

## Deseo postcapitalista: Mark Fisher ensaya en el aula

Fecha de recepción: agosto 2023  
 Fecha de aceptación: octubre 2023  
 Versión final: diciembre 2023

Nicolás García Recoaro(\*)

**Resumen:** Mark Fisher fue un influyente teórico cultural británico, conocido por su crítica al capitalismo contemporáneo a través de obras como *Realismo capitalista*, *Los fantasmas de mi vida* y su blog *K-Punk*. Fisher analizaba cómo el capitalismo ha moldeado nuestras formas de vida, afectando la cultura, la política y la salud mental colectiva. Su concepto de “realismo capitalista” denuncia la idea generalizada de que no hay alternativa viable al sistema neoliberal. En su curso *Deseo postcapitalista*, Fisher proponía pensar más allá del capitalismo, explorando formas de resistencia desde lo colectivo, la cultura y la educación. Su muerte en 2017 dejó un vacío, pero su legado sigue inspirando debates, lecturas y militancias. Sus clases, que combinaban teoría crítica, cultura pop y compromiso social, se transformaron en espacios de reflexión y acción. Su obra invita a imaginar futuros distintos, a no resignarse, y a seguir luchando desde el pensamiento crítico y la sensibilidad política.

**Palabras clave:** Mark Fisher - Postcapitalismo - Realismo - Hauntología

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 176]

“No, vos no extrañas a Mark Fisher. Nunca lo conociste. Dejé de alimentar tus ‘esperanzas perdidas’ de un futuro mejor en el nicho de autores teóricos”. El meme me lo pasó un amigo. Le había contado que estaba leyendo *Deseo postcapitalista*, el libro publicado recientemente por Caja Negra Editora. La obra recupera el curso de posgrado que Fisher se encontraba dictando durante el año académico 2016-2017 en Goldsmiths, Universidad de Londres, al momento de su muerte.

Y sí, qué problema hay: extrañamos a Mark Fisher. ¿Cómo no hacerlo en este miserable presente? Lo hacemos sin culpa. El sol negro de la melancolía ilumina posibles escapes, salidas de emergencia, senderos que se bifurcan y trifurcan para dejar atrás el capitalismo. En estos tiempos de giro neoliberal, individualismo, política meme y falsos libertarios, sus ideas potencian la bella y combativa política plebeya, la lucha sin tregua contra las distintas formas de opresión, la conciencia de clase, raza y género. Fisher da cátedra.

### La vida y la obra

Mark Fisher fue un crítico cultural y teórico británico conocido por su obra *Realismo capitalista*. El libro es una exploración perspicaz sobre cómo el capitalismo ha moldeado nuestra sociedad contemporánea y ha limitado nuestra capacidad de imaginar alternativas políticas y económicas significativas. Fisher argumenta de manera convincente que vivimos en una era dominada por la “realidad capitalista”, donde se nos hace creer que no existe otra forma de organizar nuestra vida más allá del capitalismo neoliberal.

Su prosa es clara y perspicaz, y sus ideas siguen siendo relevantes en la actualidad. Fisher también es conocido por su blog “K-Punk”, donde discutió una variedad de temas culturales y políticos con una mirada crítica y provocativa. Fisher falleció en 2017, pero su legado perdura a través de sus escritos y su impacto en la teoría cultural contemporánea.

### Realismo capitalista

El concepto de “realismo capitalista” de Mark Fisher se refiere a la noción de que el capitalismo contemporáneo ha logrado inculcar la idea de que no hay alternativas viables al sistema capitalista. Según Fisher, vivimos en una era en la que el neoliberalismo se ha convertido en la ideología dominante, moldeando no solo nuestra economía, sino también nuestra cultura, política y formas de pensamiento.

El realismo capitalista se manifiesta en la creencia generalizada de que el capitalismo es la única forma posible de organizar la sociedad, y que cualquier intento de imaginar alternativas se percibe como irreal, impracticable o utópico. Fisher argumenta que esta lógica ha llevado a una sensación de impotencia política y a la incapacidad de concebir un futuro radicalmente diferente al presente.

### Historia de un blog

Mark Fisher también era conocido por su blog “K-Punk”, donde escribía sobre una amplia variedad de temas que iban desde la música electrónica hasta la teoría cultural y política. Algunos de los escritos más destacados de Fisher en su blog incluyen reflexiones sobre la cultura popular, el capitalismo, la depresión, la tecnología y la política.

En “K-Punk”, Fisher combinaba su pasión por la música electrónica y la cultura pop con un análisis agudo y crítico de la sociedad contemporánea. Sus escritos eran conocidos por su estilo provocativo y su capacidad para conectar la cultura popular con cuestiones más profundas sobre la política y la identidad.

A través de “K-Punk”, Fisher se convirtió en una figura influyente en la teoría cultural contemporánea, ampliando los límites de lo que se consideraba como un discurso cultural válido y relevante. Sus escritos en el blog han sido recopilados en varios libros y continúan siendo una influencia importante en la crítica cultural contemporánea.

### Los fantasmas de su vida

Su libro *Los fantasmas de mi vida* es una exploración profunda y conmovedora de la cultura contemporánea y la experiencia personal en el contexto del capitalismo tardío. Fisher teje su narrativa a través de una serie de ensayos que abordan temas que van desde la música pop hasta la política, desde el cine hasta la psicología. Central en su análisis es el concepto de “hauntología”, que describe la sensación de estar atrapado en un tiempo que ya no es el nuestro, donde el futuro prometido por el capitalismo ha fallado en materializarse, dejándonos con un sentido de desorientación y pérdida.

Fisher examina cómo esta sensación de hauntología se manifiesta en diversos aspectos de la cultura contemporánea, desde el resurgimiento de estilos musicales pasados hasta la obsesión con la nostalgia en la televisión y el cine. Argumenta que vivimos en una era donde el pasado parece estar más vivo que el presente, donde la nostalgia funciona como una forma de escapismo frente a la incertidumbre del futuro.

Además, Fisher explora cómo esta sensación de desorientación temporal se entrelaza con la crisis de salud mental que afecta a muchas personas en la sociedad actual. Describe cómo la depresión y la ansiedad son síntomas de un mundo donde las aspiraciones individuales se ven constantemente frustradas por las fuerzas del capitalismo, y donde la promesa de felicidad y realización personal se vuelve cada vez más elusiva. Sin embargo, Fisher no se queda solo en la crítica. También ofrece destellos de esperanza y posibilidad a través de la cultura, la política y la creatividad. Argumenta que, si bien el capitalismo ha generado una sensación de desesperanza y alienación, también ha generado formas de resistencia y lucha. Desde los movimientos sociales hasta la cultura underground, Fisher señala que hay fuerzas en la sociedad que buscan desafiar el statu quo y construir un futuro diferente.

### Dar clases

Fisher era conocido por desentrañar las complejidades de la cultura contemporánea, especialmente en relación con el capitalismo tardío y la dominación neoliberal. Su obra ha sido fundamental para comprender cómo las fuerzas del mercado moldean no sólo la economía, sino también nuestras subjetividades y formas de vida.

Fisher abordó estos temas en sus clases con una mezcla única de erudición, pasión y agudeza crítica. Sus estudiantes no solo aprendieron sobre teorías culturales y políticas, sino que también fueron desafiados a cuestionar el statu quo y a imaginar nuevas formas de resistencia y transformación social.

Lo que distinguía las clases de Fisher era su capacidad para conectar ideas aparentemente abstractas con experiencias concretas de la vida cotidiana. Desde la música pop hasta el cine, desde la literatura hasta la política, Fisher iluminaba cómo el capitalismo moldea nuestras percepciones y deseos, y cómo podemos desafiar esas fuerzas para crear un mundo más justo y habitable.

Sin embargo, lo más destacado de las clases de Fisher era su compromiso con el pensamiento crítico y la generación de debate. Animaba a sus estudiantes a cuestionar todo, a desafiar las narrativas dominantes y a explorar nuevas formas de pensar y actuar en el mundo.

### Docentes en lucha

Las clases del autor de *Realismo capitalista*, *Los fantasmas de mi vida* y la trilogía *K-punk* no son otro intento académico cínico de fracasar mejor, sino de dar pelea para ganar. “Indagar de qué manera podemos contrarrestar o dar cuenta éticamente de estas críticas, implementando una contralibido frente al deseo capitalista”, ese el principio rector del curso, destaca Matt Colquhoun, alumno y discípulo, en la ejemplar Introducción del libro. “¿Existe realmente el deseo de algo más allá del capitalismo?”, la pregunta que formula Fisher en la mañana del lunes 7 de noviembre de 2016 sigue rebotando en nuestras cabezas. ¿Queremos ir más allá?

*Deseo postcapitalista* permite conocer otra cara de Fisher. Ni ensayista, ni escritor, ni militante, ni bloguero: docente en lucha. El aula como espacio de encuentro con sus estudiantes, de “diálogo profundo” diría una amiga, para reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro imperfecto. “Un pensador brillante abriéndose camino a través de la historia de la clase trabajadora, los movimientos libidinales contraculturales y la alta teoría en un esfuerzo inquebrantable por encontrar un escape del capitalismo”, afirma el escritor y académico canadiense Nick Srnicek.

Un patchwork de periodismo, crítica cultural y política. La escasez del tiempo libre, las redes sociales, la horizontalidad del feminismo, el rol de los sindicatos, la economía comunitaria... Retazos de Marcuse, Freud, Lyotard, Deleuze, Guattari, las contraculturas, la izquierda, los Beatles, Lady Gaga, David Fincher y quién sabe qué más. Clases magistrales, manual de supervivencia, *work in progress* de su último cross a la mandíbula: Comunismo ácido.

### Lunes otra vez

Fueron sólo cinco clases de 15 que incluía el programa. Fisher se suicidó el 13 de enero de 2017. Sus estudiantes siguieron utilizando el aula del seminario en el mismo horario de los lunes para juntarse, charlar y recordar a su profesor. Fue la semilla de un grupo de lectura público, bajo el nombre de “De nada a algo”.

Cuentan que el primer lunes sin Fisher, pibes y pibas escucharon una playlist que había armado y subido el profesor a su mítico blog K-Punk. Se titula “No más mañanas de lunes deprimentes”. Las canciones que eligió Fisher son un buen antídoto. Será cuestión de darle Play.

---

**Abstract:** Mark Fisher was an influential British cultural theorist, known for his critique of contemporary capitalism through works such as *Capitalist Realism*, *Ghosts of My Life*, and his blog *K-Punk*. Fisher analyzed how capitalism has shaped our ways of life, affecting culture, politics, and collective mental health. His concept of “capitalist realism” denounces the widespread belief that there is no viable alternative to the neoliberal system. In his course *Post-Capitalist Desire*, Fisher proposed thinking beyond capitalism, exploring forms of resistance through collectivity, culture, and education.

His death in 2017 left a void, but his legacy continues to inspire debates, readings, and activism. His classes, which blended critical theory, pop culture, and social engagement, became spaces for reflection and action. His work invites us to imagine

different futures, to not resign ourselves, and to continue fighting through critical thought and political sensitivity.

**Keywords:** Mark Fisher – Postcapitalism – Realism – Hauntology

**Resumo:** Mark Fisher foi um influente teórico cultural britânico, conhecido por sua crítica ao capitalismo contemporâneo por meio de obras como *Realismo Capitalista*, *Os Fantasmas da Minha Vida* e seu blog K-Punk. Fisher analisava como o capitalismo moldou nossas formas de vida, afetando a cultura, a política e a saúde mental coletiva. Seu conceito de “realismo capitalista” denuncia a crença amplamente difundida de que não existe alternativa viável ao sistema neoliberal. Em seu curso *Desejo Pós-Capitalista*, Fisher propunha pensar para além do capitalismo, explorando formas de resistência através da coletividade, da cultura e da educação.

Sua morte em 2017 deixou um vazio, mas seu legado continua a inspirar debates, leituras e ativismos. Suas aulas, que mesclavam teoria crítica, cultura pop e engajamento social, tornaram-se espaços de reflexão e ação. Sua obra nos convida a imaginar futuros diferentes, a não nos resignarmos e a continuar lutando através do pensamento crítico e da sensibilidade política.

**Palavras chave:** Mark Fisher – Pós-capitalismo – Realismo – Assombrologia

(\*) **Nicolás García Recoaro**, Licenciado en Cs. de la Comunicación Social (UBA), docente en el Área Investigación y Expresión en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) desde el año 2009.

## Los campos electromagnéticos: cómo es escribir con la Inteligencia Artificial

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: octubre 2023

Versión final: diciembre 2023

Nicolás García Recoaro<sup>(\*)</sup>

**Resumen:** *Los campos electromagnéticos* es un ensayo literario colaborativo entre el escritor Jorge Carrión, el colectivo artístico Taller Estampa y los modelos de lenguaje GPT-2 y GPT-3. Publicado por Caja Negra Editora, el libro reflexiona sobre la escritura artificial como forma de creación estética. Inspirado en la escritura automática del surrealismo, especialmente *Los campos magnéticos* de Breton y Soupault, propone una nueva manera de narrar junto a inteligencias artificiales, derribando las barreras entre humano y máquina. A través de preguntas, ejercicios especulativos y fragmentos poéticos, el texto explora temas como el amor humano-máquina, la identidad creativa y los límites de la autoría. Carrión destaca que todos estamos atravesados por algoritmos, y plantea que la colaboración con IA no es una amenaza, sino una oportunidad creativa. El ensayo se convierte así en una reflexión profunda y provocadora sobre el presente y el futuro de la escritura y la cultura digital.

**Palabras clave:** Inteligencia Artificial - Escritura - Surrealismo - Chat gpt

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 179]

### Introducción

¿Le gusta escribir a la Inteligencia Artificial? El Chat GPT-3 no duda: “Sí, gracias por preguntar. Me permite expresar mis pensamientos y mis experiencias. También me ayuda a entenderme mejor. Y comprender el mundo a mi alrededor”. La respuesta está tatuada en las páginas físicas de *Los campos electromagnéticos*, el primer libro en español escrito en colaboración a cuatro manos entre personas y máquinas. El escritor y crítico cultural Jorge Carrión junto a los ingenieros y artistas del Taller Estampa, un colectivo con sede en Barcelona, alimentaron a un sistema GPT-2 y dialogaron con su hermano más joven y veloz, GPT-3, con el fin de crear textos literarios. El resultado es un ensayo fascinante, por momentos brillante, incluso inquietante. El delgado pero potente volumen lleva bien puesto el subtítulo: *Teorías y prácticas de la escritura artificial*.

Esta última palabra tiene raíces latinas. *Artificialis* significa hacer arte.

### Orígenes y devenir del GPT

En el campo de la inteligencia artificial, el Generative Pre-trained Transformer (GPT) ha emergido como una de las tecnologías más impactantes y versátiles de la última década. Su historia se remonta a los primeros avances en el aprendizaje automático y la comprensión del lenguaje natural.

Los orígenes de GPT se encuentran en la investigación sobre modelos de lenguaje en el campo de la inteligencia artificial. A mediados de la década de 2010, diversos investigadores estaban experimentando con enfoques de aprendizaje profundo para entrenar modelos capaces de generar texto coherente y relevante. Este esfuerzo culminó en la creación de los Transformers, una arqui-