

Del romanticismo al estado capital: reconfiguración geopolítica del espacio en Argentina y su representación en la pintura

Fecha de recepción: agosto 2023
Fecha de aceptación: octubre 2023
Versión final: diciembre 2023

Carla Ferrari(*)

Resumen: El texto propone analizar cómo la construcción del territorio nacional argentino en el siglo XIX fue antecedita por representaciones pictóricas y literarias que contribuyeron al proceso de pacificación y control social. Se plantea que América fue primero pintada y luego escrita, destacando la influencia de las obras de los pintores viajeros y textos como *Facundo* de Sarmiento y *Martín Fierro* de Hernández. Ambas obras reflejan tensiones entre la civilización y la barbarie, la naturaleza y la modernidad, y muestran cómo el paisaje argentino influye en la identidad y comportamiento de sus habitantes. El pensamiento de Foucault sobre el poder biopolítico y la gubernamentalidad se utiliza para explicar cómo la pacificación no solo fue una acción militar, sino también un conjunto de tecnologías de poder aplicadas a los cuerpos y los territorios. La pampa, su infinitud y dominio, representa tanto un desafío como una oportunidad para imponer el orden liberal. La llegada del alambre de púas simboliza la irrupción del capitalismo y el fin de la libertad gaucha. Las representaciones visuales preceden a las literarias en este proceso, configurando un imaginario territorial que preparó el terreno para la expansión estatal y la consolidación de la nación.

Palabras clave: Funcionalidad - Ciencia - Diseño - Forma - Naturaleza

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 45]

Lectores ejemplares, sabían que, en la literatura, como en el arte o en el diseño urbano, podían descubrirse las huellas, y también los pronósticos de las transformaciones sociales. (Beatriz Sarlo)

Hipótesis de lectura

¿Se puede establecer que América fue primero pintada y después escrita?

¿Podemos establecer que el *Facundo* y *Martín Fierro* proponen un proceso de pacificación a partir del análisis de las producciones de los pintores viajeros?

¿Se puede entender el proceso de problematización y pacificación como un elemento del ordenamiento del territorio nacional argentino?

¿La épica colonial va de la mano del poblamiento del siglo XIX?

Descripción del proyecto (relevancia y justificación del tema)

América fue pensada por los españoles como la incorporación de un territorio más. Siempre las políticas gubernamentales estaban destinadas a la domesticación, evangelización y o cristianización de las poblaciones para hacer subsistir las demandas de los procesos de acumulación capitalista.

Foucault analiza el nuevo paradigma de poder no monárquico como un sistema de poder descentralizado y disciplinario que se ejerce a través de instituciones y tecnologías de control. También destaca cómo este nuevo paradigma de poder se enfoca en el control de las personas, a través de mecanismos de vigilancia y normalización. Foucault lo llama poder biopolítico, y se refiere al ejercicio del poder sobre la vida, las conductas y los cuerpos de las personas en una sociedad. Se centra en la gestión y control de la población a través de polí-

ticas y prácticas que regulan la salud, la reproducción, la sexualidad y otros aspectos relacionados con la vida biológica. Estos dispositivos ya no van a estar centralizados en la figura del monarca o del concepto de estado. Todo esto responde a la gubernamentalidad que apunta al gobierno de los cuerpos, como una articulación de la serie de tecnología y dispositivo que supone la docilización, optimización, productivización y normalización de los cuerpos. Esto se combina con una serie de tecnologías complementarias llamada pacificación que desplazan la dicotomía liberal ingenua de Guerra y Paz. La configuración del poder colonial no responde a los presupuestos clásicos de la teoría del poder soberano sino que ahora está estructurada por una serie de tecnologías de poder. En ese proceso de pacificación se está viviendo al borde de un abismo. Que se manifiesta en las formas de resistencia y guerras que se oponían al dominio colonial.

En el siglo XIX se pone en cuestión la independencia de las colonias en América. 1810 es un año de ruptura para el estado argentino, que se independiza de España. Este proceso de independencia se lee como un nuevo comienzo en la historia republicana. Si la temática de la guerra en el Río de la Plata en el siglo XIX,

...allí nos planteamos como eje la visión del enemigo en la iconografía bélica del período... Pero nos encontramos con un oponente no previsto: la naturaleza, en silenciosa y permanente lucha con el soldado -hormiga que intenta dominarla, como un David frente a Goliat." (Rodríguez Otero-Sarli, 1999)

Dentro de ese proceso la literatura participa y acompaña el discurso. La idea de este trabajo parte de tratar de mostrar los procesos de pacificación, continuidades y

metamorfosis de la guerra en América Latina; y cómo se pueden observar a través de obras pictóricas y literarias en el siglo XIX. En el siglo XIX se inicia un proceso de pacificación y de cómo organizar el territorio nacional. Este proceso se inicia en América desde el romanticismo al estado capital. Aparece la naturaleza como paisaje en sí mismo y también como capital. Esto se ve reflejado en varias pinturas de los pintores viajeros en donde se ve que América fue primero pintada y después escrita.

Tomaré como fuentes primarias literarias el *Facundo* de Sarmiento y el *Martín Fierro* de Hernández, en las mismas proponen la pacificación y la campaña del desierto que encaró Roca.

La obra *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento, establece una estrecha relación entre el retrato de la geografía argentina y el desarrollo de la personalidad y el carácter de Facundo Quiroga.

La hipótesis plantea que *Facundo* de Sarmiento no solo es un estudio biográfico sobre Facundo Quiroga, sino también una reflexión profunda sobre el impacto del paisaje y el entorno geográfico en la formación de la personalidad y el comportamiento de los individuos. La obra presenta una conexión íntima entre el carácter violento y caudillesco de Facundo Quiroga y el áspero y desafiante paisaje de la provincia de La Rioja en Argentina.

A lo largo de la obra, Sarmiento describe detalladamente el ambiente físico y cultural en el que se desenvuelve Quiroga, incluyendo la aridez del suelo, las vastas llanuras y las duras condiciones de vida en la región. Se argumenta que esta descripción del paisaje no solo sirve como telón de fondo, sino que influye directamente en la configuración del carácter de Facundo.

La hipótesis también sostiene que el análisis del paisaje en *Facundo* es una metáfora de la realidad política y social de Argentina en ese momento. El paisaje inhóspito y salvaje de la región de La Rioja representa la ausencia de instituciones estables y la prevalencia de la violencia y la anarquía. Facundo Quiroga, como caudillo y líder regional, encarna ese paisaje y sus características, presentando un retrato de un hombre cuyas acciones y mentalidad están moldeadas por su entorno hostil.

Se plantea que *Facundo* de Sarmiento establece una conexión simbólica y directa entre el paisaje argentino y la personalidad de Facundo Quiroga, argumentando que el entorno geográfico influye en la formación de los individuos y en su comportamiento político y social.

En el *Facundo* de Sarmiento aparece el paisaje argentino como una de las principales fuentes de inspiración para el autor. El libro es una crónica de la vida y la cultura de la Argentina. El paisaje argentino es una fuerza omnipresente en la narrativa del libro, y Sarmiento lo describe con gran detalle. Desde el comienzo del libro, lo describe como una tierra de contrastes. Hace una descripción detallada de la belleza de la naturaleza, desde los desiertos áridos hasta los bosques frondosos. Así mismo relata la variedad de la vida animal y vegetal, así como la diversidad de los paisajes. Esta diversidad de paisajes es una de las principales fuentes de inspiración para el autor. Por ejemplo, se refiere a la naturaleza como una fuerza que ha influido en el carácter de los argentinos. También se refiere a la naturaleza como una fuerza que ha influido en la forma en que los argentinos han desarrollado su

cultura. Además, el paisaje argentino también es su musa inspiradora. Sarmiento lo usa para contar historias y hacer comentarios sobre la vida en la Argentina. En la obra, se puede observar cómo Sarmiento retrata los cambios sociales, económicos y políticos de Argentina, desde un enfoque romántico hacia un estado más capitalista, evidenciando la transformación del espacio geográfico y las relaciones de poder en el país.

La pampa se muestra como infinitud:

¿Qué impresiones ha de dejar en el habitante de la República Argentina el simple acto de clavar los ojos en el horizonte y ver...no ver nada? Porque cuando más hunde los ojos en aquel horizonte incierto, vaporoso, indefinido, más se le aleja, más lo fascina, lo confunde y lo sume en la contemplación y la duda
¿Dónde termina aquel mundo que quiere en vano penetrar? ¿No lo sabe! ¿Qué hay más allá de lo que se ve? La soledad, el peligro, el salvaje, la muerte.
(Sarmiento, 1845)

Aquí no valen doctores,
Sólo se vale la esperencia, Aquí verían su inocencia
Esos que todo lo saben
Porque esto tiene otra llave El gaucho tiene su ciencia
(Hernández, 1872)

También destaca Montalvo la importancia de los ingleses, encarando las exploraciones del siglo XVIII. Donde... "La ética imperial es simple: impone la imagen de una naturaleza a conquistar; que el hombre debe ayudarla a liberar sus riquezas y la civilización debe ser llevada hacia los pueblos Bárbaros." (Montalvo, 1995) Esto se ve reflejado en el arte por los pintores viajeros donde relatan a través de sus obras la infinitud de la pampa. De esta manera se planea cómo la definición de territorio fue primero pintada. El paisaje que se describe está reconfigurando la geopolítica de ese espacio en la Argentina.

En el *Facundo* hace descripción de la vestimenta del gaucho, consistía en un poncho, chiripá, botas de potro y un sombrero de ala ancha.

Sarmiento entiende que la representación romántica del paisaje no es suficiente, la naturaleza puede ser un obstáculo. No basta con pura naturaleza; muestra que se pasa de la naturaleza como paisaje a la naturaleza como territorio capital. Finalmente concluye con que el paisaje determina el carácter de los argentinos y él quiere acabar con la idea de Rosas que privilegia el campo y quiere favorecer la migración.

La pampa y el proyecto liberal

Cerquen no sean barbaros. D. F. Sarmiento

En la obra de Sarmiento, especialmente en *Facundo*, se menciona la llegada del alambre de púas como un símbolo de progreso y modernidad que transforma el paisaje y las formas de vida en la pampa argentina. El proyecto liberal exige que se domine la extensión, en palabras de Graciela Montaldo:

Varias prácticas discursivas-notablemente la de la ley y la de la literatura – servirán para reinterpretar el territorio, el espacio, otorgar nuevos sentidos y, desde la postulación de la nacionalidad, crear desde un espacio inexistente los dominios de la soberanía nacional tambaleante hasta que, en 1879, con la Conquista del Desierto se estabilizan las fronteras. Construir el Estado es dibujar un nuevo mapa (ir desplazando las fronteras hacia el sur) y producir esos territorios necesita de la constitución del Estado.

Asimismo, se tomará también como fuente primaria el *Martín Fierro*, donde Hernández alegoriza el proceso de crisis y modernización del mundo rural en Argentina durante el siglo XIX.

La primera parte de la obra, la ida, representa la vida del gaucho y su relación con la naturaleza, la sociedad y su cultura, así como su lucha contra las fuerzas que amenazan su libertad y su forma de vida. Además, en el *Martín Fierro*, la imagen del gaucho refleja su habilidad como jinete, su conexión con la naturaleza y su sentido de justicia. Se muestra como valiente, libre, y resistente frente a las adversidades.

También la vestimenta del gaucho se describe en el canto XVIII, donde se mencionan sus prendas como el chiripá, el poncho, las botas de potro y el sombrero ancho. Por otro lado, la segunda parte se enfoca en la separación del gaucho de su familia y su lucha por sobrevivir en un mundo hostil y cada vez más deshumanizado.

Al mismo tiempo, Hernández representa el proceso de crisis y modernización del mundo rural en Argentina, donde los gauchos son forzados a dejar sus tierras y sus formas de vida tradicionales para adaptarse a una sociedad que les es ajena.

La aparición del alambre de púas en la vida del gaucho provocó un cambio en su vestimenta, ya que la necesidad de atravesar cercas y alambrados requirió el uso de prendas más resistentes como pantalones y camisas, en lugar del tradicional chiripá y poncho. *Martín Fierro* ve el proceso de modernización con el alambre de púas como una amenaza a su estilo de vida y a la libertad de los gauchos; considera que el alambre de púas representa la llegada de la civilización y el avance de la propiedad privada sobre las tierras comunales de los gauchos. El surgimiento del alambre de púas es el surgimiento de la modernidad. *Martín Fierro* ve el proceso de modernización con el alambre de púas como una amenaza a su estilo de vida y a la libertad de los gauchos.

Además, la obra de Hernández también representa la lucha del gaucho por su identidad y su cultura en un contexto de cambio y modernización. A través del personaje de Martín Fierro, Hernández defiende la cultura criolla y la identidad gaucha como parte de la riqueza cultural de Argentina, en contraposición a la visión excluyente y represiva de Sarmiento.

La obra también refleja las tensiones sociales y políticas de la época, así como las luchas por la justicia social y la igualdad. El personaje de Martín Fierro representa a los sectores marginados y excluidos de la sociedad argentina, quienes luchan por sus derechos y su dignidad en un contexto de desigualdad y opresión.

La relación del gaucho con la naturaleza en el *Martín Fierro* se muestra cercana y respetuosa, ya que el gau-

cho depende de la tierra y los recursos naturales para su sustento y estilo de vida.

En el *Martín Fierro* el gaucho pasa de ser perseguido a ser empleado a medida que se produce la transformación de la sociedad argentina y se establece un orden más estructurado, donde los gauchos son reclutados o contratados para trabajar en actividades como la ganadería o en el ejército.

Por otro lado, es interesante agregar cómo la obra de Viñas aborda la relación entre la colonización y la pacificación en el siglo XIX en Argentina y Chile, desde una perspectiva crítica, analizando cómo la expansión territorial y la violencia estatal impactaron en las comunidades indígenas y en la consolidación del poder político. Estuvieron vinculadas a procesos de despojo de tierras, desplazamiento forzado de poblaciones indígenas y la imposición de un modelo socioeconómico dominante. En este contexto, es importante considerar que la colonización fue un proceso previo a la pacificación, ya que los estados nacionales necesitaban controlar y dominar los territorios indígenas antes de poder consolidarse como naciones.

Se puede concluir que las representaciones pictóricas son previas a las literarias y a través de ellas se puede entender el proceso de problematización y pacificación como un elemento del ordenamiento del territorio nacional argentino en el siglo XIX. Sarmiento preparó el terreno desde el exilio, mostrando el proceso de modernización con la obra *Facundo* y Roca la ejecutó con la *Campaña del desierto*.

Obras que representan la infinitud de la pampa:

- Prilidiano Pueyrredón. Un alto en el campo, óleo sobre tela, 75,5 x 166,5 cm. 1861. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3187/>
- Pallière, Jean Léon. Camino al Reñidero. Óleo sobre tela. Medidas: 74 x 100 cm. - Marco: 94 x 118,5 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7328/>
- Pueyrredón, Prilidiano (Argentina, Buenos Aires, 1823 - Argentina, Buenos Aires, 1870). El rodeo. Fecha: 1861. Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 76 x 166 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3189/>

En estas obra se ve aún la vestimenta típica del gaucho antes de la aparición del alambre de púas:

- Pallière, Jean Léon. Esquina porteña. Acuarela sobre papel. Medidas: 24 x 35,5 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7335/>
- Pallière, Jean Léon. Idilio criollo. Fecha: ca. 1861. Técnica: Óleo sobre tela. Medidas: 100 x 140 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7010/>

La ciudad de Bs. As. y su progreso a nivel constructivo:

- Carlos Enrique Pellegrini. Vista de Bs. As., acuarela s/papel, 19 x 29 cm. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/3125/>

- Emeric Essex Vidal. The Plaza or Big Square of Buenos Aires.

Los estragos de los ataques de los indios a los poblados fronterizos.

- Della Valle, Ángel (Argentina, Buenos Aires, 1852 - Argentina, Buenos Aires, 1903) Óleo sobre tela. Medidas: 186,5 x 292 cm. Fecha: 1892. <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6297/>

Bibliografía fuentes primarias

Sarmiento, D. F. (1971). *Facundo*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

Hernández, J. (1965). *Martin Fierro*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

Bibliografía secundaria básica

Montaldo, G. *Espacio y Nación. Estudios. Revista de Investigaciones Literarias*. Año 3. N°5 Caracas. 1995, pág. 5-17

AA.VV. *Una historia de la imaginación en la Argentina*. https://issuu.com/museomoderno/docs/imaginacion_n

Quijano, A. *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2000.

Viñas, D. *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1982.

Romero, J. L. *Las ideas en la Argentina del Siglo XX*. Biblioteca Actual, 1984.

Burucúa, J. (1999) *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos Aires: Sudamericana.

Lago, C. (1961). *Buenos Aires 1958. Panorama artístico de la ciudad de Buenos Aires a través de sus diarios*. UBA.

Rodríguez O. y Sarti, G. (1999). *Del desierto indómito al campo manso: iconografía de la pampa hasta su "dominación"*. CAIA, 3° Jornadas de Teoría e historia de las artes.

Payró, J. (1978). *Pintores de la Argentina. 1810-1900*. EUDEBA.

AA VV, *Historia General del Arte en la Argentina*. Tomo III, IV y V.

of the works of traveling painters and texts such as *Facundo* by Sarmiento and *Martín Fierro* by Hernández. Both works reflect tensions between civilization and barbarism, nature and modernity, and show how the Argentine landscape influences the identity and behavior of its inhabitants.

Foucault's thought on biopolitical power and governmentality is used to explain how pacification was not only a military action but also a set of power technologies applied to bodies and territories. The pampa—its vastness and domination—represents both a challenge and an opportunity to impose liberal order. The arrival of barbed wire symbolizes the irruption of capitalism and the end of gaucho freedom.

Visual representations preceded literary ones in this process, shaping a territorial imaginary that prepared the ground for state expansion and national consolidation.

Keywords: Pacification – Territory – Landscape – Modernization

Resumo: O texto propõe analisar como a construção do território nacional argentino no século XIX foi precedida por representações pictóricas e literárias que contribuíram para o processo de pacificação e controle social. Defende-se que a América foi primeiro pintada e depois escrita, destacando a influência das obras dos pintores viajantes e de textos como *Facundo*, de Sarmiento, e *Martín Fierro*, de Hernández. Ambas as obras refletem tensões entre civilização e barbárie, natureza e modernidade, e mostram como a paisagem argentina influencia a identidade e o comportamento de seus habitantes.

O pensamento de Foucault sobre o poder biopolítico e a governamentalidade é utilizado para explicar como a pacificação não foi apenas uma ação militar, mas também um conjunto de tecnologias de poder aplicadas aos corpos e aos territórios. A pampa — sua vastidão e domínio — representa tanto um desafio quanto uma oportunidade para impor a ordem liberal. A chegada do arame farpado simboliza a irrupção do capitalismo e o fim da liberdade do gaúcho.

As representações visuais precederam as literárias nesse processo, configurando um imaginário territorial que preparou o terreno para a expansão do Estado e a consolidação da nação.

Palavras chave: Pacificação – Território – Paisagem – Modernização

Abstract: The text proposes an analysis of how the construction of the Argentine national territory in the 19th century was preceded by pictorial and literary representations that contributed to the process of pacification and social control. It argues that America was first painted and then written, highlighting the influence

(*) **Carla Ferrari**, Licenciada en Artes Visuales con Especialización en Pintura (IUNA), docente en el Área Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2003.