

Palabras clave: Grade – Estructura – Arquitectura – Urbanismo – Alfred Beadle

(*) Alejandro Betancourt Torres, Arquitecto (UP), docente en el Área Arquitectura + Diseño de Interiores en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2019.

El pabellón en Arquitectura

Alejandro Betancourt Torres (*)

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Resumen: Así nos introduce Diez al tema del pabellón en su escrito Pabellón y autonomía. El pabellón en arquitectura es un tema recurrente en cuanto a su estudio. Por lo general, su concepción está ligada a un suceso o evento importante (ferias, bienales, exposiciones mundiales) y trae consigo temas de función, espacio, materialidad, etc.; todos temas del oficio arquitectónico. Hay que recalcar que el carácter temporal de los pabellones no implica necesariamente que sea arquitectura efímera, su temporalidad está ligada al evento que trae este tipo de arquitectura a la vida y no al carácter de permanencia de sus materiales.

Palabras clave: Arquitectura - Pabellón - Evento - Material - Funcional

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 35]

El pabellón es un caso poco frecuente en la práctica profesional, un caso de estudio de la tradición disciplinar. (...) Quizás debido a esa inutilidad que a la vez lo torna útil para tantos posibles usos. Esa indiferencia a la función lo hace terreno fértil para una cierta experimentación. Diez

Introducción

En este trabajo abordaremos la “arquitectura del evento”, y a lo que hace alusión, esto es a aquella arquitectura que se realiza con motivo de una exposición, de una muestra de algo. Estas muestras buscan exponer temas arquitectónicos, pero en la actualidad no solo se limita a estos, sino que llega a tener un carácter más lúdico o artístico. Específicamente hablaremos de la temporalidad de estas arquitecturas y cómo se aprovechan. Para ello planteamos tres puntos clave a desarrollar: pabellón funcional, que son aquellos pabellones que trascienden el evento para ser un edificio más con un programa más o menos definido; la experimentación arquitectónica, que hace referencia a los pabellones que buscan tratar temas de arquitectura: luz, material, sensaciones, espacio, etc. Finalmente, el último tema sería la experimentación lúdica, en esta hablamos de instalaciones artísticas donde la interacción con el usuario es primordial y forma parte del evento.

Pabellón funcional

Teniendo funciones poco definidas de antemano, luego sirven para muchas cosas. A veces de una sola habitación, como prácticamente lo es el pabellón

francés en Versailles, objeto de jardín, lugar donde tomar el té o dormir la siesta que se hace construir Louis XV. Diez

Existen edificios o arquitecturas que por su forma o concepción hacen que puedan ejercer variedad de funciones. Muchas veces hemos podido ver, por ejemplo en parques, kioscos o cubiertas que aparecen de repente en nuestro trayecto y cuyo programa no está marcado o detallado por nadie. Pero son estos espacios los cuales pueden funcionar de refugio, de centro de eventos, de puntos de encuentro o de lugar de impartición de clases. En este tipo de edificios su utilidad puede estar dada por una necesidad que aparece por fuera de su formulación como proyecto de arquitectura.

Con esto podemos dar pie a hablar de edificios que trascendieron su temporalidad. Un buen ejemplo de un pabellón que superó su fecha de caducidad es el Pabellón de Barcelona para la exposición Internacional de Barcelona de 1929, proyectado por Mies Van der Rohe. Esta exposición tenía el motivo de mostrar los avances de la industria catalana, así como para aprovechar de remodelar una zona de la ciudad, en este caso la montaña de Montjuic. Específicamente el objetivo del pabellón alemán en Barcelona era recibir en sus estancias a las autoridades alemanas y su encuentro con el Rey Alfonso XIII. Debido al revuelo que generó en su momento como obra moderna, tiempo después de ser desmontada se pensó en su reconstrucción, llevándose a cabo en 1980. El pabellón de Barcelona es una de las obras más representativas de Mies Van der Rohe y del movimiento moderno. Presentaba en él características fundantes de la arqui-

textura moderna, como el espacio fluido, la planta baja libre, la clara lectura de los elementos estructurales y de los detalles constructivos.

Finalmente, el hecho de que el Pabellón de Barcelona de Mies es una obra paradigmática favoreció su reconstrucción y le dio una nueva función: como centro de eventos o exposiciones y como punto turístico de la ciudad de Barcelona.

No obstante, un pabellón no necesita ser una obra paradigmática para poder superar su temporalidad. En estos casos depende de la encomienda en sí. Por lo tanto, en estos proyectos los temas arquitectónicos son prioridad frente a la funcionalidad de la estructura. Un ejemplo de esto es el Centro de informes de Puertos del lago de Esteban, Gaffuri y Torrado (año 2012). El edificio se encuentra ubicado en Escobar, provincia de Buenos Aires, en una zona de paisaje riveroño y llano. El tema principal del edificio es la solución de la estructura y sus interiores. El módulo y las dimensiones totales están marcadas por el largo máximo de las vigas y las dimensiones de los fenólicos interiores. Por lo tanto, nos encontramos frente a un edificio cuya estructura es claramente legible y la horizontalidad está muy acentuada, lo cual va a tono con la horizontalidad del terreno. Luego, de forma secundaria, existen en este las funciones de showroom, bar, estudio y oficina.

A fin de cuentas, este pabellón funcional de la que hablamos, es que en estos dos ejemplos el tema arquitectónico y representativo era mucho más importante que la funcionalidad de estos, sin embargo, la forma en que fueron concebidos ambos proyectos les dio la oportunidad para ser funcionales y tener una duración en el tiempo mucho mayor. En el caso del Pabellón de Barcelona, en él se manifiestan las ideas de un arquitecto y los temas arquitectónicos de una época, es esta importancia histórica lo que lo hace adquirir un carácter permanente luego de su reconstrucción. Por otra parte, tenemos de ejemplo el Centro de Informes en donde los temas de resolución arquitectónica son mucho más importantes que su función, su permanencia está sujeta a estos usos secundarios que se le dan.

Experimentación Arquitectónica

Los pabellones con programas intencionadamente no-específicos dan pie a la posibilidad de una finta al mandato de ‘la forma sigue la función’. La ausencia de un estricto programa de necesidades da lugar a la aparición de usos difusos y a otras estrategias definitorias de la forma. En algunos casos estarán más relacionadas con operaciones propositivas y composiciones subjetivas; y en otros casos con cuestiones relativas a la ubicación, al clima, a los materiales disponibles. ‘Generar continuidad de techos’, ‘lograr una buena acústica’, ‘conseguir las mejores visuales’ o ‘no desperdiciar material’, habilitan una interdependencia dinámica entre función y forma antes que el dominio de una sobre otra (...) Diez

A diferencia de los ejemplos anteriores, los edificios que solo tienen experimentación arquitectónica poseen una fecha de caducidad. Unos ejemplos de este tipo de pabellones son aquellos que se exponen en la

Serpentine Gallery. La Serpentine Gallery es un centro de exposición de arte que a partir del año 2000 encarga a un grupo de arquitectos a desarrollar un pabellón en sus jardines. Algunos de los arquitectos que han participado en estas muestras han sido Zaha Hadid, Rem Koolhaas, Toyo Ito, etc. Nosotros usaremos de ejemplo para este trabajo el Pabellón desarrollado por Daniel Libeskind (2001) y el de Sou Fujimoto (2013)

Hablemos en primer lugar del pabellón propuesto por el arquitecto Libeskind. En ese momento él se encontraba interesado en el tema de los pliegues en la arquitectura, eso, sumado a los temas deconstructivistas que suele tocar en sus proyectos lo llevó a desarrollar esta estructura que en síntesis es una cinta plegada, y es con sus pliegues que logra generar la estructura portante, la cubierta, las paredes, el adentro y el afuera. El material seleccionado para esto fue el aluminio, estas placas de aluminio serían vinculadas y soportadas por un sistema Steel frame.

Más allá de la resolución técnica y material, el diseño de cómo se pliega este material es lo más importante de este edificio. El uso de triángulos y rectángulos es lo que sustenta el sistema estructural, y es la continuidad de la pieza plegada lo que genera las distintas calidades espaciales de cubierto, semicubierto y descubierto.

En segundo lugar, tenemos el pabellón de Sou Fujimoto. En este caso el arquitecto se propuso hacer una estructura en donde lo hecho por el hombre y la naturaleza se mezclarán. Para ello, el pabellón se encuentra conformado por un módulo madre, un cubo de 40 x 40 cm conformado por tubos. Estos cubos se van uniendo y replicando en todas direcciones, conformando una nube metálica y traslúcida que se funde con el terreno. Parte de la propuesta también es la interacción con el usuario, y este punto tiene mucha similitud con otras obras de Sou, como lo es la Final Wooden House (2008) en donde también un elemento (madera) se repite en un perímetro delimitado y es el objeto en conjunto lo que propone interacciones con el usuario. Así como lo hizo con madera, esta vez lo hace con el cubo metálico, por lo cual cada visitante escoge como vivir el pabellón, si sentarse en sus terrazas, o usar los espacios descubiertos o cubiertos.

En ambos casos, podemos notar cómo se aprovechó la encomienda del pabellón para tocar temas de arquitectura. Libeskind lo hace para investigar y desarrollar una estructura en cinta en donde podemos ver su toque personal deconstructivista. Mientras que Fujimoto aprovecha para ampliar su investigación sobre el uso de espacios que se generan a partir de un elemento que se repite hasta cierto punto y conforma un conjunto y un ente arquitectónico.

Experimentación lúdica

Los pabellones temporarios permiten liberarse del peso de la permanencia para permitirse el lujo de la caducidad. (...) Es una arquitectura que “sucede”, con edificios que “hacen cosas”, que incluso se mueven. Diez

Por último, nos encontramos con estos pabellones o instalaciones cuyo fin es explorar temas dentro de la arquitectura que no son tan convencionales. La generación de nuevos mundos o de sensaciones y experiencias, la

arquitectura pasa a estar más allá de una resolución técnica o un sistema estructural. En este caso usaremos de ejemplo dos instalaciones o pabellones: *la Catedral de Agua* de GUN arquitectos y la instalación *En órbita* de Tomás Saraceno.

Primero nos referiremos a la muestra de GUN arquitectos (Jorge Godoy y Lene Nettelbeck).

La catedral de agua trata básicamente de una estructura metálica que sostiene unos elementos hechos de tela que simulan las estalagmitas de una cueva. Estas estalagmitas de tela contienen dentro de ellas un líquido el cual absorbe la tela y luego esta lo libera en forma de gotas hacia el suelo; el agua que llena estas telas viene de un sistema de tuberías que se encuentra oculto entre las telas. Debajo de la cubierta existe un sendero que se ve interrumpido por unas islas rocosas, completando así la atmósfera. La caída del agua y la retención de esta por parte del suelo crea un clima distinto aun cuando se esté bajo el sol, niños y adultos interactúan con la caída del agua y las islas rocosas.

Saraceno, también logra generar un espacio de otro mundo con su instalación *En órbita*. Esta instalación del arquitecto se fundamenta en el uso de redes las cuales sostienen a los usuarios y a unas esferas inflables de PVC. La idea es representar el peso y la gravedad de los cuerpos. Así como en el universo los cuerpos y su masa alteran el espacio, ocurre lo mismo en esta instalación, siendo las redes el espacio y los cuerpos, los planetas. La obra arquitectónica y artística vincula los tres niveles del k21 en Nor Rhine-Westphalia, estas redes se encuentran sobre un patio y vincula los laterales del edificio, esta posición hace que los que se encuentran debajo puedan ver e interactuar con la obra, así como los que se encuentran sobre ella.

En ambos casos la arquitectura de la instalación está enfocada en su todo para generar ese ambiente y las sensaciones que este produce. El fin de esta arquitectura es llevar a cabo un concepto. Conceptos que a veces van más allá de lo estructural, la iluminación, la orientación, etc.

Conclusiones

El programa o tipología de pabellón ofrece entonces diversos grados de libertad para experimentar temas propios de la arquitectura desmarcándose de las condiciones más frecuentes de la disciplina: el contexto y los materiales del lugar, el programa de necesidades, la estabilidad estructural y permanencia constructiva, por mencionar algunos. Al mismo tiempo, al disiparse estas explicaciones o motivaciones más frecuentes, los pabellones deben fabricar sus propios problemas, inventar su tema arquitectónico. Diez

A través del trabajo pudimos ver cierta gradualidad entre temporalidad y propuesta. Si bien en todos se tratan temas de arquitectura, hay algunos en donde estos temas son más clásicos (pabellón funcional o experimentación arquitectónica) frente a otros que se dan rienda a proponer espacios y conceptos fuera de lo tradicional en la disciplina (Experiencia lúdica).

Lo que es importante en todos y cada uno de estos referentes, más allá de su permanencia en el tiempo, es el impacto que tienen en su tiempo o a través del tiempo. Los pabellones o instalaciones son la oportunidad de sentar las bases y conceptos de una arquitectura, la cual

por suerte puede no estar sujeta a otras realidades importantes que influyen en ella y hacen que el proyecto final, muchas veces, no sea del todo fiel a sus primeros bosquejos.

El evento o los eventos son de suprema importancia, porque más allá de la gala y el beneficio que pueden generar para los organizadores, es la oportunidad perfecta para innovar y mostrar nuevas ideas. Son estas ideas y exploraciones las que superan el tiempo y la temporalidad de las estructuras que las muestran.

Bibliografía

- Diez, F. y Di Peco, M. (s.f.) Pabellón y autonomía. *Summa+133*. pp. 4-5.
- Abeledo, G. y Di Peco, M. (s.f.) Bióticos Estelares. *Summa+133*. pp. 82.
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-266548/serpentine-pavilion-sou-fujimoto>
- ZeynepGonca Temporary Architecture: the serpentine Gallery Pavilions. Tesis de grado para la Universidad Técnica del Medio Oriente.
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-124923/se-inaugura-el-yap-2011-con-la-propuesta-water-cathedral-project-de-gun-arquitectos>
- <http://tomassaraceno.com/projects/in-orbit/>
- <https://libeskind.com/publishing/serpentine-gallery/>

Abstract: This is how Diez introduces us to the topic of the pavilion in his text *Pavilion and Autonomy*. The pavilion in architecture is a recurring subject of study. Generally, its conception is linked to a significant event or occasion (fairs, biennials, world exhibitions) and brings with it issues related to function, space, materiality, etc.—all central topics of architectural practice. It is important to emphasize that the temporary nature of pavilions does not necessarily mean they are ephemeral architecture; their temporality is tied to the event that brings this type of architecture to life, not to the permanence of their materials.

Key words: Architecture – Pavilion – Event – Material – Functional

Resumo: É assim que Diez nos introduz ao tema do pavilhão em seu texto *Pavilhão e Autonomia*. O pavilhão na arquitetura é um tema recorrente em termos de estudo. Geralmente, sua concepção está ligada a um acontecimento ou evento importante (feiras, bienais, exposições mundiais) e envolve questões de função, espaço, materialidade, etc.—todos assuntos centrais da prática arquitetônica. É importante destacar que o caráter temporário dos pavilhões não implica necessariamente que sejam arquiteturas efêmeras; sua temporalidade está vinculada ao evento que dá vida a esse tipo de arquitetura, e não à permanência de seus materiais.

Palavras chave: Arquitetura – Pavilhão – Evento – Material – Funcional

(* **Alejandro Betancourt Torres.** Arquitecto (UP), docente en el Área Arquitectura + Diseño de Interiores en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2019.