

## VI Plenario de Directores de Líneas de Investigación 2022 I Foro de la Red de Investigadores en Diseño 2022

### Investigación en Diseño [Plataforma Colaborativa]

#### A. Plenario de Directores de Líneas de Investigación

El Plenario de Directores de Líneas de Investigación realizó su VI Edición. Cada Director, integrante del Instituto de Investigación en Diseño, presentó su Línea de Investigación, sus objetivos, las instituciones e investigadores participantes, sus resultados y publicaciones e invitó a académicos a sumar sus investigaciones y reflexiones al mismo. Se realizó el miércoles 16 de febrero 2022 en el marco de la I Edición de Investigación en Diseño, se organizó en cuatro comisiones en las que se presentaron las 21 Líneas de Investigación activas con la conducción de Marina Matarrese, Directora del Doctorado en Diseño y la colaboración de Jorge Gaitto, Secretario Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

A continuación se transcriben las 25 Líneas del Instituto de Investigación en Diseño, organizadas por número de Línea, con el nombre de los directores, si se realiza en forma conjunta con otra institución, su año de comienzo, si está activa o concluida y los Proyectos finalizados dentro de dicha Línea:

• **Cruces entre Cultura y Diseño: El diseño en las culturas y los abordajes culturales del diseño es la Línea de Investigación N°1.**

Es dirigida por Karen Avenburg. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016. Ha realizado y finalizado 2 proyectos con sus resultados publicados en 2 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Estos proyectos son: 1.2 Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño y 1.1 Procesos Culturales y Diseños Posibles.

Karen Avenburg es profesora invitada del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo.

• **Diseño y Geografía Política: Construcción de identidades y exclusiones es la Línea de Investigación N°2.**

Es dirigida por María Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro y desarrollada en forma conjunta entre [Universidad de Palermo, Argentina] y [Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil] Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016. Ha realizado y finalizado 3 proyectos con sus resultados publicados en 3 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 2.3 Diseño y Democracia en América Latina, 2.2 Diseño e Innovación social. Creatividad solidaria en América Latina y 2.1 Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino. Despliegue y potencial del diseño en la actualidad.

• **Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos es la Línea de Investigación N°3.**

Es dirigida por Ana Cravino y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Universidad Técnica de Ambato, Ecuador] y [Universidad del Azuay, Ecuador]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2017.

Ha realizado y finalizado 4 proyectos con sus resultados publicados en 4 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 3.8 La metáfora orgánica, 3.6 Morfología espacial y objetual III. Taxonomías objetuales en espacios y productos III, 3.4 Morfología espacial y objetual II. Taxonomías objetuales en espacios y productos II y 3.2 Morfología espacial y objetual I. Taxonomías objetuales en espacios y productos I.

Ana Cravino es Profesora Regular del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo.

• **Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño es la Línea de Investigación N°4**

Es dirigida por Daniela V. Di Bella y Terry Irwin, y desarrollada en forma conjunta entre [Universidad de Palermo, Argentina] y [School of Design / Transition Design Institute at Carnegie Mellon University, USA]. Otras Instituciones que participaron en Proyectos de la presente Línea son [Universidad Federal de Pernambuco (Brasil)] y [Universita degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Italia]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2014.

Ha realizado y finalizado 6 proyectos con sus resultados publicados en 6 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 4.6 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología, 4.5 Visiones del Diseño IV. El Diseño como Tercer Cultura, 4.4 Visiones del Diseño III. Problematizar el Diseño para comprender su complejidad, 4.3 Visiones del Diseño II. Diseñadores Eco-Sociales, 4.2 Visiones del Diseño I. El Diseñador como agente de cambio, y 4.1 Perspectivas del Diseño. El Diseño en nuevos escenarios disciplinares.

Daniela V. Di Bella es Profesora Regular de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo.

• **Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad es la Línea de Investigación N°5.**

Es dirigida por Laura Zambrini. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2017.

Ha realizado y finalizado 1 proyecto con sus resultados publicados en 1 edición de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Este proyecto es: 5.1 Moda y Sociología I. Perspectivas y teorías interdisciplinarias.

Laura Zambrini es Profesora Invitada del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo.

• **Convergencia Pedagógica Digital: Miradas interdisciplinarias es la Línea de Investigación N°6.**

Es dirigida por Ivana Mihal y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [CEFET-MG, Brasil], [IDES CONICET, Argentina], [Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas de la UNSAM-CONICET, Argentina], y [Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México]. Es una Línea concluida en 2021, y su creación fue en el año 2017.

Ha realizado y finalizado 4 proyectos con sus resultados publicados en 4 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 6.4 Edición y Políticas de Lectura. Mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil, 6.3 Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en Instituciones de Educación Superior Políticas editoriales, 6.2 Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis: Prácticas de lectura y políticas públicas, y 6.1 Lectura Digital. Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura.

Ivana Mihal es Profesora Invitada del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo.

• **Diseño y Economía. Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento es la Línea de Investigación N°7.**

Es dirigida por Roberto Céspedes y la Institución invitada que participó en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] es la [Universidad del BioBio, Chile]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2017.

Ha realizado y finalizado 3 proyectos con sus resultados publicados en 3 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología, 7.3 Se necesita usuario con Experiencia UX y 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular.

Roberto Céspedes es Profesor Regular y Coordinador Académico del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo.

• **Investigar en Diseño: Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente es la Línea de Investigación N°8.**

Esta dirigida por Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel y desarrollada en forma conjunta entre [Universidad de Palermo, Argentina] y [Universidad Nacional Autónoma de México, México]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 4 proyectos con sus resultados publicados en 4 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 8.4 Diálogos desde, para y a través del Diseño, 8.3 Identidad, Ética y Diseño. Un análisis de los múltiples cruces posibles, 8.2 Investigar en Diseño: del complejo multívoco Diálogo entre Diseño y Artesanías y 8.1 Experiencias comparadas. Investigar Diseño en América Latina.

Marina Matarrese es Profesora Regular y Directora del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo

• **Enseñar Disciplinas Proyectuales: Entramados conceptuales determinantes de la enseñanza del Diseño es la Línea de Investigación N°9 .**

Es dirigida por Cecilia Mazzeo y la Institución invitada que participó en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] es la [Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador]. Es una Línea concluida en 2021, y su creación fue en el año 2017. Ha realizado y finalizado 4 proyectos con sus resultados publicados en 4 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 9.4 La virtualización de los talleres proyectuales. Aciertos, errores y aprendizajes, 9.3 Tradición e innovación. Desafíos del cambio curricular, 9.2 Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica y 9.1 La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño.

• **Giros y Perspectivas Visuales es la Línea de Investigación N°10.**

Es dirigida por Alejandra Niedermaier y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Universidad Sanbuenaventurade Cali, Colombia], [Universidad Paris 8, Francia], [Retina Internacional, Argentina], [IECO-Universidad Nacional de Colombia, Colombia], [Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia], [Instituto Profesional Santo Tomás, AreaDiseño, Chile] y [Universidad del Desarrollo, Chile]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 10 proyectos con sus resultados publicados en 10 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 10.9 Actores Inesperados. Lo que atraviesa el campo de la imagen, 10.8 Desafíos del Diseño. Interdisciplinariedad y enseñanza, 10.7 Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen, 10.6 Giros visuales, 10.5 Componentes del diseño audiovisual experimental, 10.4 La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo, 10.3 Pedagogías y Poéticas de la Imagen, 10.2 Diseño de Arte Tecnológico, y 10.1 Acerca de la subjetividad contemporánea. Evidencias y reflexiones.

• **Arte y Comunicación: Innovación estética, medios, nuevos lenguajes es la Línea de Investigación N°11.**

Es dirigida por Natalia Aguerre y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [UniversiteRennes 2, Francia], [Universidade Vale dos Sinos, Unisinos-Rio Grande do Sul, Brasil], [Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC, Brasil], [Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil] y [Universidad de Guadalajara, México]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2017.

Ha realizado y finalizado 4 proyectos con sus resultados publicados en 4 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 11.5 Arte y Política, 11.3 Arte y Diseño. Discursos de la Identidad Cultural en América Latina, 11.2 Arte, historia y memoria y 11.1 Experiencias del arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo.

Natalia Aguerre es Profesora Regular de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo.

• **Artes Dibujadas. Expresión de una cartografía visual: historieta, humor gráfico y animación es la Línea de Investigación N°12.**

Es dirigida por Laura Vazquez y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [IIGG UBA, Conicet, Argentina], [IPEHCS, Universidad Nacional del Comahue, Argentina], [ICSE-Universidad Nacional de Tierra del Fuego UNTDF, Conicet Argentina] y [Universidad Complutense de Madrid, España]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 5 proyectos con sus resultados publicados en 5 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Estos proyectos son: 12.5 La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante, 12.4 Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa, 12.3 Visualidades expandidas y narrativas transmediales. Derivas de las artes, los lenguajes y los medios, 12.2 Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad y 12.1 Narrativas Gráficas.

Laura Vazquez es Profesora Invitada del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo.

• **Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño. Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del diseño es la Línea de Investigación N°13.**

Es dirigida por Marcia Veneziani y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Parsons, The New School for Design NY, EEUU], [Museo de Arte Popular José Hernández-MAP, Argentina], [Aotearoa Latin American Community ALACINC, Nueva Zelanda] y [Universidad de Chile, Chile]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2015.

Ha realizado y finalizado 4 proyectos con sus resultados publicados en 4 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Estos proyectos son: 13.4 Diseño y Territorio Social: Pasajeros en Tránsito, 13.3 Migración y Diseño, 13.2 Tiempos inestables. Un mundo en transición y 13.1 Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño.

• **Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo es la Línea de Investigación N°14.**

Esta dirigida por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Universidad de Chile, Chile] y [Universidad Nacional de Quilmes, Argentina]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 5 proyectos con sus resultados publicados en 5 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 14.7 Construcciones identitarias en el relato audiovisual, 14.5 Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos, 14.3 Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento, 14.2 Representaciones fílmicas en un mundo globalizado, 14.1 Pluralidad de voces y miradas sobre el autoritarismo y totalitarismo.

• **Etnografía, cultura material y educación. Reflexiones y aportes al diseño es la Línea de Investigación N°15.**

Es dirigida por Patricia Vargas y Laura Colabella y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS-IDES, Argentina] y [CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material, Argentina].

Es una Línea concluida en 2021, y su creación fue en el año 2018.

Ha realizado y finalizado 2 proyectos con sus resultados publicados en 2 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 15.2 Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner la etnógrafa de los objetos y 15.1 Pierre Bourdieu: una mirada etnográfica.

Patricia Vargas es Profesora Invitada del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo.

• **Reservorio Documental DC. Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño es la Línea de Investigación N°16.**

Es dirigida por Oscar Echevarría. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2015. Ha realizado y finalizado 11 proyectos con sus resultados publicados en 11 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios

en Diseño y Comunicación. Estos proyectos son: 16.11 Catálogo de Tesis de Posgrado 7ª Edición: Ciclo 2018-2019. Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño, 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020), 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2, 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1, 16.7 Catálogo de Investigación 2ª Edición 2016-2019, 16.6 Catálogo 6ª Edición Ciclo 2016-2017, 16.5 Catálogo 5ª Edición Ciclo 2014-2015, 16.4 Catálogo 4ª Edición Ciclo 2012-2013, 16.3 Catálogo de Investigación 1ª Edición 2007-2015, 16.2 Catálogo 3ª Edición Ciclo 2010-2011 y 16.1 Catálogos 1ª y 2ª Edición. Ciclo 2004-2007 y Ciclo 2008-2009.

• **Imagen, Moda y Tendencias. Reflexiones sobre el Sistema de la Moda es la Línea de Investigación N°17.**

Es dirigida por Patricia Doria y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Universidade Estácio de Sá, Brasil] y [Escola de Artes, Ciências e Humanidades, Universidade de São Paulo EACH-USP, Brasil]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 3 proyectos con sus resultados publicados en 3 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Estos proyectos son: 17.5 La Moda en su Laberinto II, 17.3 La Moda en su Laberinto I, 17.1 Cine, Moda, Cuerpo, Arte y Diseño.

• **Game Studies: Juego y Sociedad. Perspectivas digitales contemporáneas es la Línea de Investigación N°18.**

Es dirigida por María Luján Oulton y Diego Maté y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [GameON! El arte en Juego, Argentina] y [IIIEAC-UNA, Conicet, Argentina]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2018. Ha realizado y finalizado 3 proyectos con sus resultados publicados en 3 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 18.3 Derivas: Concentración y aperturas de los Game Studies, 18.2 Aproximaciones. Nuevos Enfoques en los Game Studies locales y 18.1 Game Studies. Juego y Sociedad. Re-apropiaciones y resignificaciones contemporáneas.

• **Comunicación Política. Imaginarios, representación ideológica y gobierno es la Línea de Investigación N°19.**

Esta dirigida por Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [NUCODIS Conicet UMET –IEALC Conicet UBA, Argentina], [Universidad de Quilmes, Argentina] y [Universidad de Santiago de Compostela, España]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2019. Ha realizado y finalizado 2 proyectos con sus resultados publicados en 2 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 19.2 Comunicación Política y COVID-19 en América Latina Gobernantes, Medios y Ciudadanía y 19.1 Imagen e Identidad Política en América Latina.

Marina Mendoza es Profesora Regular de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo.

• **Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias es la Línea de Investigación N°20.**

Esta dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Instituto Politécnico de Milán, Italia], [Universidad Rafael Landívar, Guatemala], [Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina] y [Universidad de Sonora, México]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

Ha realizado y finalizado 4 proyectos con sus resultados publicados en 4 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Estos proyectos son: 20.4 Normalidad Difusa. Prácticas de diseño virtual en tiempos de pandemia, 20.3 Profesionalización Difusa. Prácticas de Diseño y Tendencias, 20.2 Identidad Difusa. Prácticas de Diseño y Tendencias y 20.1 Materialidad Difusa. Prácticas de Diseño y Tendencias.

Fabiola Knop es Profesora Regular y Coordinadora Académica de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo.

• **Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina es la Línea de Investigación N°21.**

Esta dirigida por Susy Inés Bello Knoll y la Institución invitada que participó en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] es la [Universidad de Salamanca, España]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2019. Ha realizado y finalizado 2 proyectos con sus resultados publicados en 2 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 21.2 Propiedad intelectual, Diseño y Sostenibilidad y 21.1 Sostenibilidad y Protección del Diseño.

• **Diseño, Artesanía y Patrimonio: Comunidades y Economía Creativa es la Línea de Investigación N°22.**

Esta dirigida por Ximena González Elicabe y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Museo de Arte Popular José Hernández-MAP, Argentina], [Aotearoa Latin American Community ALACINC, Nueva Zelanda] y [Universidad de Granada, España]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2019.

Ha realizado y finalizado 2 proyectos con sus resultados publicados en 2 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 22.2 Diseño, Artesanías y Comunidades y 22.1 Migración y Diseño.

• **El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social es la Línea de Investigación N°23.**

Esta dirigida por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] son [Consulado General de la República Argentina en Chicago, EEUU] y [Columbia College Chicago, USA]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2018.

Ha realizado y finalizado 3 proyectos con sus resultados publicados en 3 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Estos proyectos son: 23.3 El camino de la heroína III. Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar de la red, 23.2 El camino de la heroína II. Narrativa, género y diversidad y 23.1 El camino de la Heroína I. El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma.

• **Creatividad, Emoción y Espacio es la Línea de Investigación N°24.**

Esta dirigida por Sandra Navarrete y la Institución invitada que participó en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] es la [Universidad de Mendoza, Argentina]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2019. Ha realizado y finalizado 1 proyecto con sus resultados publicados en 1 edición de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Este proyecto es: 24.1 Creatividad, Emoción y Espacio. El mundo a través de la experiencia sensible.

• **Imagen y Diversidad es la Línea de Investigación N°25**

Esta dirigida por María Pía Estebecorena y la Institución invitada que participó en Proyectos de la presente Línea junto a [Universidad de Palermo, Argentina] es la [Asociación Internacional de Asesores de Imagen-AICI, Argentina]. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2018.

Ha realizado y finalizado 2 proyectos con sus resultados publicados en 2 ediciones de la revista académica internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Estos proyectos son: 25.2 La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 y 25.1 Comunicación e Imagen personal 360°.

**B) 6 Comisiones / 32 ponencias / 41 expositores / 10 países. Del 22 al 24 de febrero 2022**

En el marco de la I Edición de Investigación en Diseño, se realizó el Plenario Fundacional de la Red de Investigadores en Diseño. Expusieron en seis Comisiones 6 instituciones adheridas a la Red. (Hay más de 300 académicos y 50 instituciones adheridas). A continuación se transcriben algunos textos de la constitución de la Red y el detalle de los académicos y sus instituciones que expusieron en este Plenario Fundacional: Red de Investigadores en Diseño surge de entender que la Investigación en Diseño en la región avanza y se conso-

lida, se enriquece y se diversifica, a través de sus proyectos y de sus publicaciones, de sus posgrados y del diálogo con otras disciplinas, del protagonismo de las instituciones y de los académicos comprometidos en este proceso.

La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo protagonizó este crecimiento desde su creación -hace más de 30 años- con un conjunto de iniciativas, que sostiene desde entonces y anualmente, como la creación del Foro de Escuelas de Diseño (2007), la Semana Internacional de Diseño (2006), el Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (2010), la Maestría en Gestión del Diseño (2002), el Doctorado en Diseño (2014) y el Programa de Investigación DC (2000) en el que se desarrollaron más de 50 proyectos interinstitucionales en el período 2005- 2020, cuyos resultados fueron publicados en 76 ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Todos estos antecedentes llevaron en 2021, a la creación del Instituto de Investigación en Diseño DC que agrupa, organiza y desarrolla -todas las actividades de investigación, formación y proyección- que impulsa la Universidad de Palermo en el campo del Diseño y que fue presentado en esta I Edición de Investigación en Diseño. El Instituto, entendiendo las necesidades actuales de la disciplina, reafirma la concreción de la vocación solidaria de la Facultad de Diseño y Comunicación a través, entre otras múltiples acciones, de la constitución de proyectos interinstitucionales y de comunidades colaborativas en el campo de la Investigación en Diseño. En el marco del lanzamiento del Instituto de Investigación en Diseño, se impulsa la Red de Investigadores en Diseño para avanzar en la necesaria creación de una comunidad de académicos que contribuyen con sus investigaciones, reflexiones y propuestas en la jerarquización de la disciplina en nuestros países.

La Red es la base para la constitución de una comunidad formal de Investigadores en Diseño desde una perspectiva inter-transdisciplinaria. Está abierta, en forma libre y gratuita, a todos los académicos, a nivel personal o institucional, interesados en conocer y vincularse con sus pares, difundir sus investigaciones, resultados y reflexiones, e intercambiar ideas para avanzar en la generación de proyectos colaborativos. El Instituto de Investigación convoca, integra y formaliza la Red de Investigadores para fomentar el reconocimiento mutuo de los protagonistas de la Investigación, a nivel personal y/o institucional, que actúan en el campo del Diseño a través de acciones de presentación, conocimiento, comunicación, intercambio de resultados y generación de propuestas.

En el Plenario Fundacional de la Red se invitó a exponer a las Instituciones que formalmente se adhirieron. Expusieron en el Plenario Fundacional la Red de Investigadores en Diseño, 34 instituciones educativas de 11 países de América y Europa como se detalla a continuación. Se transcribe el resumen enviado por sus expositores:

• **Comisión 1 - Plenario de la Red de Investigadores en Diseño. Coordinación: Jorge Gaitto / Adrián Jara**

**RI 01. Universidad de Flores, Psicología y Ciencias Sociales, Espacio: Análisis del comportamiento del consumidor con discapacidad en locales de indumentaria, argentina**

Autoras: Selediana de Souza Godinho y Silvana Golato  
**Análisis del comportamiento del consumidor con discapacidad en locales de indumentaria**

El consumo como un comportamiento psicosocial aborda a múltiples formas de acceder a bienes y servicios. Además, es un mecanismo productor de sentido, estilo de vida e identidad. En el campo de la indumentaria, el consumo representa también la experiencia de moda, estética, funcionalidad y comodidad. Mientras tanto, en Argentina, para la persona con discapacidad entrar en una tienda implica en diferentes barreras, que van desde la adquisición de la prenda, a cuestiones de la accesibilidad y comunicación. Esta investigación tiene como objetivo principal describir y analizar prácticas de consumo de las personas con discapacidad en locales de indumentaria. El método es descriptivo transversal de abordaje cuantitativo: encuestas online a personas con discapacidad y a los locales de indumentaria.

**RI 02. CID - Centro de Investigación En Diseño, Universidad Católica Boliviana San Pablo, Bolivia**

Autoras: María Cecilia Mariaca Cardozo y Josefina Matas  
**CID - Centro de Investigación en Diseño**

El Centro de Investigación del Diseño de la Universidad Católica Boliviana, es un centro académico de investigación y formación especializada en dicha rama del conocimiento. La misión del CID-UCB es promover y fomentar la investigación especializada y aplicada en el área del Diseño en Bolivia. Al ser el Diseño, una disciplina independiente y a la vez eje transversal de varias disciplinas de la UCB busca trabajar con estudiantes de diferentes carreras fomentando el trabajo en equipo y la multidisciplinaria. El CID, cuenta con publicaciones, trabajos de interacción social, proyectos conjuntos, publicaciones y presentaciones en congresos internacionales en Europa y Latinoamérica.

**RI 03. Centro Universitário do Instituto Mauá de Tecnologia - CEUN-IMT, Brasil**

Autora: Claudia Alquezar Facca

**Trípode de la innovación**

La interdisciplinaria entre diseño, ingeniería y administración Trípode de la innovación: La interdisciplinaria entre diseño, ingeniería y administración. El trípode de Innovación, lema estratégico de la institución, se basa en la integración de tres áreas del conocimiento - diseño, ingeniería y administración - y se sustenta en los principios relacionados con el Design Thinking: deseabilidad, factibilidad y viabilidad, respectivamente. La pregunta que se aborda aquí es cuál es el papel del diseño y cómo la investigación puede contribuir a la interdisciplinaria en este contexto complejo.

**RI 04. Corporación Universitaria Autónoma de Nariño Aunar Cali, Grupo de Investigación Visualizar, Colombia**

Autor: Rafael Ángel Bravo

**Nuevos Medios y Lenguajes en el Diseño Gráfico**

Buscando generar un espacio para el estudio de diversas temáticas asociadas al diseño y la comunicación visual, se plantea la creación de un grupo de investigación y creación, el cual no se limite al estudio estrictamente teórico de la imagen, logrando un punto de equilibrio donde la discusión conduce a la creación visual y la producción de nuevo conocimiento, redefiniendo los límites teóricos tradicionales del diseño, para explorar nuevos lenguajes, nuevas temáticas y nuevos espacios de acción, gracias a sus diversas líneas de investigación y su amplia variedad en cuanto a proyectos y productos, a lo largo de su trayectoria.

**RI 05. ISTB - Instituto Superior Tecnológico Babahoyo, Ecuador**

Autor: Ángel Geovanny Arias Camacho

**La investigación en el nivel de estudios Técnico y Tecnológico de la ciudad de Babahoyo**

La investigación en el Instituto Superior Tecnológico Babahoyo pertenece al nivel de estudios Técnico y Tecnológico en la cual la institución cuenta con 8 carreras de las cuales la carrera de Diseño gráfico tiene veinte las siguientes líneas de investigación tales como conocimiento aplicado, creación artística, producción gráfica cultural, producción gráfica social, producción gráfica contemporánea. En las cuales los programas y proyectos de carrera están enfocados a la parte editorial y publicidad, de manera que se trata de ayudar y colaborar con los demás programas y proyectos de la institución y la sociedad.

**• Comisión 2 - Plenario de la Red de Investigadores en Diseño. Coordinación: Jorge Gaitto / Adrián Jara**

**RI 06. Laboratório de Experimentação Com Bambu, Faculdade Dde Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita - Campus Bauru, Brasil**

Autora: Silvia Sasaoka

**Proyecto Bambu**

El Proyecto Bambu es un centro de investigación transdisciplinaria fundado en 1990 por el profesor Dr. Marco Antonio dos Reis Pereira. Desde su fundación se mantiene activo en la cadena de producción de bambú y bajo su coordinación. Está integrado a THE LEB- Laboratorio de Experimentación con Bambú y Procesamiento de Madera perteneciente al Departamento de Ingeniería Mecánica del Campus Unesp de Bauru. El Proyecto Bambú permite la producción de conocimiento sobre el bambú aplicado en varias áreas. Explora la intersección de la teoría y la práctica incorporada en la cadena de producción del bambú, la perspectiva social y ambiental y las diversas aplicaciones del material.

**RI 07. Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria, Programa Académico de Publicidad y Mercadeo, Grupo de Investigación Transmediaciones, COLOMBIA**

Expositor: Gabriel Bernal García

**RI 08. IAVQ - Instituto Tecnológico Superior Universitario de Artes Visuales, ECUADOR**

Expositor: Leonardo Proaño

***Rumbo a una Investigación Consciente***

Tradicionalmente el Arte no ha estado asociado a la finalidad de investigar y contribuir al conocimiento razonable del mundo (Díaz Cuyás, 2010). Las instituciones tecnológicas de educación superior en artes, enfrentan el reto de organizar su actuar investigativo para legitimar su propia práctica como fuente generadora de conocimiento. A la vez organizar su praxis en coherencia con los objetivos de desarrollo del Plan Nacional vigente dentro de una agenda global.

**RI 09. Maestría en Diseño de Productos, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad**

**Centroamericana José Simeón Cañas, EL SALVADOR**

Expositora: Celina Ivette Andino Quintanilla

***Diseño en la UCA: social, humano, consciente, sensible***

La investigación en la UCA tiene la finalidad de incidir en la transformación social y el desarrollo humano, utilizando la innovación y la interdisciplinariedad para resolver problemáticas estructurales y estratégicas del país y la región. Para la Maestría en Diseño de Productos (MDP) las temáticas de investigación se enfocan en la educación en diseño y el diseño de materiales. Ejemplo de esto se manifiesta en la sistematización de experiencias pedagógicas aplicando metodologías como el Diseño Especulativo o el Material Driven Design; el diseño de un plan de estudios a nivel de posgrado utilizando el enfoque de la formación basada en competencias; el proyecto interinstitucional “Sinergia” y el Diplomado en Diseño de Productos. La MDP inició en el 2021, presentando experiencias en el IAJES Webinar Series y en la Quinceava Conferencia Internacional en Principios y Prácticas del Diseño, Universidad de Monterrey, México.

**RI 10. Diseño Estratégico e Innovación para la Comunicación Visual, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Arquitectura, Licenciatura en Diseño Gráfico, MÉXICO**

Expositoras: Adriana Judith Cardoso Villegas y Norma Elena Castrezana Guerrero

**• Comisión 3 - Plenario de la Red de Investigadores en Diseño. Coordinación: Jorge Gaitto / Marina Matarrese**

**RI 11. Instituto de Investigaciones del Hábitat, Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, BOLIVIA**

Expositora: María Carla Konradis Jaliri Castellón

**RI 12. Escuela de Diseño (Ed) de La Universidad del Estado de Minas Gerais - UEMG, BRASIL**

Expositora: Heloisa Nazaré Dos Santos

**RI 13. Grupo de Investigación Cord, COLOMBIA**

Expositor: Danilo Calvache Cabrera

***CORD (Contexto | Objeto | Realidad | Diseño)***

Programa de Diseño Industrial | Departamento de Diseño | Facultad de Artes Universidad de Nariño | Colombia Creado en el 2006, luego de un largo receso retoma actividades en el año 2014 gestionando y desarrollando el primer proyecto de investigación internacional del Departamento de Diseño, el Mtic-design Knowledge Exchange Research Program en colaboración con Mtic-design, que contó con financiamiento del gobierno de Países Bajos. Fomenta la investigación formativa a través del Semillero de Investigación en Diseño Industrial SIDI, cuyos estudiantes investigadores han participado como ponentes y expositores en diversos eventos desde el año 2019. Desde el año 2018 re orienta sus líneas hacia el modelo de generación de nuevo conocimiento conocido como Investigación Creación.

**RI 14. Universidad Gestalt de Diseño, MÉXICO**

Expositores: Joel Olivares Ruiz y Nidia Pérez Lobato

**RI 15. Cuerpo Académico Sostenibilidad y Desarrollo Estratégico del Diseño, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, MÉXICO**

Expositores: Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón

***Cuerpo Académico Sostenibilidad y Desarrollo Estratégico del Diseño***

La Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México se ubica en Toluca, Estado de México. Ofrece cuatro licenciaturas, una especialidad, dos maestrías y un doctorado. En ésta se encuentra el Centro de Investigación de Arquitectura y Diseño, del que forma parte el cuerpo académico de Sostenibilidad y Desarrollo Estratégico del Diseño. Las líneas de investigación en las que se sustenta su trabajo son: -Diseño Sustentable de Producto. Estudio de los impactos ambientales y sociales generados a lo largo de los ciclos de vida de productos de diseño. -Desarrollo Estratégico del Diseño. Generación de soluciones estratégicas de proyectos de diseño, desde perspectivas teórico conceptuales como medio sostenible para la eficiencia y eficacia de productos de diseño. -Educación, Sustentabilidad y Diseño. Desarrollo de investigación teórica y aplicada para problematizar y proponer soluciones sostenibles y estratégicas a las áreas relacionadas con la educación y la narrativa visual en el diseño.

**• Comisión 4 - Plenario de la Red de Investigadores en Diseño. Coordinación: Jorge Gaitto / Marina Matarrese**

**RI 16. Grupo de Investigación ILLATIO - Interacción Diseño Innovación, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, COLOMBIA**

• Expositora: Laura Elisabet Casasbuenas Quiroga

***Interacción Diseño Innovación***

Nos interesamos por la comprensión de los problemas de conocimiento asociados al diseño como componente fundamental en el desarrollo de nuevos productos; a los procesos de cambio y transformación, y a la construcción de escenarios futuros y procesos de interacción, orientados a la innovación, el bienestar común y la inteligencia colectiva, sobre la base de la experimentación,

la exploración y la colaboración. Nuestras líneas de investigación son: Diseño de Interacción, colaboración y experiencia de usuario; Diseño emergente y dinámicas sociales; Gestión de capacidades para la innovación y el diseño; y Métodos de investigación en Diseño.

**RI 17. Instituto Superior Universitario Cordillera, ECUADOR**

Expositora: Lizeth Guerrero

***Dominios Académicos y líneas de investigación***

El CIDET del ITSCO, genera políticas para publicaciones, redes de investigación, programas, proyectos, prácticas colaborativas; para potenciar el conocimiento y saberes científicos, ancestrales e interculturales, alineados al modelo educativo y pedagógico. Nuestros dominios académicos: educación y bienestar integral, gestión administrativa con responsabilidad social, creatividad artística y humanística y comunicación con valores, desarrollo tecnológico infraestructura y redes. Diseño gráfico investiga en base a sus líneas: análisis de la forma audiovisual, análisis de la semiótica e iconografía de la producción artística, identidad visual, marca y comunicación visual en medios.

**RI 18. Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, MÉXICO**

Expositores: Juana Martínez Reséndiz

***Traectoria de Investigación en el egreso de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño***

La presentación tiene como objetivo mostrar la trayectoria de egreso a veinte años de creación de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño y su ingreso en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología en su modalidad escolarizada y orientación en investigación. Articular las investigaciones de los egresados representa un reto para responder a las necesidades sociales actuales y al desarrollo del conocimiento en las seis áreas de concentración o líneas generales de conocimiento vigentes en el Plan de Estudios y fundamentadas en la interdisciplina en los campos del diseño.

**RI 19. Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación de Patrimonio, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, MÉXICO**

Expositores: Rebeca Isadora Lozano Castro y David Alonso Leija Román

***Cuerpo académico CAC-UAT-145 Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio***

El cuerpo académico CAC-UAT-145 "Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio" de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, México, es un Cuerpo Académico Consolidado y Multidisciplinar, fundado en el año 2014 con dedicación a la investigación y generación del conocimiento. El objetivo del CAC-UAT-145 es generar producción académica de calidad en áreas del conocimiento como historia del arte, procesos del diseño, arquitectura, gestión y conservación del patrimonio histórico-artístico. A partir del año 2020 la producción

académica se amplió al ámbito disciplinar de las estrategias digitales aplicadas a la preservación y conservación del patrimonio, así como al estudio patrimonial desde la perspectiva discursiva arquigráfica del impacto social e historiográfico.

**RI 20. Programa de Pós-Graduação em Design, Universidade Federal de Campina Grande (PPGDESIGN/UFCG), BRASIL**

Expositores: Pablo Torres

**• Comisión 5 - Plenario de la Red de Investigadores en Diseño. Coordinación: Jorge Gaitto / Adrián Jara**

**RI 21. Universidad Privada Franz Tamayo - UNIFRANZ, BOLIVIA**

Expositora: María Alejandra Basta Ghetti

**RI 22. Programa Diseño de Modas, Escuela de Comunicación y Bellas Artes, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, COLOMBIA**

• Expositores: Holman Giovanni Zamora Muñoz y Viviana Marcela Corredor Gómez

***La investigación creación desde los proyectos de aula e integradores en diseño***

Fortalecer la investigación creación ha sido parte de la estrategia para generar productos y espacios que contribuyan significativamente a la innovación en el diseño, como profesión y disciplina. En el caso de la Escuela de Comunicación y Bellas Artes -ECBA- de la CUN, se busca hablar sobre el trabajo en proyectos integradores y de aula, con el objetivo fundamental de tener en cuenta el conocimiento que surge a partir del trabajo de campo, que se alcanza en prácticas de estudio coordinado por docentes e investigadores en cada una de las áreas de conocimiento. Los resultados más recientes como la patente en Diseño de Modas, con el Método para construir prendas de vestir modeladas sobre el maniquí sin generar residuo textil, recursos de divulgación multimedia, proyectos representados en eventos científicos, proyectos integradores (Tributo, Reto Creativo, el Festival Audiovisual Universitario Embrión, Boom, Integra, Que Video, Semana de la Comunicación y el Diseño; Legalmente Creativos) son algunos de temas a tratar desde la experiencia en el programa de Diseño de Modas y de la Escuela de Comunicación y Bellas Artes de la Institución CUN.

**RI 23. Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Diseño Gráfico, ECUADOR**

Expositor: Alfredo Mauricio Astudillo Mamarandi

**RI 24. iBAG-UIC Barcelona (Institute for Biodigital Architecture & Genetics), ESPAÑA**

Expositor: Alberto T. Estévez

***Diseño y Arquitectura BioDigital***

El iBAG-UIC Barcelona (Institute for Biodigital Architecture & Genetics, Universidad Internacional de Cataluña) está formado por el Genetic Architectures Research Group & Office para la investigación y práctica

profesional en diseño y arquitectura. Imparte también el Máster en Arquitectura Biodigital y asignaturas de pregrado (Área de Composición Arquitectónica y Proyectos). Su trabajo es en torno al doble entendimiento biológico y digital de la genética en su aplicación al diseño y a la arquitectura, y su fusión biodigital. Con numerosas publicaciones (2017-2021: 5 capítulos de libros, 23 artículos, 98 ponencias) y actividades, organización de seminarios anuales, congresos internacionales y tesis doctorales.

**RI 25. DIAD - Departamento de Investigación Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Istmo, GUATEMALA**

• Expositor: María Antonieta Mendoza Peñalongo  
**DIAD - Departamento de investigación de Arquitectura y Diseño**

El DIAD -Departamento de investigación de Arquitectura y Diseño- es un órgano consultivo del Consejo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Istmo, en cuanto al establecimiento de los lineamientos fundamentales a que deba sujetarse toda investigación. El DIAD es el encargado de velar por el cumplimiento de las políticas que desarrolle en el campo de la investigación la Facultad de Arquitectura y Diseño. También es la instancia que promueve, apoya y ejecuta los proyectos de investigación aprobados por el Comité de Investigación, así como el encargado de socializar la producción intelectual y generar vínculos con otras instituciones, empresas y/o personas.

**RI 26. Universidad del Pacífico, Facultad de Ciencias Empresariales, Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Audiovisual, PARAGUAY**

Expositor: Jimena García Ascolani

**La enseñanza del Diseño Gráfico en un mundo virtual**

La Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad del Pacífico, formas profesionales universitarios que se caracterizan por su dominio técnico y están altamente capacitados para el mundo laboral. Por lo tanto, las soluciones requeridas por el usuario y/o sociedad, brindadas por los profesionales de Diseño Gráfico de la Universidad del Pacífico no se limitan al desarrollo de comunicación visual sino se comprende como una disciplina que busca el impacto positivo, contribuye al cambio de matriz productiva, así como a la modificación de las actitudes y habilidades de los usuarios formando nuevos hábitos en los mismos. El diseño Gráfico es una disciplina en constante cambio e innovación por lo tanto es indispensable reflexionar sobre los nuevos paradigmas que nos impone el presente en nuestro país, así como a nivel regional y global.

• **Comisión 6 - Plenario de la Red de Investigadores en Diseño. Coordinación: Jorge Gaitto /Adrián Jara**

**RI 27. Departamento de Diseño e Innovación, Universidad ICESI, Semillero Espacio Dei, COLOMBIA**

Expositor: Carlos Humberto Araújo Mejía

**RI 28. Grupo de Investigación en Epistemología del Diseño, Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, Universidad del Azuay, ECUADOR**

Expositora: Toa Donatella Tripaldi Proaño

**Grupo de Investigación en Epistemología del Diseño**

El diseño, no puede ser concebido fuera de su referencia a los fines, estos fines implican valores, lo que es: a partir de lo que podría, debería y se desearía ser. En este contexto se evidencia la necesidad de la generación de una Epistemología del Diseño, partiendo del hecho de que estamos tratando con una disciplina que empieza a ser esbozada, pero que aún no ha sido constituida como tal. Se describe al diseño como aquella actividad que no solo produce un saber, sino también artefactos, objetos, instrumentos, procesos, planes, etc. Entendiendo además que el diseño, debe lidiar con lo no existente, con la anticipación o la invención, a diferencia de las ciencias tradicionales que estudian y buscan explicación con lo ya existente. El diseño como objeto de estudio epistemológico, sus relaciones con el contexto, con la historia, con el pensamiento y con otras disciplinas es el eje central de las investigaciones que se proponen en este espacio de reflexión y construcción. El grupo se constituye formalmente en el 2019 adscrito al Vicerrectorado de Investigaciones de la Universidad del Azuay, está conformado por varios profesores y estudiantes interesados en explorar los temas relacionados con la teoría y la epistemología del diseño.

**RI 29. Departamento de Teoría y Procesos del Diseño, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, MÉXICO**

Expositora: Erika Cecilia Castañeda Arredondo

**La Investigación en, para y desde el diseño**

En el modelo educativo de la Universidad Autónoma Metropolitana se reconocen y fomentan la interlocución y la colaboración mediante el pensamiento crítico, se trata de un proceso constructivo que impacta en la planeación de las actividades formativas, y de investigación. Es en este contexto que se producen los proyectos de investigación en, desde y para el diseño, vinculados a la formación constructiva del alumnado, por lo que éste es uno de los anclajes conceptuales a partir de los cuales se puede definir nuestra apuesta por el diseño y las maneras en que investigamos activamente desde este campo.

**RI 30. Maestría en Diseño Estratégico e Innovación, Universidad Iberoamericana Puebla, MÉXICO**

Expositora: Carmen Tiburcio García

**El valor social del Diseño Estratégico**

El posgrado inició en otoño de 2015. En la actualidad cuenta ya con 7 generaciones de estudiantes, cinco de ellas de maestrantes ya egresados o bien maestros titulados. Las líneas de investigación versan sobre el impacto social del diseño, centrándose en la Innovación Social como sello característico del programa. Todos los documentos de titulación se encuentran en el acervo bibliográfico de la institución y presentan trabajos como un modelo de aprovechamiento integral de las fincas cafetaleras, entre otros.

**RI 31. Grupo de Actividades, Interdisciplinarias Aplicadas (Gaia), Departamento de Diseño Gráfico, Facultad de Arte, Universidad de los Andes, República Bolivariana De Venezuela**

Expositor: Miguel Arturo Villafañe

**Proyectos del Grupo de Investigación GAIA para la promoción de la cultura de innovación**

Lo interdisciplinario como noción conceptual para el cambio de estructura y cultura organizacional de la Facultad de Arte. Visión integradora desde el departamento de Diseño Gráfico.

**RI 32. Maestría en Arquitectura, Facultad de Ingeniería, Universidad Autónoma de Querétaro, MÉXICO**

Expositor: Avatar Flores Gutiérrez

**Investigación para el diseño del hábitat. Aproximaciones desde el posgrado de la Universidad Autónoma de Querétaro**

La investigación en el área de diseño, especialmente de diseño arquitectónico, se ha centrado en la comprensión del fenómeno, en proyectos realizados, o en el estudio de la disciplina desde la historia y la crítica. Sin embargo, la técnica proyectual, parece ir avanzando de manera dispersa, usualmente desde la práctica y no desde la investigación. En el posgrado de la UAQ, se ha impulsado recientemente la búsqueda de la construcción de conocimiento sistemático y desde una visión sistémica del hábitat humano, para la construcción de bases teóricas y prácticas susceptibles de ser utilizadas en la práctica proyectual. En esta presentación, se muestran algunas de las líneas y trabajos que se han emprendido.

**RI 33. Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI, Facultad de Comunicaciones, Artes y Diseño, Programa Diseño Gráfico, Grupo de Investigación Paloseco, COLOMBIA**

Expositores: Adolfo Vargas Espitia y Martha Cecilia Guarnizo García

**C) Espacio de Generación de Proyectos Colaborativos entre Instituciones para Investigaciones y Formación de Investigadores**

El Miércoles 23 de Febrero 2022 se realizó en tres comisiones el Espacio de Generación de Proyectos Colaborativos entre Instituciones destinado a avanzar en ideas, proyectos y/o acuerdos con las instituciones que habían expresado su interés en este camino.

Expusieron y respondieron consultas el Decano Oscar Echevarría y el Secretario Académico Jorge Gaitto de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Participaron 100 académicos de 85 instituciones y de 20 países.

La presentación se centró dos temas bien focalizados, para poder avanzar y concretar las iniciativas, que fueron desarrollados en forma independiente aunque están profundamente relacionados. Estos dos temas son el motor para el próximo paso en el desarrollo de la investigación en diseño:

A. Propuestas y agenda de Proyectos de Investigaciones interinstitucionales

B. Formación de Posgrado de investigadores y equipos.

Ambos temas (por su calidad, sostenimiento, resultados y proyección) fueron fundamentales en el posicionamiento de la Facultad de Diseño y Comunicación en el Ranking Internacional QS.

Desde el 2015 hasta el presente Palermo está calificada entre las 100 mejores universidades del Mundo en Diseño. Palermo y UBA son las mejores de Argentina y las únicas calificadas en este ranking. Esta calificación sostenida en el Ranking impacta en la valoración y jerarquización internacional de los Títulos de Posgrado en Diseño que emite la Universidad de Palermo

**1. Proyectos de Investigaciones interinstitucionales**

La Facultad tiene una dilatada experiencia en desarrollo de Proyectos de Investigación colaborativos, y formales, con instituciones de todo el mundo.

El logro de estas colaboraciones está documentados en la publicación "Resultados de Investigaciones con Instituciones Nacionales e Internacionales" ([https://www.palermo.edu/dyc/red\\_investigacion](https://www.palermo.edu/dyc/red_investigacion)) que reúne 50 proyectos realizados con 72 instituciones en el período 2005-2022.

Como se presentó en profundidad en el primer día de este evento. El Instituto de Investigación en Diseño organiza su actividad en grandes Líneas de Investigación. Cada Línea desarrolla Proyectos de Investigación anuales (o bianuales) que se consideran concluidos cuando sus resultados son publicados en una edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación y son presentados en el Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño que se realiza anualmente en Julio.

Muchos Proyectos concluyen publicando resultados y se renuevan en nuevos Proyectos y así sucesivamente. Cuando hay continuidad, creciente consolidación y proyección se convierte en una Línea de Investigación. El Instituto de Investigación tiene, actualmente, 21 Líneas Activas que fueron presentadas por sus Directores en el Plenario de Directores de Líneas de Investigación que se realizó en el marco de Investigación en Diseño el miércoles 16 de febrero 2022.

**2. Formación de Posgrado de investigadores y equipos**

El Instituto de Investigación conduce los tres Posgrados en Diseño de la Universidad de Palermo. Son académicos. No son Profesionales. Están dirigidos a la formación de Investigadores. Cada uno de ellos tiene requisitos específicos de ingreso (respecto a titulación de grado, posgrado y/o experiencia).

**- Maestría en Gestión del Diseño**

Se dicta ininterrumpidamente desde el año 2002. Es la primera Maestría en Diseño en Argentina (Comenzó como Maestría en Diseño y luego modificó sus alcances y se convirtió en la actual Maestría en Gestión del Diseño). Hasta el presente tiene 200 Tesis aprobadas. Tiene una excelente e innovadora performance: Las Tesis se entregan al finalizar la cursada (como se observa en la calidad y cantidad de Tesis defendidas y aprobadas). No

se extiende innecesariamente la Maestría. Dos años de cursada. Se comienza la Tesis el primer día de clases. Evaluada como excelente por Coneau (Agencia de acreditación de Posgrados de Argentina) quien le dio la máxima calificación que se expresa en ninguna observación y el máximo de duración de la misma (seis años)

#### - Doctorado en Diseño

Se dicta ininterrumpidamente desde el año 2014. Es el único Título de Doctor en Diseño en Argentina. Hasta el presente 30 Tesis aprobadas. Tiene una excelente e innovadora performance: Las Tesis se entregan al finalizar la cursada de dos años (como se observa en la cantidad y calidad de Tesis aprobadas). No se extiende innecesariamente el Doctorado. Dos años de Cursada. Se comienza la Tesis el primer día de Clases. Evaluada como excelente por Coneau (Agencia de acreditación de Posgrados de Argentina) quien le dio la máxima calificación que se expresa en ninguna observación y el máximo de duración de la misma (seis años).

#### - Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño

Está dirigido exclusivamente a Doctores que investigan y que deseen enriquecer su actividad y producción con el aporte del equipo de investigadores del Instituto, todos los participantes de los Posgrados se integran a una Línea de Investigación y publican sus avances (y luego las Tesis en resumen o versión completa si son Tesis de Honor) en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación y se presentan en los Congresos y Coloquios Internacionales. Participaron del Espacio Generación de Proyectos Colaborativos, 110 invitados de 85 instituciones educativas de 22 países de América y Europa, como se detalla a continuación:

#### • Reunión 1: Coordinación: decano Oscar Echevarría, Secretario Académico, Jorge Gaitto y Vínculos Internacionales, Adrián Jara

Cecilia Kruzynski, Universidad Nacional de Jujuy, Facultad de Ingeniería, Ingeniería Industrial, ARGENTINA - Verónica Devalle, Universidad de San Andrés (UdeSa), ARGENTINA - María Carolina Sasowsky, TKM Estratégico, ARGENTINA - Camila Rojas Cuevas, Universidad Católica Boliviana San Pablo, BOLIVIA - Heloisa Nazaré Dos Santos, Universidad del Estado de Minas Gerais - UEMG, Escuela de Diseño (ED), BRASIL - Wolfgang Alejandro Breuer, PUCV, CHILE - Viviana Marcela Corredor Gómez, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior de la CUN, Escuela de Comunicación y Bellas Artes, COLOMBIA - Holman Giovanni Zamora Muñoz, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior de la CUN, Escuela de Comunicación y Bellas Artes, COLOMBIA - Camilo Fabian Rojas, Facultad de Ciencias de la Comunicación - Universidad Los Libertadores, COLOMBIA - Oscar Rojas Ramírez, Facultad de Ciencias de la Comunicación - Universidad Los Libertadores, COLOMBIA - Néstor Alejandro Pinto, Facultad de Ciencias de la Comunicación - Universidad Los Libertadores, COLOMBIA - Juan Diego López Medina, Corporación Universitaria Remington, COLOMBIA - Lina María Ortiz Quimbay, Institución Universitaria Pascual Bravo, COLOMBIA - Patricia Lopera Calle, Institución Uni-

versitaria Pascual Bravo, COLOMBIA - Claudia Liliana Flores Castiblanco, Institución Universitaria Pascual Bravo, COLOMBIA - Carlos Alberto Lopera, Institución Universitaria Pascual Bravo, COLOMBIA, Leonardo Proaño, IAVQ - Instituto Tecnológico Superior Universitario de Artes Visuales, ECUADOR - Ángel Souto, IAVQ - Instituto Tecnológico Superior Universitario de Artes Visuales, ECUADOR - Freddy Manuel Lara Murrillo, Universidad de Guayaquil, ECUADOR - Ivis David Flies Pizarro, Colegio Henri Becquerel, ECUADOR - Patricia Barrios, Universidad Politécnica de Valencia, ESPAÑA - María Luisa Walliser Martín, Universidad Rey Juan Carlos, ESPAÑA - Manuel Fernando Mancera Martínez, Universidad de Sevilla, ESPAÑA - Maximiliano Ernesto Romero, Università IUAV di Venezia, ITALIA, Barbara Pasa, Università IUAV di Venezia, ITALIA - Mabel Aurora Licona Pérez, Universidad Politécnica de Ingeniería, HONDURAS - Erika Rivera Gutiérrez, Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Arquitectura y Diseño, MÉXICO - Alejandro Higuera Zimbrón, Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Arquitectura y Diseño, MÉXICO - Claudio Hansberg Pastor, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Facultad de Arquitectura, Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), MÉXICO - Alberto Vega, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Facultad de Arquitectura, Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), MÉXICO - Asela Marisol Buenfil Rojas, Universidad Politécnica de Bacalar, MÉXICO - Stephanie Romero, Universidad del Arte Ganexa, PANAMÁ - Fiorella Osori, Universidad Nacional Agraria La Molina, PERÚ - Omar Guerra Alfonzo, Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC), REPÚBLICA DOMINICANA.

#### • Reunión 2: Coordinación: decano Oscar Echevarría, Secretario Académico, Jorge Gaitto y Vínculos Internacionales, Adrián Jara

Silvia Martínez, Universidad de San Pablo de Tucumán, ARGENTINA - Verónica Miguez, Universidad Champagnat, Facultad de Informática y Diseño, ARGENTINA - Susana Dueñas, Universidad Champagnat, Facultad de Informática y Diseño, ARGENTINA - Adriana García, Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo, Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba, ARGENTINA - Jorge Humberto Ramos, Instituto de Investigación de Diseño de Interiores y Equipamiento de la Universidad Nacional de Tucumán, ARGENTINA - Raquel Paiva Godinho, Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología Sul-rio-grandense / Campus Pelotas, Escuela de Diseño BRASIL - Ruth Lerm, Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología Sul-rio-grandense / Campus Pelotas, Escuela de Diseño, BRASIL - Catalina Cortez, UDD, Universidad de Desarrollo, Facultad de Diseño, CHILE - Juan Carlos González Tobón, Universidad de Caldas - Centro de investigación C-Transmedia, COLOMBIA - Jaime Eduardo Alzate Sanz, Universidad de Calda, COLOMBIA - Victoria Eugenia Rivas Ramírez, Fundación Academia de Dibujo, COLOMBIA - Danilo Calvache Cabrera, Universidad de Nariño, Programa de Diseño Industrial, COLOMBIA - Omar Alonso García Martínez,

Fundación Universitaria San Mateo, COLOMBIA - Erika Solange Imbett Vargas, ITM, Instituto Tecnológico Metropolitano, COLOMBIA - Eliana Zapata ITM, Instituto Tecnológico Metropolitano, COLOMBIA - Carmen Adriana Pérez Cardona, UNAD, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Programa Diseño Industrial, COLOMBIA - Fabiola Castro Dubon, Universidad de Costa Rica, sede Alajuela, COSTA RICA - Sumayling Valdés M., Instituto Superior de Diseño de la Habana, Universidad de La Habana, CUBA - Milvia Pérez Pérez, Instituto Superior de Diseño de la Habana, Universidad de La Habana, CUBA, Raúl Bejerano Bejerano, Instituto Superior de Diseño de la Habana, Universidad de La Habana, CUBA, Orestes Castro Pimienta, Instituto Superior de Diseño de la Habana, Universidad de La Habana, CUBA - Manuel Antonio Rodas Pérez, Instituto Superior Tecnológico Guayaquil, ECUADOR, Tatiana Cabrera, Universidad Católica de Cuenca, ECUADOR - Jorge Alberto Vega Verduga, Universidad de Guayaquil, ECUADOR - Verónica González Peña, Iconbetha, ESPAÑA - Alfonso Ruiz, Universidad de La Laguna, Facultad de Bellas Artes, ESPAÑA, - Francisco Javier Serón Torrecilla, Escuela Superior de Diseño de Aragón, ESPAÑA, Otto Valle, Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura USAC, GUATEMALA - Adriana Judith Cardoso Villegas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Arquitectura, Licenciatura en Diseño Gráfico, MÉXICO - Norma Elena Castrezana Guerrero, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Arquitectura, Licenciatura en Diseño Gráfico, MÉXICO - Mercedes J. Hernández Padilla, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño - Universidad de Guadalajara, MÉXICO - Verónica Liver Días Nuñez, Universidad de Guadalajara - Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, MÉXICO - Ellison Hermann Espinoza, Universidad del Valle, NICARAGUA - Jimena García Ascolani, Universidad del Pacífico, PARAGUAY, Andrés Acosta Aguinaga, Escuela Superior Tecnológica Toulouse Lautrec, PERÚ.

• **Reunión 3: Coordinación: decano Oscar Echevarría, Secretario Académico, Jorge Gaitto y Vínculos Internacionales, Adrián Jara**

Yamila María Chible Russi, Instituto Superior San Martín N° 1821, ARGENTINA - Juan Carlos Guazzone, Instituto Superior San Martín N° 1821, ARGENTINA - Justina Salas, Universidad Nacional de La Rioja, ARGENTINA - Adriana Correa Berbel, Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Jujuy, ARGENTINA - Ana Karenina Cisneros, Universidad Nacional del Comahue, ARGENTINA - Adriana Elvira Piastrellini, Fundadora AdbA – ACAP, ARGENTINA - Hugo Osorio R., Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Facultad de Artes, CHILE - Paulina Contreras Correa,

UDD, Universidad de Desarrollo, Facultad de Diseño, CHILE - Úrsula Bravo, UDD, Universidad de Desarrollo, Facultad de Diseño, CHILE - Jesús Alejandro, Guzmán Ramírez, Universidad EAFIT, COLOMBIA - Alejandra Castellanos Navarrete, Universidad de Nariño, Facultad de Artes, COLOMBIA - Julián Ortiz Cordero, Universidad de Nariño, Facultad de Artes, COLOMBIA - Mario Fernando Uribe, Universidad Autónoma de Occidente, Facultad de Humanidades y Artes COLOMBIA - Diego Giovanni Bermúdez Aguirre, Facultad de Creación y Hábitat, COLOMBIA - Edgar Saavedra Torres, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA Escuela de Diseño Industrial, COLOMBIA - Efren Humberto García Clavijo, Universidad Simón Bolívar, Facultad de Ingeniería, COLOMBIA - Xinia Varela Sojo, Instituto Tecnológico de Costa Rica, Escuela de Diseño Industrial, carrera Ingeniería en Diseño Industrial, COSTA RICA - Silvia Zeas, Universidad del Azuay, ECUADOR - Diana Catalina, Orellana Ordóñez, Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, ECUADOR - Ángel Geovanny Arias Camacho, Instituto Superior Tecnológico Babahoyo, ECUADOR - Yuri Marquez, Instituto Superior Tecnológico Babahoyo, ECUADOR - Roberto Sosa, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Itsmo, GUATEMALA - Diana Gabriela Robinson Trápaga, CETYS Universidad campus Ensenada, MÉXICO - Giuseppe Francisco Falcone Treviño, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Facultad de Comercio y Administración Victoria, MÉXICO - Lorena Valle Chavarria, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, MÉXICO - María Martha Gama Castro, MÉXICO - Rubí Janeth López Aguirre, Universidad de Morelos, MÉXICO - Laura Sáenz Belmonte, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Arquitectura, MÉXICO - María Teresa Ledezma Elizondo, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Arquitectura, MÉXICO - María Teresa Cedillo Salazar, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Arquitectura, MÉXICO - Carlos Leal Iga, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Arquitectura, MÉXICO - Oscar González, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Arquitectura, MÉXICO - Oscar Sosa, Universidad Iberoamericana, PARAGUAY - Oscar Mas, UCAL - Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, PERÚ - Rafael Vivanco, Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Humanidades, PERÚ - Natalia Estrella, Unapec, REPÚBLICA DOMINICANA - Mónica Susana De La Barrera Medina, Universidad Autónoma de Aguascalientes, MÉXICO - Mónica Martínez, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, ARGENTINA - Astrid Isadora Barrios Barraza, Taller 5, COLOMBIA - Javier Ramírez, Taller 5, COLOMBIA.