

**Resumo:** No final do século XIX e início do século XX, surgiu o conceito de vanguarda artística, caracterizado pelo desejo de romper com o passado e por uma atitude desafiadora e criativa. No cinema, esse espírito se manifestou especialmente com o Neorealismo italiano, um movimento que surgiu após a Segunda Guerra Mundial, em resposta à devastação social e econômica na Itália. Cineastas como Visconti, De Sica, Rossellini e Zavattini buscaram retratar com realismo as duras condições da vida cotidiana, utilizando cenários naturais, atores não profissionais e recursos mínimos.

O objetivo era refletir fielmente os problemas sociais como o desemprego, a pobreza e a exclusão, despertando consciência e empatia. Filmes emblemáticos como Roma, Cidade Aberta, A

Terra Treme e Ladrões de Bicicleta retratam essas realidades. O Neorealismo renovou o cinema italiano ao priorizar histórias humanas, reais e comoventes, distantes do artifício do cinema de propaganda fascista. Embora o movimento tenha decaído nos anos 1950, sua influência perdura até hoje como uma forma de arte comprometida com a verdade social e emocional dos povos.

**Palavras chave:** Vanguarda – Cinema – Neorealismo – Itália – Pós-guerra

(\* **Diego Herrera**, Diseñador de Imagen y Sonido (UBA), docente en el Área Audiovisual + Fotografía en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2006.

---

## Neuroarquitectura: Ejemplos de su aplicación en espacios de educación elemental y primaria

Fecha de recepción: agosto 2023  
Fecha de aceptación: octubre 2023  
Versión final: diciembre 2023

Marcela Jacobo<sup>(\*)</sup>

**Resumen:** La neuroarquitectura es una disciplina que explora la relación entre el entorno construido y el cerebro humano, buscando mejorar el bienestar, el aprendizaje y la salud mediante el diseño de espacios. En el ámbito educativo, su aplicación es clave, ya que los entornos escolares influyen directamente en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Factores como la luz natural, los colores, la presencia de materiales naturales y espacios verdes, así como el diseño flexible y seguro, impactan positivamente en la experiencia educativa. La inclusión de biofilia, espacios comunitarios pequeños y áreas de juego promueve la motivación, la socialización y la creatividad. Además, el diseño adecuado puede reducir el estrés infantil, equilibrar el sistema neuroendocrino y fomentar la producción de hormonas como la serotonina y la dopamina. Incorporar elementos culturales, señalética motivacional y mascotas también enriquece la experiencia educativa. En definitiva, diseñar escuelas con enfoque neuroarquitectónico es esencial para cultivar entornos saludables y potenciadores del aprendizaje y el bienestar a largo plazo.

**Palabras clave:** Neuroarquitectura - Bienestar - Aplicación - Biofilia - Diseño Emocional

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 167]

---

La Neuroarquitectura, como herramienta interdisciplinar, nos permite entender las conexiones entre el cerebro y el entorno construido. La neuroarquitectura está muy ligada al desarrollo de espacios que tienen un impacto positivo en el usuario no solo emocional, sino también en su comportamiento, rendimiento intelectual y salud. Es importante destacar que esta disciplina no solo se basa en la percepción sensorial del usuario sino también en su memoria y experiencias vividas a nivel espacial. Cada ser humano lee y decodifica el entorno de manera única y personal. El cerebro humano está permanentemente estimulado con lo que ve y la asociación que hace su memoria con determinados lugares. En el presente artículo se detallan pautas a tener en cuenta para el diseño de espacios destinados a la educación elemental y primaria.

Diseñar espacios que estimulen la productividad, la salud y el bienestar debería ser una prioridad para los arquitectos. A nivel general, tanto en espacios de uso público como privados, la presencia de espacios verdes en nuestro entorno es de vital importancia para la salud física y mental. No solo nos beneficia para reducir el estrés y amortiguar el ruido urbano, sino también para fomentar la actividad física y la socialización. El fácil acceso a áreas verdes reduce la aparición de enfermedades crónicas y favorece la actividad cognitiva. La incorporación de materiales naturales como el agua, la piedra, el bambú, géneros de lino y algodón y la madera, reducen el estrés, ayudan al buen ánimo, aumentan la productividad y colaboran al bienestar del usuario.

La disposición del mobiliario en el espacio interior influye en el movimiento del usuario y cómo interactúa en el lugar.

La elección del color también tiene un impacto significativo en el usuario. Los colores naturales crean conexiones entre el entorno natural y el construido y colaboran con la reducción del estrés.

La luz natural juega un rol importante a la hora de proyectar. La exposición a la luz natural y la regulación de acuerdo al ritmo circadiano ayudan a un buen descanso y a la correcta regulación biológica de nuestro sistema, ayudando a la secreción hormonal y regeneración celular. Favorece también la concentración, la producción de vitamina D, reduce la fatiga y evita la depresión.

### **Neuroarquitectura en espacios para educación elemental y primaria**

Los espacios bien diseñados no solo facilitan la transmisión de conocimientos, sino también fomentan la exploración, la creatividad y el desarrollo de las habilidades sociales (Pinos, 2024)

La aplicación de la neurociencia en el diseño de espacios educativos combate los efectos negativos del estrés en los niños. El estrés puede impactar en la estructura del cerebro decreciendo la función inmune y dañando la salud en forma permanente. Algunos de sus efectos físicos y emocionales pueden ser: dolor de músculos, de cabeza, irritabilidad, sensación de aislamiento, fatiga, indigestión. También el estrés tiene consecuencias a nivel cognitivo como dificultad de concentración, problemas de comportamiento, rendimiento escolar, comerse las uñas, preocupación crónica, mentiras recurrentes. Ciertas intervenciones espaciales crean un círculo virtuoso de bienestar incrementando positivamente la experiencia de los niños dentro de la escuela. El diseño de un establecimiento educativo permite restaurar el balance neuro endocrino esencial para reducir el estrés en los estudiantes. Una correcta disposición espacial y ambientación provoca la correcta secreción de neuroquímicos. El cortisol es la hormona del estrés que regula el mismo en el cuerpo; si el estrés se vuelve crónico, el cortisol se eleva provocando consecuencias físicas y mentales. Lamentablemente en las últimas décadas la educación se ha convertido en una de las fuentes de mayor estrés para los niños provocando ansiedad, dificultades en el aprendizaje y problemas de conducta. Las hormonas de la felicidad, como la serotonina, oxitocina y endorfinas, pueden estimularse con un diseño que brinde una buena experiencia y bienestar a los niños. La serotonina y la oxitocina se incrementan cuando nos movemos en un espacio confiable, de fácil comprensión, donde los niños pueden actuar socialmente en una atmósfera positiva. La dopamina se incrementa promoviendo el aprendizaje y la motivación. El balance neuroquímico depende del diseño del ambiente educativo y su sentido de pertenencia.

La arquitectura de los espacios educativos y de vida de los niños no es simplemente una envoltura física; es una fuerza activa que esculpe los cimientos de sus experiencias y aprendizajes. En la etapa temprana,

cuando el cerebro es más maleable y receptivo, la influencia del entorno arquitectónico es aún más pronunciada. Cada rincón de su hogar, cada aula escolar, se convierte en un agente modelador de sus conexiones neuronales, afectando no solo cómo perciben el mundo, sino también cómo se desarrollan habilidades cognitivas y emocionales (Pinos, 2024).

Este gráfico ilustra el impacto que tiene un buen diseño espacial para iniciar el ciclo de experiencias positivas. Este ciclo tiene que ver con la producción de endorfinas, oxitocina y dopamina que permite el incremento de emociones positivas y potencian las fortalezas individuales. Incorporar la biofilia y espacios pequeños de aprendizaje comunitario pueden ser la llave para implementar la neuroarquitectura en colegios. La biofilia enfatiza el contacto humano con la naturaleza, tiene un impacto a nivel cognitivo con los estudiantes. La incorporación de elementos naturales, la luz solar, aire fresco y espacios verdes, reduce el estrés y mejora la calidad de vida. No solo enriquece las visuales, sino que también incrementa su rendimiento académico y emocional.

Pequeñas comunidades de aprendizaje caracterizadas por ser pequeños grupos de estudiantes y profesores posibilitan una buena articulación social y sensación de pertenencia a la escuela. Estas comunidades refuerzan las relaciones interpersonales, el aprendizaje personalizado y el espíritu colaborativo, cualidades que contribuyen al rendimiento académico y el bienestar emocional. A continuación, se detallan algunas intervenciones a tener en cuenta en el diseño de centros educativos para enseñanza elemental y primaria:

#### **1. Layout y distribución espacial**

Proyecto de un layout sencillo de comprender y recorrer.

#### **2. Aulas flexibles**

Aulas que posibiliten distintos lugares de aprendizaje: independiente, con tutor, etc. Esto posibilita la inclusión de niños con distintas inteligencias y respeto por la neurodiversidad.

#### **3. Incorporación del modelo de pequeñas comunidades educativas**

Tiene como objetivo evitar el aislamiento y promover la integración estudiantil. El modelo incluye pequeñas salas de estudio, espacios exteriores para albergar distintas modalidades de aprendizaje, laboratorios de usos múltiples.

Esta idea se puede materializar dividiendo el colegio y utilizando distintos sectores o niveles para estas comunidades educativas.

Ofrecer a cada comunidad educativa sus respectivos sectores de expansión exterior y áreas internas de socialización.

Asegurar la transparencia de cada comunidad para una correcta supervisión pasiva.

#### **4. Espacios de juego**

El juego les permite a los niños desarrollar habilidades sociales, creativas y le enseñan a tomar riesgos y cómo lidiar con ellos. Por otro lado, estos espacios deben ser seguros porque sobreprotegerlos en su espacio de juego

puede ser contraproducente para el desarrollo de sus habilidades frente al imprevisto.

Algunas características que deben ofrecer estos espacios: trepar, correr, saltar, distintos niveles de desafío y dificultad, integrar elementos naturales como troncos, rocas, arena, madera.

### **5. Acceso, Señalética y Aplicación de Gráfica**

Acceso al establecimiento controlado. Asegurarse que la escala del acceso principal no sea intimidante para el tamaño de los niños.

Incluir espacios de juego que sean fácilmente visibles desde el acceso e inviten a entrar al establecimiento.

Incorporar elementos de la cultura local preferentemente visibles desde el acceso que le den un carácter único y especial a la escuela.

Incluir en los paramentos verticales gráfica y signos motivacionales que den mensajes positivos.

### **6. Diseño Interior**

El diseño de los espacios y el equipamiento debe ser acorde al desarrollo de las necesidades del niño, permitiéndole su autonomía, confianza y seguridad.

- La escala y proporción del espacio puede impactar física y psicológicamente en el confort de los ocupantes. Weinstein (1987) recomienda escalar los espacios y colocar el material a utilizar al alcance de los niños. Esto promueve su lugar de pertenencia.

- La propuesta del diseño interior de la escuela es la de percibir su ambientación como extensión del propio hogar del niño, proporcionándole una sensación de libertad y seguridad promoviendo su autonomía, pertenencia y bienestar.

- A continuación, se detallan algunos recursos para lograr dicho objetivo:

- Equipamiento confortable como la inclusión de sillones que inviten al relax y al aprendizaje.

- Equipamiento de fácil mantenimiento, flexible y adaptable a distinto tamaño de los niños. Incorporación de cantos redondeados en estantes y mesas.

- Incluir objetos decorativos que le den carácter y personalidad al espacio (alfombras, portarretratos).

### **7. Biofilia**

Incorporación de plantas creando espacios verdes con distintas actividades que incluya niños con diferentes temperamentos.

Incorporación de jardines verticales, techos verdes para promover la biodiversidad y la calidad del aire.

Vistas a la naturaleza desde las ventanas de las aulas y espacios comunes interiores.

Incorporación de experiencias sensoriales como el ruido del agua o el aroma de las flores.

### **8. Iluminación**

Utilizar en lo posible luz natural suplementada por artificial cuando por nubosidad u horario sea necesaria.

Incorporación de ventanas que permitan una buena articulación interior / exterior y la utilización de lucarnas para luz cenital.

Luz artificial: crear atmósferas lumínicas cálidas a través de la utilización de lámparas cálidas y cortinas en las ventanas.

Utilizar luz difusa evitando la presencia de sombras.

Evitar la exposición a fuentes de luz con brillo que producen malestar y displacer.

### **9. Color**

Utilización de colores neutros o pasteles para que el espacio sea visualmente calmo en aulas e incorporación de colores vibrantes que inviten a la estimulación en aquellos espacios destinados con actividades donde los niños tengan que experimentar y crear (espacios destinados a la actuación, artes plásticas, ciencias naturales. Utilización de colores fríos para espacios destinados a la educación física.

### **10. Materialidad**

Incorporación de materiales multisensoriales para crear variedad de superficies rugosas, brillantes, opacas y transparentes.

Incorporación de materiales naturales: piedra, madera, etc.

### **11. Circulaciones**

Incorporar escaleras que sean visualmente atractivas y conectores horizontales (corredores) que inviten a recorrerlos con visuales que se articulen con el exterior. Evitar pasillos cerrados.

### **12. Mascotas**

La incorporación de mascotas en la escuela es muy importante porque provee soporte emocional, seguridad, empatía y responsabilidad a los niños. Interactuar con animales reduce el estrés y la ansiedad.

Estar en cercanía con animales posibilita el estudio y le provee de un contexto de la realidad para su aprendizaje y su comportamiento. Es fundamental diseñar un espacio para mascotas con correcta ventilación, de fácil mantenimiento para su limpieza, y un espacio exterior para su expansión y contacto con la naturaleza.

La integración de la neurociencia en el diseño de escuelas es un escalón esencial para cultivar la salud, el bienestar y el éxito de los alumnos. Entender la relación del espacio y su impacto en el proceso neurológico contribuye al bienestar emocional, cognitivo y físico de los mismos.

Un buen diseño escolar teniendo en cuenta las consideraciones en este artículo citadas no solo eleva la experiencia académica, sino que también impacta positivamente en la salud a largo plazo de los estudiantes potenciando sus fortalezas. Es crucial para los arquitectos interioristas y educadores reconocer el valor de la neuroarquitectura en el diseño de centros educativos que nutre las mentes y los cuerpos de las futuras generaciones.

Los arquitectos y diseñadores debemos estar atentos a los efectos positivos y negativos de cada elemento a la hora de proyectar. Diseñar espacios y lugares que sean puntos de encuentros entre la necesidad específica del usuario y el objetivo del mismo. Un estudio profundo e investigación son necesarios para diseñar espacios que maximicen el bienestar, la salud y el desempeño cognitivo de sus ocupantes.

## Bibliografía

- Minhas, P. y Sirota, L. (2023). *Neuroarchitecture: Health, Happiness & Learning*. Estados Unidos: Association for Learning Environments. Disponible en: <https://media.a4le.org/WhitePapers/Neuroarchitecture.pdf>
- Pinós, K. (2024). *Arquitectura y Metacognición*. [Posteo en blog]. Recuperado el 22/05/24. Disponible en: <https://www.escolasert.com/es/blog/arquitectura->

---

**Abstract:** Neuroarchitecture is a discipline that explores the relationship between the built environment and the human brain, aiming to improve well-being, learning, and health through the design of spaces. In the educational field, its application is key, as school environments directly influence children's cognitive, emotional, and social development. Factors such as natural light, colors, the presence of natural materials and green spaces, as well as flexible and safe design, have a positive impact on the educational experience.

The inclusion of biophilia, small community spaces, and play areas fosters motivation, socialization, and creativity. In addition, proper design can reduce childhood stress, balance the neuroendocrine system, and promote the production of hormones such as serotonin and dopamine. Incorporating cultural elements, motivational signage, and pets also enriches the educational experience. Ultimately, designing schools with a neuroarchitectural approach is essential to cultivating healthy environments that enhance long-term learning and well-being.

**Keywords:** Neuroarchitecture – Well-being – Application – Biophilia – Emotional Design

**Resumo:** A neuroarquitetura é uma disciplina que explora a relação entre o ambiente construído e o cérebro humano, buscando melhorar o bem-estar, a aprendizagem e a saúde por meio do design dos espaços. No campo educacional, sua aplicação é fundamental, já que os ambientes escolares influenciam diretamente o desenvolvimento cognitivo, emocional e social das crianças. Fatores como luz natural, cores, presença de materiais naturais e áreas verdes, além de um design flexível e seguro, impactam positivamente na experiência educativa.

A inclusão da biofilia, de espaços comunitários pequenos e áreas de brincadeira promove a motivação, a socialização e a criatividade. Além disso, um bom design pode reduzir o estresse infantil, equilibrar o sistema neuroendócrino e estimular a produção de hormônios como serotonina e dopamina. A incorporação de elementos culturais, sinalização motivacional e animais de estimação também enriquece a experiência educacional. Em suma, projetar escolas com enfoque neuroarquitetônico é essencial para cultivar ambientes saudáveis que favoreçam a aprendizagem e o bem-estar a longo prazo.

**Palavras chave:** Neuroarquitetura – Bem-estar – Aplicação – Biófilia – Design Emocional

(\*) **Marcela Jacobo**, Arquitecta (UBA), docente en el Área Arquitectura + Diseño de Interiores en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 1998.

---

## La edición en un programa de televisión con pocos recursos

Fecha de recepción: agosto 2023  
Fecha de aceptación: octubre 2023  
Versión final: diciembre 2023

Matias Riccardi(\*)

**Resumen:** Entre 2021 y 2023, tuve la oportunidad de editar 36 capítulos del programa "Rock & Road", conducido por Nito Mestre. El ciclo combina entrevistas y viajes en auto, lo que plantea desafíos técnicos y narrativos. Destaco la importancia de conocer previamente a los invitados y el contenido, para poder estructurar y jerarquizar mejor el montaje. Su enfoque privilegia lo narrativo y emocional, por encima de lo técnico o cronológico. Además de editar, en ocasiones también filmé, lo que enriqueció su visión del material. Subrayo el valor del oficio, la experiencia y el conocimiento contextual para resolver problemas y aportar profundidad al relato. La edición implica seleccionar entre gran cantidad de material bruto, organizándolo temáticamente para construir una narrativa atractiva y coherente. Mi paso por el programa no solo potenció mi carrera profesional, sino que me permitió conocer figuras clave del rock argentino y vivir experiencias personales muy significativas.

**Palabras clave:** Montaje - Narrativa - televisión - Rock Nacional

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 170]

---