad de necesidades de todos los alumnos a través de prácticas inclusivas en el aprendizaje, las culturas y las comunidades y reducir la exclusión dentro de la educación. Implica cambios y modificaciones en el contenido, los enfoques, las estructuras y las estrategias, con una visión común que cubra a todos los niños del rango apropiado de edad y una convicción de que es responsabilidad del sistema ordinario educar a todos los niños. (pág. 10).

Es en ese contexto que la inclusión debe ser comprendida y abordada desde una mirada transdisciplinaria y en la cual un simple cambio puede hacer la diferencia en el entorno educativo. Bajo esa premisa la carrera de Diseño Gráfico y Producción Cross media de la Universidad Privada "Franz Tamayo" se propuso como objetivo lograr una inclusión a colores para los estudiantes del centro de acogida "Mano Amiga" de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra que es un proyecto de la Misión Salesiana en Bolivia.

El centro de acogida "Mano amiga" fue fundado el 06 de febrero del año 1995 por la Lic. Aidée Almendras Céspedes y el Director General Rvdo. Padre Pío Octavio Sabbadin quienes hicieron los trámites correspondientes para la apertura del Centro de Educación Especial, dado que los educandos presentaban dificultades en el aprendizaje, discapacidad intelectual y Problemas de Conducta.

En la actualidad funciona en el turno mañana y se encuentra ubicado en la Av. Hernando Sanabria y Santos Ortiz N.º 2790 entre 2º y 3º anillo de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, el centro está a cargo de la directora, la Licenciada Marisol Fernández Arroyo y cuenta con 10 ítems de maestros y 2 ítems administrativos. Atiende a una población de 80 estudiantes con discapacidad intelectual leve, moderada y en riesgo social.

Entendiendo la discapacidad intelectual de acuerdo a lo que señala Heber en Peredo (2016), la discapacidad intelectual consiste en un rendimiento intelectual general

inferior a la media, que se origina durante el periodo de desarrollo y que se asocia con discapacidades en la conducta adaptativa. (p. 108). Bajo ese contexto se realizaron actividades que permitieran a los involucrados en la intervención obtener el conocimiento sobre el contexto en el que se desenvolverían.

Después de conocer el Centro de Educación Especial y detectar las necesidades tanto en la infraestructura como en el material didáctico se planificó realizar un cronograma de actividades que incluían la participación de los estudiantes de primeros semestres de la carrera de Diseño Gráfico y Producción Cross media. Se solicitó la visita de docentes del centro, un psicólogo y un padre de familia. Las docentes explicaron el trabajo que se realiza en el Centro, como enseñaban a los estudiantes y que material didáctico les hacía falta, en otra reunión el psicólogo de la institución explicó y facilitó explicación sobre los diversos problemas o trastornos que padecían los estudiantes de la institución y como se los podía apoyar.

Un padre de familia explicó como es un niño con TEA -trastorno del espectro autista- los problemas que se presentan, tanto en los niños como en la familia, ya que frecuentemente tienen problemas para comunicarse e interactuar en grupos sociales amplios. Posterior a ello se planificó una visita guiada al Centro, los estudiantes y un docente de la materia de Dibujo vectorial de UNIFRANZ, visitaron las aulas, observaron las diversas conductas de los estudiantes y comprendieron la problemática y necesidades en las cuales podrían aportar desde su formación recibida en las aulas en el tiempo de aprendizaje que tenían hasta ese momento.

Bajo esa premisa se realizó la intervención denominada inclusión a colores en el centro de acogida y para ello se invitó a una gran artista del medio como es Magenta Murillo, se le planteó la situación y aceptó liderar la pintura mural tanto interior como exterior de la institución. Se invitó a docentes y estudiantes que quisieran participar, se contó con el apoyo de dos docentes y 20 estudiantes que participaron de forma activa durante dos semanas, interactuaron niños del Hogar, incluso se pintó la caseta del guardia. Los vecinos quedaron encantados con el cambio de la fachada, ya que se borró firmas y mensajes de las pandillas de la zona, los vecinos se propusieron cuidar el muro y no permitir que lo arruinaran en un futuro.

Aguilera (2023) indica que Lita Domínguez define que: Inclusión de colores, es una actividad que emplea la imaginación y las habilidades creativas para abordar problemas sociales, generar soluciones innovadoras para desafíos humanitarios o encontrar formas originales de apoyar a comunidades o personas necesitadas.

De acuerdo a la definición de inclusión de colores, esta actividad implicó el uso del mismo en locaciones donde la imaginación, sumada al color le da otro sentido al ambiente y contexto donde se desenvuelven las personas de un sector, en este caso el sector educativo especial. De acuerdo a un informe de UNICEF (2021), todas las personas somos únicas y diferentes, cada quien desde los colores de la diversidad piensa en colores y ayuda a desmontar mitos que afectan a los niños, niñas y adolescentes con discapacidad intelectual.

Cimentados en el uso de colores como un aliciente para apoyar a personas con discapacidad intelectual se pensó y planificó la intervención aplicando el uso del color como parte de la inclusión que posibilite fomentar y apoyar a los estudiantes del centro de acogida Mano Amiga. Tomando en cuenta que el color para el ser humano tiene connotaciones y denotaciones diferentes, mismos que pueden ayudar a fortalecer elementos visuales del entorno donde se desarrollan actividades culturales, educativas o interactivas, dotándoles de creatividad y despertando el interés del ser humano a la hora de frecuentar los sitios donde se aplique el uso del color como parte del ambiente y contexto.

### Metodología

Para llevar a cabo la actividad se planificaron 3 fases de intervención que fueron:

#### Primera fase: Definición de objetivo

Se definió el objetivo, mismo que fue: Desarrollar una actividad artística que promueva en los estudiantes de UNIFRANZ de la carrera de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia el uso de sus conocimientos y habilidades en la ejecución de un proyecto de intervención social en pro de la inclusión a colores en el centro de educación especial “Mano Amiga” de Santa Cruz de la Sierra.

Para lograr ello primeramente se realizó el acercamiento con la institución y se evidenciaron las problemáticas existentes, además de la contextualización con los estudiantes mediante el diagnóstico que permitió conocer a los niños y sus necesidades, tanto de infraestructura y necesidades educativas. Para contextualizar con los estudiantes y comprender sobre los problemas psicológicos y la condición de los niños se solicitó una capacitación con psicólogos que sumerjan un poco a los estudiantes sobre las condiciones y en qué consistían las distintas capacidades especiales que existían en el centro de acogida, así como las variantes existentes de las mismas.

Una vez se pudo contextualizar y comprender las variantes existentes se puntualizó y analizó como se podría desde el diseño apoyar al centro de acogida, entendiendo que la comunicación mediante imágenes puede entre otras cosas importantes lograr que el centro sea amigable, se pensó en el diseño y elaboración de material didáctico acorde y adaptado a las discapacidades intelectuales existentes de modo que se integre y se pueda observar como elemento gráfico y visual de utilidad, no solo para los estudiantes de la institución, sino para el entorno donde se encuentra ubicado con los vecinos de la zona. Asimismo, se preparó la intervención desde el diseño como propuesta y aplicabilidad de los conocimientos adquiridos en las aulas en un caso práctico de intervención.

Dado que al ser un Centro que da soporte a niños con cualidades especiales, tienen múltiples necesidades, entre ellas requieren imágenes que los atraigan, que sean didácticas y llenas de color, sus muros estaban descascarados, sea por el paso del tiempo o por el daño causado por grupos antisociales, además, las pinturas que alguna vez estuvieron no eran atractivas ni representativas para los niños por dentro, en la institución se necesitaba imágenes llenas de vida, con motivos in-

fantiles, además de una señalética adecuada a las necesidades de estudiantes con discapacidad intelectual presentes en el centro de acogida.

#### Segunda fase: Intervención.

Una vez definido el objetivo y habiéndose preparado la intervención se procedió a la ejecución que consistió en preparación y remozado de la fachada exterior e interior para poder intervenirla. Con el apoyo de una empresa privada se remozó y preparó toda la fachada exterior e interior para que estudiantes y docentes de UNIFRANZ pudiesen intervenir con el uso de color y diseños propuestos. Se invitó a una gran artista del medio local como es Magenta Murillo, se le planteó la situación y aceptó liderar la pintura mural tanto interior como exterior.

Se invitó a docentes y estudiantes que quisieran participar, se presentaron dos docentes y 20 estudiantes que participaron de forma activa durante dos semanas, interactuaron también niños del Hogar, incluso se pintó la caseta del guardia. Los vecinos quedaron encantados con el cambio de la fachada, ya que se borraron firmas y mensajes de grupos antisociales, al visualizar la mejora en la fachada los mismos vecinos se propusieron cuidar el muro y no permitir que lo arruinasen en un futuro.

Como parte de los resultados obtenidos y experiencia de intervención se obtuvieron los resultados de potenciamiento del trabajo en equipo por parte de los estudiantes participantes, se logró la concientización de los estudiantes sobre las diversas capacidades que existen en el entorno, se pudo utilizar los conocimientos adquiridos en las aulas en pro de un bien social como el caso presentado. Asimismo, la satisfacción de todos los participantes al poder llevar a la práctica conocimientos adquiridos y las ganas de seguir trabajando concluida la primera fase hacia alguna otra fase más superior a futuro.

#### Tercera fase: Evaluación

De acuerdo a los objetivos planteados se pudo evidenciar el cumplimiento del mismo, dado que se logró implementar y aplicar la inclusión a colores en el centro de acogida “Mano Amiga”. Se tuvieron capacitaciones dirigidas a los estudiantes sobre lo que implica que el centro tenga estudiantes con discapacidad intelectual, las variantes, comportamientos y elementos que pueden mejorar y facilitar el aprendizaje mediante la aplicación de elementos del diseño en un contexto olvidado y dejado de lado.

Se constataron las necesidades existentes en el centro referidas a discapacidad intelectual, falencias en infraestructura, falta de herramientas e instrumentos educativos. Asimismo, se vio la necesidad de realizar la inclusión mediante la aplicación del color en las fachadas y ornamentos propios del centro de acogida. Al finalizar las actividades de intervención se pudo concluir que importante fue la participación de entidades privadas y como desde la aplicación de los conocimientos del aula llevados a la práctica pueden denotar la importancia de contar con la formación profesional.

Asimismo, se proyectó el diseño y creación de material educativo didáctico que sea de utilidad para los estudiantes del centro de acogida, se planteó y quedó como actividad pendiente la entrega del material que se diseñó

en base a las diferentes necesidades de material didáctico e interactivo que se presentan en la institución. Con el diseño del material se pudo poner en práctica el diseño de materiales interactivos y como este puede aportar dentro de una institución con necesidades diversas.

### Conclusiones

Se pudo evidenciar con el planteamiento de solución al problema que cada niño presenta necesidades únicas, especiales tanto en su educación como en su aprendizaje. Sus dificultades son únicas y se van manifestando primeramente en su entorno familiar, luego en su entorno social (guarderías) creando una serie de dificultades o necesidades de atención que se acentúan cada día. Dado que cuesta mucho aceptar que un niño tiene capacidades especiales, por ello es trascendental el apoyo familiar, buscar una institución donde se los apoye y puedan tener oportunidades de reinserirse y sentirse incluidos en la sociedad.

El objetivo que se planteó respondía a los problemas siguientes: Si bien existen Centros educativos especiales, no funcionan todo el día, ni cubren terapias especializadas. Los docentes no siempre son especialistas, ni tienen la capacitación adecuada, esto lleva a falencias en el trato dispensado a cada estudiante. La infraestructura de los centros está totalmente descuidada. Como respuesta y aporte desde el aula se pudo aportar con un tema vital e importante que es el uso del color como elemento de inclusión para personas con discapacidad intelectual.

Con la aplicabilidad de la inclusión a colores se evidencio que el centro pudo mejorar su entorno y ambiente propiciando un sentido de pertenencia y apropiación por parte de los vecinos de la zona. Asimismo, el uso del color y la aplicación de las técnicas y teorías del diseño utilizadas permitieron a los estudiantes comprender la importancia de la aplicación de sus conocimientos en pro de ayudar y brindar apoyo a grupos sociales desfavorecidos y desatendidos de la sociedad. Además, se pudo constatar que la formación profesional que reciben puede ser un pilar fundamental a la hora de servir a la sociedad donde se desenvolverán a diario.

### Referencias bibliográficas

- Aguilera, R. (04 de agosto de 2023) "Inclusión a colores", impulsa la creatividad solidaria en estudiantes de diseño. Santa Cruz. Recuperado de: [https://eldebber.com.bo/educacion-y-sociedad/inclusion-a-colores-impulsa-la-creatividad-solidaria-en-estudiantes-de-diseno\\_334907](https://eldebber.com.bo/educacion-y-sociedad/inclusion-a-colores-impulsa-la-creatividad-solidaria-en-estudiantes-de-diseno_334907)
- Moliner, O. (2013) *Educación Inclusiva*. España: Universitat Jaume I. Recuperado de: <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/72966/s83.pdf?sequence=1>
- Peredo, R. (2016) Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. *Reflexiones en Psicología* (15), 101 - 122.
- UNICEF. (2021) *Pensar en colores 10 mitos y realidades sobre la discapacidad intelectual*. Cuba: UNICEF.

into society, understanding that it is a disability that can be associated in different ways. The "Mano amiga" welcome center, which is a social work of the Salesian community in Bolivia, particularly in Santa Cruz de la Sierra, assists people at risk and with intellectual disabilities. Under this framework, they contribute to solve some deficiencies and varied needs that these social groups have.

Under this context UNIFRANZ through the career of Graphic Design and Crossmedia Production implemented an intervention through the applicability of colors in facades and environments of the institution. The objective was to achieve the inclusion of colors, in which the students intervened by applying what they had learned in the university classrooms, allowing them to give meaning and improved visualization to interior and exterior facades.

**Key words:** Inclusion - intellectual disability - color - color inclusión - disability.

**Resumo:** A inclusão é um tema muito relevante, principalmente quando se trata de integrar pessoas que possuem deficiência intelectual na sociedade, entendendo que é uma deficiência que pode estar associada de diversas formas. O centro de acolhimento "Mano Amigo", obra social da comunidade salesiana na Bolívia, especialmente em Santa Cruz de la Sierra, atende pessoas em situação de risco e com deficiência intelectual. Neste quadro contribuem para resolver algumas deficiências e necessidades variadas que estes grupos sociais têm.

Neste contexto, a UNIFRANZ, através do programa Design Gráfico e Produção Crossmedia, implementou uma intervenção através da aplicabilidade de cores nas fachadas e ambientes da instituição. O objetivo foi conseguir a inclusão de cores, na qual intervimos com os alunos aplicando o que aprenderam nas salas de aula da universidade, permitindo-lhes dar significado e melhor visualização às fachadas interiores e exteriores.

**Palavras-chave:** Inclusão - deficiência intelectual - cor - inclusão nas cores - deficiência.

(\* **Lic. Domínguez Araujo, Lita Ana.** Auditora financiera titulada de la Universidad Mayor de San Simón, Técnica Superior en Artes, Técnico Medio en Diseño de Modas. Docente universitaria en las carreras de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia, Arquitectura, Publicidad & Marketing. Cuenta con más de 50 exposiciones colectivas y varias individuales realizadas en Centros Culturales, Casa de Gobernación, Casa de la Cultura "Raúl Otero Reiche", museos de historia, galerías, universidades y hoteles. Actualmente es directora de Carrera de Diseño Gráfico y Producción Crossmedia en UNIFRANZ y docente de Taller de dibujo, además de pintora independiente.

**Lic. Cerezo Hugo Leon.** Comunicador Social de profesión titulado de la Universidad Autónoma "Gabriel Rene Moreno", docente universitario del área de redacción Publicitaria, Gestión de medios, Guion y storyboard, Metodología de la investigación. Con conocimientos de Marketing digital & Business, Investigación y Educación Superior. Trabajo en agencias publicitarias como Blue Cat, Asistente de equipos administrativos en empresa del rubro petrolero local, colaborador de la revista local Kandire.bo. Tutor de diversos proyectos de grado de las carreras de Publicidad y Marketing, Diseño Gráfico y Producción Cross media. Facilitador de talleres sobre uso de redes sociales.

**Abstract:** Inclusion is a very relevant issue, especially when it comes to integrating people with intellectual disabilities