

me. Este último debe hacerse de forma comprensible a todo público de cultura promedio. Es importante evitar cerrar la comprensión del informe a una comunidad exclusiva y a la vez no ser redundante y dar conclusiones obvias del “sentido común”.

Abstract: Research is a reflective, systematic, and critical process that requires planning and organization. Its development begins with the formulation of the problem, which must be well-defined, clearly stated, and broken down into sub-problems. This approach is essential to guide the direction of the work. The process includes an exploratory phase that allows the researcher to become familiar with the topic through document gathering, initial observation, and consultation with key informants. The literature review is crucial to understand previous developments and avoid redundancy.

Subsequently, the research is designed by defining the theoretical framework, the work team, techniques, instruments, and budget. This design guides all methodological and organizational decisions. Fieldwork enables direct contact with the object of study, allowing for the collection of primary data. Finally, data interpretation leads to the preparation of the report, which should be accessible and understandable to a broad audience, avoiding unnecessary technical language and obvious conclusions.

Key Words: Organization – Research – Scientific Method – Theoretical Framework – Fieldwork

Resumo: A pesquisa é um processo reflexivo, sistemático e crítico que exige planejamento e organização. Seu desenvolvimento começa com a formulação do problema, que deve estar bem delimitado, ser claramente exposto e dividido em subproblemas. Esse delineamento é essencial para orientar o rumo do trabalho. O processo inclui uma fase exploratória que permite ao pesquisador se familiarizar com o tema por meio da coleta documental, observação inicial e consulta a informantes-chave. A revisão bibliográfica é fundamental para conhecer os avanços anteriores e evitar redundâncias.

Posteriormente, a pesquisa é desenhada, definindo-se o referencial teórico, a equipe de trabalho, as técnicas, os instrumentos e o orçamento. Esse desenho orienta todas as decisões metodológicas e organizacionais. O trabalho de campo permite o contato direto com o objeto de estudo, coletando dados primários. Por fim, a interpretação dos dados leva à elaboração do relatório, que deve ser acessível e compreensível para um público amplo, evitando tecnicismos desnecessários e conclusões óbvias.

Palavras chave: Organização – Pesquisa – Método Científico – Referencial Teórico – Trabalho de Campo

(*) **Laura Banfi:** Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA), docente en el Área de Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2010.

El uso de la retícula

Maria Belén Berri (*)

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Resumen: El texto aborda el debate sobre el uso de la retícula en el diseño gráfico, cuestionando si esta herramienta limita o potencia la creatividad. Se describe la retícula como una estructura invisible utilizada para organizar visualmente los elementos de una pieza gráfica, aportando orden, claridad y coherencia. Esta herramienta se compone de la caja útil, márgenes, columnas, calles y, opcionalmente, módulos que conforman retículas modulares. Se destaca que el uso de grillas tiene raíces profundas en la historia y está presente tanto en la naturaleza como en disciplinas como la arquitectura o el arte. Entre sus ventajas, la retícula facilita la lectura, mejora la comprensión y retención de la información, y genera una sensación de armonía visual que puede fortalecer la credibilidad del contenido. Aunque algunos diseñadores la ven como una limitación, otros argumentan que entenderla permite manipular los elementos con mayor libertad creativa. En definitiva, el dominio de la grilla se considera esencial para luego romper las reglas con intención y criterio.

Palabras clave: Retícula - Creatividad - Grilla - Composición Gráfica

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 27]

¿El uso de la retícula te limita o libera?

Cuando diseñamos, cuando nos enfrentamos a la «mesa de trabajo» en blanco y tenemos que empezar a diagramar, componer, jerarquizar y ordenar la información y los elementos (texto, imágenes, colores, formas, etc.), muchas veces lanzamos los contenidos de forma arbitraria y desordenada.

Esto puede suceder porque no sabemos cómo realizar una grilla. Pero, ¿existe realmente, una forma correcta de crear una grilla? ¿Son las grillas fundamentales para diseñar?

Para algunos diseñadores, la grilla o retícula se ha convertido en una parte incuestionable del proceso de trabajo, proporcionando precisión, orden y claridad. Para otros, sin embargo, simboliza la opresión estética de la “vieja guardia”: una jaula sofocante que dificulta la búsqueda de expresividad.

Veamos a continuación qué nos ofrece el la opción de diseñar con retícula.

Diseñar con retícula: alcanzar el orden

El uso de retícula, las grillas, el uso de estructuras y líneas invisibles, son principios enraizados en las sociedades más antiguas del planeta. Llevar adelante una existencia con algún tipo de significado y crear un orden que haga comprensible ese significado es una de las actividades que nuestra especie realiza desde el antaño y en todas las áreas.

Así como podemos reconocer la grilla en cualquier pieza de diseño donde haya sido utilizada, podemos descubrir que en el espacio que nos rodea hay infinidad de cosas «con retícula» donde esa línea invisible funciona como estructura. Se puede observar sobre todo en la naturaleza, en la arquitectura, en el arte, en el diseño industrial, etc.

Y también, podemos observarlo en la cotidianidad de nuestros espacios, y objetos.

Pero... ¿Qué es la grilla?

La grilla o retícula es un recurso que se utiliza en diseño para la organización visual de los elementos que componen una pieza gráfica.

Se trata de un elemento sistémico, organizador y estructurante del espacio gráfico que permite ordenar y disponer los elementos que componen la pieza, ya sean tipográficos (títulos, subtítulos, textos, epígrafes, etc.) como gráficos (fotografías, imágenes, entre otros).

“La grilla es, a grandes rasgos, la base sobre la que se asientan los elementos gráficos.”

Hay tres elementos visuales indispensables en la construcción de una grilla:

- Caja útil
- Márgenes
- Columnas y calles (o medianiles)

A la vez existe un cuarto elemento que puede utilizarse, o no, en la construcción de una retícula:

- Módulos

Desarrollo conceptual:

Caja útil: los elementos que forman una página (títulos, subtítulos, textos, epígrafes, fotos, imágenes, gráficos,

etc.) están contenidos dentro de una estructura a la que llamaremos caja útil o caja tipográfica.

Márgenes: los espacios que quedan por fuera de la caja y al borde la página se llaman márgenes. Tenemos el margen superior, el inferior, el derecho e izquierdo, a los que también podemos denominar como margen interno o externo dependiendo de la pieza (por ejemplo, una revista). Éstos pueden ser de distintas medidas.

Columnas y calles: si a la caja útil la dividimos con líneas verticales, obtendremos columnas. Entre dos columnas se genera un espacio que se llama “calle” o “medianil”. Estos espacios varían dependiendo del ancho de la página y de la cantidad de columnas en las que esa página haya sido dividida.

Módulos: a su vez, si a la página la partimos con líneas horizontales, obtendremos módulos. Así se obtiene otro tipo de grilla que se llama, justamente, retícula modular (la caja útil queda dividida en una cuadrícula uniforme de filas y columnas que ayudan al diseñador a crear una composición coherente y equilibrada).

Ventajas en el uso de grilla

Podemos discutir si el uso de la grilla es indispensable en todas las piezas de diseño, pero si de algo estamos seguros, es que la utilización de la retícula posee ciertas ventajas en el momento de ordenar los elementos que son parte de una composición.

1. En el desarrollo de la información gráfica, ya sea de material editorial, afiches o flyers, los elementos que se sujetan a un sistema reticular aportan orden y claridad a la información.
2. Una información con elementos visuales dispuestos con claridad y lógica no sólo se lee con mayor rapidez y menor esfuerzo, sino que se entiende mejor y se retiene con más facilidad en la memoria.
3. La subordinación de los elementos a la retícula puede producir, además, la impresión de armonía global y transparencia, favoreciendo la credibilidad de la información y dando confianza al lector.

Si observamos a nuestro alrededor, en casi todas las piezas gráficas (desde las etiquetas y la folletería, hasta las publicaciones periódicas y los diarios) existe una estructura reticular que le permite al diseñador componer los elementos de diseño de manera coherente.

Si bien algunos diseñadores sostienen que el uso de la grilla los limita, otros manifiestan que el uso idóneo de la grilla no sólo no es rígido ni restrictivo, sino que facilita la manipulación de los elementos y otorga una gama mayor de posibilidades creativas en la composición del espacio de diseño.

Lo que sí podemos afirmar es que es recomendable aprender a diseñar con grillas, ya que recién cuando hayamos entendido cómo funcionan las reglas es que podremos romperlas.

Abstract: The text explores the debate on the use of the grid in graphic design, questioning whether this tool limits or enhances

creativity. The grid is described as an invisible structure used to visually organize the elements of a graphic piece, providing order, clarity, and coherence. This tool consists of the live area, margins, columns, gutters, and optionally, modules that make up modular grids. It is highlighted that the use of grids has deep historical roots and is present not only in nature but also in disciplines such as architecture and art.

Among its advantages, the grid facilitates reading, improves comprehension and information retention, and generates a sense of visual harmony that can strengthen the credibility of the content. While some designers see it as a limitation, others argue that understanding it allows for greater creative freedom when manipulating elements. Ultimately, mastering the grid is considered essential in order to break the rules with intention and judgment.

Key words: Grid – Creativity – Layout – Graphic Composition

Resumo: O texto aborda o debate sobre o uso da grade no design gráfico, questionando se essa ferramenta limita ou potencializa a criatividade. A grade é descrita como uma estrutura invisível utilizada para organizar visualmente os elementos de uma peça gráfica, proporcionando ordem, clareza e coerência.

Essa ferramenta é composta pela área útil, margens, colunas, entrelinhas e, opcionalmente, módulos que formam grades modulares. Destaca-se que o uso de grades possui raízes profundas na história e está presente tanto na natureza quanto em disciplinas como a arquitetura e a arte.

Entre suas vantagens, a grade facilita a leitura, melhora a compreensão e retenção das informações e gera uma sensação de harmonia visual que pode reforçar a credibilidade do conteúdo. Embora alguns designers a vejam como uma limitação, outros argumentam que compreendê-la permite manipular os elementos com maior liberdade criativa. Em última análise, dominar a grade é considerado essencial para, posteriormente, quebrar as regras com intenção e critério.

Palavras chave: Grade – Criatividade – Composição – Design Gráfico

(*) **Maria Belén Berri**, Docente en Artes Visuales con especialización en Grabado (Santa Ana), Posgrado en Especialización en Medios Tecnológicos para la Producción Pictórica (UNA), docente en el Área de Moda + Tendencias en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2020.

El neogótico como postura moderna frente al palladianismo y el neoclasicismo en Londres

Alejandro Betancourt Torres (*)

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Resumen: Este trabajo tiene la intención de estudiar las expresiones del palladianismo y neoclasicismo, como postura clásica, y el neogótico, como postura moderna, en Londres del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. Como mayor expresión de cada estilo se considerará al Museo Británico, de Sir Robert Smirk, como ejemplo neoclásico y palladiano, mientras que el Palacio de Westminster, de Augustus Pugin, será considerado como expresión del neogótico.

Palabras clave: Neogótico - Neoclasicismo - Palladianismo - Museo británico Palacio de Westminster

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 30]

Introducción

Es importante aclarar a qué nos referimos con lo clásico y con lo moderno. Según el diccionario de la Real academia española podemos definir como clásico a aquello “perteneciente o relativo a la Antigüedad griega y romana” o también se puede definir como aquello “que no se aparta de lo tradicional, de las reglas establecidas por la costumbre y el uso”, estas dos definiciones marcan lo que representa la postura clásica en este trabajo. Con esto quiero decir que el palladinismo y el neoclasicismo, si bien no iguales, presentan cierta continuidad ideológica, ya que ambos siguen las costumbres de la

composición clásica y su expresión. Por expresión y composición hablamos de que es una arquitectura, en donde los elementos estructurales (columna, frontis, basamento, etc.) están claramente expresados, en donde el uso de las matemáticas y la geometría traen consigo la proporción y la belleza. Por otra parte, definiremos como moderno, aquello que hace una ruptura con lo ya establecido, en este caso, el neogótico es una clara ruptura respecto a la manera en que se hacía arquitectura en nuestro periodo de estudio. El neogótico es una corriente arquitectónica en donde se lleva al extremo una arquitectura medieval, en la cual la expresión de la es-